

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36624
Nom	Tecnologies de la comunicació II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1334 - Grau en Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1334 - Grau en Periodisme	7 - Informació periodística i la seua tecnologia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Estudi de les eines tecnològiques aplicades en la creació, edició i transmissió de continguts audiovisuals.

- Edició i tractament d'àudio (*Sony Sound Forge, Audacity, etc.*).
- Tratamiento digital d'imatges (*Adobe Photoshop, etc.*)
- Edició audiovisual (*Adobe Premiere, Apple Final Cut, etc.*)
- Diseny gràfic (*Adobe Flash, etc.*)



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Es tracta d'una Matèria Obligatòria que requereix els coneixements adquirits en Tecnologies de la Comunicació I.

La coordinació de les tecnologies de la comunicació amb els gèneres periodístics es concep com estretament relacionades de manera docent i organitzativa perquè els llenguatges informatius i les tecnologies de les quals se serveixen per a la seva transmissió no són assumptes separats i perquè cada vegada més es produeix una convergència multimèdiàtica, en la qual es combinen gèneres i mitjans o modalitats expressives amb suports tecnològics.

COMPETÈNCIES

1334 - Grau en Periodisme

- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Capacitat i habilitat per a recuperar, organitzar, analitzar i processar informació i comunicació amb la finalitat de ser difosa, servida o tractada per a usos privats o col·lectius a través de diversos mitjans i suports o en la creació de produccions de qualsevol tipus.
- Capacitat i habilitat per a comunicar en el llenguatge propi dels mitjans de comunicació tradicionals (premsa, fotografia, ràdio, televisió), de les seues modernes formes combinades (multimèdia) o dels nous suports digitals (internet), per mitjà de l'hipertextualitat.
- Capacitat i habilitat per a utilitzar les tecnologies i tècniques informatives i comunicatives, en els distints mitjans o sistemes mediàtics combinats i interactius (multimèdia).



- Capacitat i habilitat per al disseny dels aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals i digitals, així com de l'ús de tècniques informàtiques per a la representació i transmissió de fets i dades per mitjà de sistemes infogràfics.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Adaptar els continguts al llenguatge propi i específic de la ràdio i la televisió, mitjançant el domini de les diferents estructures de la narració adaptades a programes informatius i d'entreteniment.
- Seleccionar les tecnologies i tècniques informatives i comunicatives de la ràdio i televisió.
- Preparar projectes informatius en ràdio i televisió.
- Reproduir el coneixement del treball col·lectiu en la redacció de mitjans informatius radiofònics i televisius.
- Operar amb els criteris de decisió, estructura i escala de les notícies en mitjans de comunicació audiovisuals, així com el contacte d'aquests amb les agències de notícies locals, nacionals i internacionals.
- Valorar els elements de *telegènia i locució, així com capacitat per a *locutar textos i mantenir el control corporal davant la cambra, ateses les característiques físiques de la veu, als elements prosòdics que li són propis i a les formes d'expressió oral i corporal en contextos de producció diferents.
- Adaptar les tecnologies i tècniques informatives i comunicatives, en els diferents mitjans o sistemes mediàtics combinats i interactius.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. RÀDIO

- L'estudi de ràdio:
 - o Arquitectura general i àrees funcionals.
 - o Control de realització.
 - o Transmissió de ràdio.
- El so:
 - o Naturalesa del so.
 - o Sistema d'audició humana.
 - o Característiques del so.
 - o Principis d'acústica.
- Introducció al llenguatge radiofònic:
 - o Elements del llenguatge radiofònic.
 - o Introducció al guió radiofònic.
- Micròfons i altaveus:



- o Tipus de micròfons i la seua utilització.
- o Característiques tècniques dels micròfons.
- o Altaveus i estereofonia.
- Taula de mescles:
- o Elements i ús.
- Enregistrament i edició d'audio:
- o Enregistrament analògic i digital.
- o Formats d'audio digital i la seua conversió.
- o Suports d'audio: analògics, electrònics i òptics.
- o Pràctica d'enregistrament de so. Tècniques.
- o Coneixement i maneig dels programes d'edició d'audio.
- o Muntatge i edició no linial d'audio.

2. TELEVISIÓ I VÍDEO

- Introducció al llenguatge audiovisual:
- o Enquadrament.
- o Dimensió i forma de la imatge: formats.
- o Tipus de plànols.
- o El punt de vista de la càmera (angulacions)
- o Moviments de càmera.
- o L'espai en camp i fora de camp.
- La imatge òptica:
- o Naturalesa i percepció de la llum i el color.
- o Lents i tipus d'objectius.
- o La profunditat de camp.
- La càmera de vídeo:
- o Unitat òptica:
Visor i sistema d'enfocament.
Diafragma i números f.
Obturador.
- o Unitat electrònica:
Tubs de càmera.
CCD i CMOS
Senyal de vídeo.



Tractament electrònic del color.

- o Ajustos de càmera.
- o Suports per a les càmeres (tripod, steady, wescam, camcar, dolly, pesseta, easyring ...)
- o Noves tecnologies d'enregistrament: HD, Red One.

- Enregistrament de vídeo:

- o Enregistrament analògic i digital.
- o Formats de vídeo analògics i digitals.
- o Suports d'enregistrament (cintes, dvd, òptics, memòries d'estat sòlid)
- o Progressiu Entrellaçat. PAL - NTSC

- Il.luminació:

- o Paràmetres bàsics: quantitat, qualitat, direcció i color.
- o Temperatura de color.
- o Introducció a las tècniques d'il.luminació.

- Edició:

- o Edició linial i no linial: concepte, modes i funcions.
- o Algunes consideracions bàsiques sobre el muntatge.
- o Edició no linial:

Creació d'EDL.

Captura d'imatges.

Com enfrontar-se a un muntatge. Esquelet, declaracions, etc ...

Recopilació del material.

- Postproducció:

- o Efectes digitals i grafisme electrònic.
- o Correcció de color.
- o Programes de postproducció.

- Nocions bàsiques de realització en TV:

- o Programes en directe.
- o Programes de postproducció.

- Estudi de TV.

- o Introducció a la realització multicàmera.
- o Arquitectura general i àrees funcionals.
- o Equipament del plató.
- o Equipament del control de realització.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula informàtica	40,00	100
Classes de teoria	20,00	100
Elaboració de treballs en grup	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	25,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Explicació verbal a l'aula utilitzant, a més de la pissarra, tots els complements i recursos audiovisuals disponibles (Internet, ordinador, projector ...). Les explicacions teòriques es realitzaran en el plat de TV en la part de televisió, i en l'estudi de ràdio en la part de ràdio, la qual cosa ens permetrà il·lustrar i entrellagar la teoria amb la pràctica.

Classes pràctiques: Tenen com a objectiu que els alumnes materialitzin els conceptes apresos en la part teòrica i desenvolupin la destresa suficient per a dur a terme productes audiovisuals i radiofònics en totes les fases de la seva producció.

Per a les pràctiques és necessari subdividir el curs en grups, per a aconseguir el bon desenvolupament de la classe.

La metodologia de les classes pràctiques es pot seqüenciar de la següent forma:

- 1- Explicació als alumnes de la tasca a realitzar i els mitjans que utilitzaran.
- 2- Explicació de les eines en grups reduïts.
- 3- Realització de les pràctiques pels alumnes.

La distribució de les pràctiques es realitzarà de la següent manera:

Pràctiques de Televisió:

PRACTICA

CPràctiques de Televisió:

PRACTICA**CONTINGUTS**

- | | | |
|-------|----------|---|
| 1A | 03-02-21 | Presentació. Començar a conèixer la càmera. |
| 1B | 04-02-21 | Presentació. Començar a conèixer la càmera. |
| 2A | 10-02-21 | Conèixer càmera, trípode, divisió en grups. |
| | 11-02-21 | Conèixer càmera, trípode, divisió en grups. |
| 02-21 | | Confiscació 1 (enregistrament + artístic) |

2B
3A 17-



3B	18-02-21	Confiscació 1 (enregistrament + artístic)
4A	24-02-21	Confiscació 2 (artístic + enregistrament)
4B	25-02-21	Confiscació 2 (artístic + enregistrament)
5A	03-03-21	Conèixer l'edició no lineal
5B	04-03-21	Conèixer l'edició no lineal
6A	10-03-21	Edició de la confiscació / Promter+speech+càsting
6B	11-03-21	Edició de la confiscació / Promter+speech+càsting
7A	24-03-21	Edició de la confiscació + la seva script / Promter+speech+càsting
7B	25-03-21	Edició de la confiscació + la seva script / Promter+speech+càsting
8A	30-03-21	Promter+speech+càsting / Edició de la confiscació
8B	01-04-21	Promter+speech+càsting / Edició de la confiscació
9A	14-04-21	Visionat + Il·luminació + Repàs càmera
9B	15-04-21	Visionat + Il·luminació + Repàs càmera
10A	21-04-21	ENG notícia informatiu / Realització Multicàmera
10B	22-04-21	ENG notícia informatiu / Realització Multicàmera
11A	28-04-21	Edició notícia + total / ENG notícia informatiu
11B	29-04-21	Edició notícia + total / ENG notícia informatiu
12A	05-05-21	Realització Multicàmera / Edició notícia + total
12B	06-05-21	Realització Multicàmera / Edició notícia + total
13A	12-05-21	Finalitzar treballs i lliurament
13B	13-05-21	Finalitzar treballs i lliurament
14A	19-05-21	Xerrada professional de l'audiovisual
14B	19-05-21	Xerrada professional de l'audiovisual

Pràctiques de Ràdio:

PRÀCTICA

CONTINGUTS

- 02-02-21 A 30-03-21 B Classe inici de curs. Audició, explicació notícia...
- 09-02-21 A 13-04-21 B Gravar declaracions per a 2 notícies + off en estudi.
- 16-02-21 A 20-04-21 B Explicació programa d'edició àudio + taula mescles + Inici edició notícia
- 23-02-21 A 27-04-21 B Edició notícia 1 + audició.
- 02-03-21 A 04-05-21 B Edició notícia 2 + audició.
- 09-03-21 A 11-05-21 B Prova radio (enregistrament+edició) / locució.
- 23-03-21 A 18-05-21 B Prova radio (enregistrament+edició) / locució

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne es realitzarà de forma continuada, al llarg de les pràctiques de l'any. No es realitzarà un examen teòric de la matèria donada, per contra a nivell pràctic si que existirà una prova en la qual l'alumne haurà de demostrar els coneixements i habilitats apresos durant les pràctiques de l'any.

Criteris d'avaluació

S'avaluarà de forma continuada els següents punts:

Assistència a les pràctiques. Dues faltes no justificades suspelen l'assignatura. Puntualitat i actitud en classe. Treball en equip a l'hora de realitzar les pràctiques. Cura del material tècnic utilitzat. Perduda,



trencament o oblit d'algun material, suspenen l'assignatura. Organització en el lliurament de pràctiques. Valoració de les pràctiques realitzades a nivell tècnic i creatiu. Per a aprovar la signatura és necessari aprovar totes dues parts, ràdio i tele.

La distribució de la puntuació és la que segueix:

Ràdio: 2 punts sobre 10.

Televisió: 6 punts sobre 10. (Fals directe 2 punts, notícia 2 punts i la resta de pràctiques altres 2 punts).

Assistència i actitud: 2 punts sobre 10.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

Complementàries

- BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts recollits en la GD.

En la docència híbrida es recorrerà a metodologia asíncrona: es facilitarà periòdicament, i d'acord amb el calendari de classes, tant sinopsis de continguts bàsics com material audiovisual de consulta i fonts textuais o links que contribueixin a la labor de documentació i estudi de la matèria. Exercicis i proves es realitzaran per aquesta via de manera que puguin coordinar-se la docència i l'accés a materials.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es mantenen els continguts recollits en la GD.

3. Metodologia docent

Es mantenen els continguts recollits en la GD.

4. Avaluació

L'avaluació de l'alumne es realitzarà de forma continuada, al llarg de les pràctiques de l'any. Es realitzarà un examen pràctic en la qual l'alumne haurà de demostrar els coneixements i habilitats apresos durant les pràctiques del quadrimestre.

En cas de docència híbrida, l'examen pràctic es realitzarà de forma no presencial.

Els criteris d'avaluació es mantenen respecte als continguts recollits en la GD.

5. Bibliografia

Es mantenen respecte als continguts recollits en la GD

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía Docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y substitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.



3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC + Tutorías por videoconferencia + tareas por AV

4. Evaluación

En caso de que un nuevo confinamiento en enero imposibilitara la evaluación presencial, se estudiaría la evaluación en línea o por trabajos académicos.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible. Aquella que no sea accesible en línea, será facilitada a través del AV cumpliendo con lo establecido por la UV en cuanto a derechos de autoría.