

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	36624
Name	Tecnologías de la comunicación II
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1334 - Degree in Journalism	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1334 - Degree in Journalism	7 - Información periodística y su tecnología	Obligatory

Coordination

Name	Department
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY**English version is not available**

Estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación, edición y transmisión de contenidos audiovisuales.

- Edición y tratamiento de audio (*Sony Sound Forge, Audacity*, etc.). Tratamiento digital de imágenes (*Adobe Photoshop*, etc.)
- Edición audiovisual (*Adobe Premiere, Apple Final Cut*, etc.)
- Diseño gráfico (*Adobe Flash*, etc.)



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se trata de una Materia Obligatoria que requiere los conocimientos adquiridos en Tecnologías de la Comunicación I.

La coordinación de las tecnologías de la comunicación con los géneros periodísticos se concibe como estrechamente relacionadas de manera docente y organizativa porque los lenguajes informativos y las tecnologías de las que se sirven para su transmisión no son asuntos separados y porque cada vez más se produce una convergencia multimediática, en la que se combinan géneros y medios o modalidades expresivas con soportes tecnológicos.

OUTCOMES

1334 - Degree in Journalism

- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students should be able to work as a team, communicate their own ideas and integrate themselves into group projects aimed at achieving results.
- Students should be able to adapt to technological and socio-occupational changes.
- Students should be able to obtain and select relevant information and sources in order to solve problems and elaborate on strategies.
- Students should be able to experiment and innovate through the understanding and use of the applied methods and technologies.
- Students should be able to recover, organize, analyse and process information and communication with the purpose of private or collective uses through various media and supports or in the creation of productions of any kind.
- Students must be able to communicate in their own language through traditional forms of media (the press, photography, radio, television), through new combined forms (multimedia), through new digital forms (the internet), or through hypertextuality.
- Students must be able to use the communicative and informative technologies and techniques in different medias and combined/interactive systems (multimedia).



- Students must be able to design both formal and aesthetic aspects in written, graphic, audiovisual and digital media, as well as the use of computer techniques for the representation of facts and data through infographic systems.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. RADIO

- The radio studio:
 - o General architecture and functional areas.
 - o Performance control.
 - o Radio transmission.
- The sound:
 - o Nature of sound.
 - o Human hearing system.
 - o Characteristics of the sound.
 - o Principles of acoustics.
- Introduction to radio language:
 - o Elements of radio language.
 - o Introduction to radio script.
- Microphones and speakers:
 - o Types of microphones and their use.
 - o Technical characteristics of microphones.
 - o Speakers and stereo.
- Mixing table:
 - o Elements and use.
- Audio recording and editing:
 - o Analog and digital recording.
 - o Digital audio formats and their conversion.



- o Audio supports: analog, electronic and optical.
- o Sound recording practice. Techniques.
- o Knowledge and handling of audio editing programs.
- o Assembly and non-linear audio editing.

2. TELEVISION AND VIDEO

- Introduction to audiovisual language:
 - o Framing.
 - o Dimension and shape of the image: formats.
 - o Types of shots.
 - o The camera's point of view (angles) or camera movements.
 - o Space in the field and out of the field.
- The optical image:
 - o Nature and perception of light and colour.
 - o Lenses and types of lenses.
 - o The depth of field.
- The video camera:
 - o Optical unit:
Viewfinder and focusing system.
Diaphragm and "f" numbers.
Shutter.
 - o Electronic unit:
Camera tubes.
CCD and CMOS
Video signal.
Electronic color treatment.
 - o Camera settings.
 - o Camera supports (Tripod, steady, wescam, camcar, dolly, peseta, easyring ...)
 - o New recording technologies: HD, Red One.
- Video recording:
 - o Analog and digital recording.
 - o Analog and digital video formats.
 - o Recording media. (tapes, dvd, optical, solid state memories) or Progressive - Interlocking. PAL - NTSC



- Lighting:

- o Basic parameters: Quantity, quality, direction and color.
- o Color temperature.
- o Introduction to lighting techniques.

- Edition:

- o Linear and non-linear editing: Concept, modes and functions.
- o Some basic considerations about editing.
- o Non-linear editing:
 - EDL creation.
 - Image capture.
 - How to deal with an assembly. Skeleton, statements, etc ...
 - Compilation of the material.

- Post-production:

- o Digital effects and electronic graphics.
- o Color correction.
- o Post-production programs.

- Basic notions of TV production:

- o Live programs.
- o Post-production programs.

- TV studio.

- o Introduction to multi-camera production.
- o General architecture and functional areas.
- o Set equipment.
- o Equipment of the production control.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Computer classroom practice	40,00	100
Theory classes	20,00	100
Development of group work	15,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	25,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
Preparing lectures	25,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

Additional

- BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.



FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

En la docencia híbrida se recurriría a metodología asíncrona: se facilitará periódicamente, y de acuerdo con el calendario de clases, tanto sinopsis de contenidos básicos como material audiovisual de consulta y fuentes textuales o links que contribuyan a la labor de documentación y estudio de la materia. Ejercicios y pruebas se realizarán por esta vía de manera que puedan coordinarse la docencia y el acceso a materiales.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

3. Metodología docente

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

4. Evaluación

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. Se realizará un examen práctico en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del cuatrimestre.



En caso de docencia híbrida, el examen práctico se realizará de forma no presencial.

Los criterios de evaluación se mantienen respecto a los contenidos recogidos en la GD.

5. Bibliografía

Se mantienen respecto a los contenidos recogidos en la GD

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía Docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC + Tutorías por videoconferencia + tareas por AV

4. Evaluación

En caso de que un nuevo confinamiento en enero imposibilitara la evaluación presencial, se estudiaría la evaluación en línea o por trabajos académicos.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible. Aquella que no sea accesible en línea, será facilitada a través del AV cumpliendo con lo establecido por la UV en cuanto a derechos de autoría.