

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	36624
<b>Nombre</b>	Tecnologías de la comunicación II
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1334 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1334 - Grado en Periodismo	7 - Información periodística y su tecnología	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MARCO LEON, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

Estudio de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación, edición y transmisión de contenidos audiovisuales.

- Edición y tratamiento de audio (*Sony Sound Forge, Audacity*, etc.). Tratamiento digital de imágenes (*Adobe Photoshop*, etc.)
- Edición audiovisual (*Adobe Premiere, Apple Final Cut*, etc.)
- Diseño gráfico (*Adobe Flash*, etc.)



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Se trata de una Materia Obligatoria que requiere los conocimientos adquiridos en Tecnologías de la Comunicación I.

La coordinación de las tecnologías de la comunicación con los géneros periodísticos se concibe como estrechamente relacionadas de manera docente y organizativa porque los lenguajes informativos y las tecnologías de las que se sirven para su transmisión no son asuntos separados y porque cada vez más se produce una convergencia multimediática, en la que se combinan géneros y medios o modalidades expresivas con soportes tecnológicos.

## COMPETENCIAS

### 1334 - Grado en Periodismo

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), de sus modernas formas combinadas (multimedia) o de los nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).



- Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adaptar los contenidos al lenguaje propio y específico de la radio y la televisión, mediante el dominio de las diferentes estructuras de la narración adaptadas a programas informativos y de entretenimiento.
- Seleccionar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas de la radio y televisión.
- Preparar proyectos informativos en radio y televisión.
- Reproducir el conocimiento del trabajo colectivo en la redacción de medios informativos radiofónicos y televisivos.
- Operar con los criterios de decisión, estructura y escala de las noticias en medios de comunicación audiovisuales, así como el contacto de estos con las agencias de noticias locales, nacionales e internacionales.
- Valorar los elementos de telegenia y locución, así como capacidad para locutar textos y mantener el control corporal ante la cámara, atendiendo a las características físicas de la voz, a los elementos prosódicos que le son propios y a las formas de expresión oral y corporal en contextos de producción diferentes.
- Adaptar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. RADIO

- El estudio de radio:
  - o Arquitectura general y áreas funcionales.
  - o Control de realización.
  - o Transmisión de radio.
- El sonido:
  - o Naturaleza del sonido.
  - o Sistema de audición humano.
  - o Características del sonido.
  - o Principios de acústica.
- Introducción al lenguaje radiofónico:



- o Elementos del lenguaje radiofónico.
- o Introducción al guión radiofónico.
- Microfonos y altavoces:
  - o Tipos de Microfonos y su utilización.
  - o Características técnicas de los microfonos.
  - o Altavoces y estereofonía.
- Mesa de mezclas:
  - o Elementos y uso.
- Grabación y edición de audio:
  - o Grabación analógica y digital.
  - o Formatos de audio digital y su conversión.
  - o Soportes de audio: analógicos, electrónicos y ópticos.
  - o Práctica de grabación de sonido. Técnicas.
  - o Conocimiento y manejo de los programas de edición de audio.
  - o Montaje y edición no lineal de audio.

## 2. TELEVISIÓN Y VIDEO

- Introducción al lenguaje audiovisual:
  - o Encuadre.
  - o Dimensión y forma de la imagen: formatos.
  - o Tipos de planos.
  - o El punto de vista de la cámara (angulaciones)
  - o Movimientos de cámara.
  - o El espacio en campo y fuera de campo.
- La imagen óptica:
  - o Naturaleza y percepción de la luz y el color.
  - o Lentes y tipos de objetivos.
  - o La profundidad de campo.
- La cámara de video:
  - o Unidad óptica:  
Visor y sistema de enfoque.  
Diafragma y números f.



Obturador.

o Unidad electrónica:

Tubos de cámara.

CCD y CMOS

Señal de video.

Tratamiento electrónico del color.

o Ajustes de cámara.

o Soportes para las cámaras (Tripode, steady, wescam, camcar, dolly, peseta, easyring ... )

o Nuevas tecnologías de grabación: HD, Red One.

- Grabación de video:

o Grabación analógica y digital.

o Formatos de video analógicos y digitales.

o Soportes de grabación. (cintas, dvd, ópticos, memorias de estado solido)

o Progresivo Entrelazado. PAL - NTSC

- Iluminación:

o Parámetros básicos: Cantidad, calidad, dirección y color.

o Temperatura de color.

o Introducción a las técnicas de iluminación.

- Edición:

o Edición lineal y no lineal: Concepto, modos y funciones.

o Algunas consideraciones básicas sobre el montaje.

o Edición no lineal:

Creación de EDL.

Captura de imágenes.

Como enfrentarse a un montaje. Esqueleto, declaraciones, etc ...

Recopilación del material.

- Postproducción:

o Efectos digitales y grafismo electrónico.

o Corrección de color.

o Programas de postproducción.

- Nociones básicas de realización en TV:

o Programas en directo.

o Programas de postprducción.



- Estudio de TV.
  - o Introducción a la realización multicámara.
  - o Arquitectura general y áreas funcionales.
  - o Equipamiento del plató.
  - o Equipamiento del control de realización.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	40,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	25,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teóricas:** Explicación verbal en el aula utilizando, además de la pizarra, todos los complementos y recursos audiovisuales disponibles (Internet, ordenador, proyector ...). Las explicaciones teóricas se realizarán en el plato de TV en la parte de televisión, y en el estudio de radio en la parte de radio, lo que nos permitirá ilustrar y entrelazar la teoría con la práctica.

**Clases prácticas:** Tienen como objetivo que los alumnos materialicen los conceptos aprendidos en la parte teórica y desarrollen la destreza suficiente para llevar a cabo productos audiovisuales y radiofónicos en todas las fases de su producción.

Para las prácticas es necesario subdividir el curso en grupos, para lograr el buen desarrollo de la clase.

La metodología de las clases prácticas se puede secuenciar de la siguiente forma:

- 1- Explicación a los alumnos de la tarea a realizar y los medios que utilizarán.
- 2- Explicación de las herramientas en grupos reducidos.
- 3- Realización de las prácticas por los alumnos.



La distribución de las prácticas se realizará de la siguiente manera:

**Prácticas de Televisión:**

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1A 03-02-21	Presentación. Empezar a conocer la cámara.	1
1B 04-02-21	Presentación. Empezar a conocer la cámara.	1
2A 10-02-21	Conocer cámara, trípode, división en grupos.	1
2B 11-02-21	Conocer cámara, trípode, división en grupos.	1
3A 17-02-21	Incautación 1 (grabación + artístico)	1
3B 18-02-21	Incautación 1 (grabación + artístico)	1
4A 24-02-21	Incautación 2 (artístico + grabación)	1
4B 25-02-21	Incautación 2 (artístico + grabación)	1



5A 03-03-21	Conocer la edición no lineal	1
5B 04-03-21	Conocer la edición no lineal	1
6A 10-03-21	Edición de la incautación / Promter+speech+casting	1
6B 11-03-21	Edición de la incautación / Promter+speech+casting	1
7A 24-03-21	Edición de la incautación + su script / Promter+speech+casting	1
7B 25-03-21	Edición de la incautación + su script / Promter+speech+casting	1
8A 30-03-21	Promter+speech+casting / Edición de la incautación	1
8B 01-04-21	Promter+speech+casting / Edición de la incautación	1
9A 14-04-21	Visionado + Iluminación + Repaso cámara	1
9B 15-04-21	Visionado + Iluminación + Repaso cámara	1



10A 21-04-21	ENG noticia informativo / Realización Multicámara	1
10B 22-04-21	ENG noticia informativo / Realización Multicámara	1
11A 28-04-21	Edición noticia + total / ENG noticia informativo	1
11B 29-04-21	Edición noticia + total / ENG noticia informativo	1
12A 05-05-21	Realización Multicámara / Edición noticia + total	1
12B 06-05-21	Realización Multicámara / Edición noticia + total	1
13A 12-05-21	Finalizar trabajos y entrega	1
13B 13-05-21	Finalizar trabajos y entrega	1
14A 19-05-21	Charla profesional del audiovisual	1
14B 19-05-21	Charla profesional del audiovisual	1



--	--	--

**Prácticas de Radio:**

PRACTICA	CONTENIDOS	SEMANAS
1 02-02-21 A 30-03-21 B	Clase inicio de curso. Audición, explicación noticia...	1
2 09-02-21 A 13-04-21 B	Grabar declaraciones para 2 noticias + off en estudio.	1
3 16-02-21 A 20-04-21 B	Explicación programa de edición audio + mesa mezclas + Inicio edición noticia 1	1
4 23-02-21 A 27-04-21 B	Edición noticia 1 + audición	1
5 02-03-21 A	Edición noticia 2 + audición	1



04-05-21 B		
6		1
09-03-21 A 11-05-21 B	Prueba radio (grabación+edición) / locución	
7		1
23-03-21 A 18-05-21 B	Prueba radio (grabación+edición) / locución	

## EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. No se realizará un examen teórico de la materia dada, por el contrario a nivel práctico si que existirá una prueba en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del año.

Criterios de evaluación

*Se evaluará de forma continuada los siguientes puntos:*

- Asistencia a las prácticas. Dos faltas no justificadas suspenden la asignatura.
- Puntualidad y actitud en clase.
- Trabajo en equipo a la hora de realizar las prácticas.
- Cuidado del material técnico utilizado. Perdida, rotura u olvido de algún material, suspenden la asignatura.
- Organización en la entrega de prácticas.
- Valoración de las prácticas realizadas a nivel técnico y creativo.

Para aprobar la signatura es necesario aprobar ambas partes, radio y tele.



La distribución de la puntuación es la que sigue:

Radio: 2 puntos sobre 10.

Televisión: 6 puntos sobre 10. (Falso directo 2 puntos, noticia 2 puntos y el resto de prácticas otros 2 puntos).

Asistencia y actitud: 2 puntos sobre 10.

## REFERENCIAS

### Básicas

- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2003): Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio. Barcelona Paidós (edición revisada).

MILLERSON, Gerald (1994): Iluminación para televisión y cine, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.

MILLERSON, Gerald (2001): Realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

### Complementarias

- BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa) Escuela de cine y video.

CASTILLO, José María (2004): Televisión y lenguaje audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

FELDMAN, Simon (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.

FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.

LLORENS, Vicente (1995): Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Barcelona, Paidós.

LÓPEZ VIDALES, Nereida y PEÑAFIEL SAIZ, Carmen (2000): La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital, Bilbao, Universidad del País Vasco.

ORTIZ, Miguel Ángel y VOLPINI, Federico (1995): Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas, Barcelona, Paidós.

VILLAIN, Dominique(1994): El montaje, Madrid, Cátedra.



## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

En la docencia híbrida se recurriría a metodología asíncrona: se facilitará periódicamente, y de acuerdo con el calendario de clases, tanto sinopsis de contenidos básicos como material audiovisual de consulta y fuentes textuales o links que contribuyan a la labor de documentación y estudio de la materia. Ejercicios y pruebas se realizarán por esta vía de manera que puedan coordinarse la docencia y el acceso a materiales.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

#### 3. Metodología docente

Se mantienen los contenidos recogidos en la GD.

#### 4. Evaluación

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada, a lo largo de las prácticas del año. Se realizará un examen práctico en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos y habilidades aprendidos durante las prácticas del cuatrimestre.

En caso de docencia híbrida, el examen práctico se realizará de forma no presencial.

Los criterios de evaluación se mantienen respecto a los contenidos recogidos en la GD.

#### 5. Bibliografía

Se mantienen respecto a los contenidos recogidos en la GD

### MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía Docente.



## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

## **3. Metodología docente**

Videoconferencia síncrona BBC + Tutorías por videoconferencia + tareas por AV

## **4. Evaluación**

En caso de que un nuevo confinamiento en enero imposibilitara la evaluación presencial, se estudiaría la evaluación en línea o por trabajos académicos.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible. Aquella que no sea accesible en línea, será facilitada a través del AV cumpliendo con lo establecido por la UV en cuanto a derechos de autoría.