

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36610
Nom	Pràctiques externes I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	12 - Pràctiques externes I	Pràct. Externes

Coordinació

Nom	Departament
CABRERA GARCIA-OCHOA, YOLANDA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Els continguts d'aquesta matèria tenen un caràcter teoricopràctic per a aplicar i desenvolupar els coneixements que l'alumnat ha adquirit durant els primers tres anys del Grau. En les pràctiques externes, coneixeran, aprendran i dominaran les rutines professionals de cadascun dels perfils tècnics que, ells mateixos, han triat com a eixida professional.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Haver cursat i aprovat els crèdits pertinents (un mínim de 120).

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants puguem transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.
- Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de creació i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, tant en el cine com en televisió, vídeo i multimèdia des del punt de vista de la posada en escena des de la idea inicial fins al seu acabat final. D'això es deriva la capacitat per a crear i dirigir la posada en escena integral de produccions audiovisuals cinematogràfiques, videogràfiques o televisives, responsabilitzant-se de la direcció d'actors i ajustant-se al guió, pla de treball o pressupost previ.
- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Crear i dirigir posades en escena de produccions audiovisuals cinematogràfiques, videogràfiques o televisives.
- Executar plans de treball.
- Executar guions.
- Executar pressupostos.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Producció

2. Realització- Direcció

3. Càmera

4. Il.luminació

5. Lledició

6. La postproducció

7. Comunicació digital



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques externes		100
Realització de Pràctiques externes	120,00	0
Seguiment i tutorització de Pràctiques externes	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Resolució de problemes teòrico-pràctics.

Realització de projectes audiovisual (incloent classes pràctiques en el taller d'audiovisuals)

AVALUACIÓ

Avaluació practiques tutor/a acadèmic/a 90%

Avaluació pràctiques tutor/a empresa 10%

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament, podent comportar el suspens de la prova.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AA. VV. (2002): El libro blanco del audiovisual, Écija Asociados, Madrid.



- ARTERO RUEDA, Manuel (2004): El guión en el reportaje informativo. IORTV. Madrid.
- BANDRÉS, E.; GARCÍA AVILÉS, José A.; PÉREZ, Gabriel; PÉREZ, Javier (2000): El periodismo en la televisión digital. Paidós. Barcelona.
- FERNÁNDEZ DIAZ, Federico, MARTÍNEZ ABADÍA, José, (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós. Barcelona.
- FRANCO, G (2008) Cómo escribir para la web. Centro Knight. Austin.
- MARTÍN PROHARAM, Miguel A. (1985). La organización de la producción en el cine y la televisión. Forja. Madrid.
- MILLERSON, Gerald. (1989). Técnicas de realización y producción en televisión.
- ROSELLÓ, Ramón. (1987). Cómo se hace un programa de televisión. IORTV. Madrid.
- SAINZ, M. (1999): Manual básico de producción en televisión, IORTV, Madrid
- RODRIGUEZ, Luís y AMUSCO, Carlos. (1977). Fotografía, Cinematografía, TV y Sonido. Paraninfo. Madrid
- TRIBALDOS, Clemente. (1993). El sonido profesional. Paraninfo. Madrid.
- VALE, Eugene. (1985). Técnicas del guion para cine y televisión. GEDISA. Barcelona
- VILA, Santiago. (1992). La escenografía. Cátedra. Madrid.
- VILLAIN, Dominique. (1992). El montaje. Cátedra. Madrid.
- ZETTL, Herbert (2000): Manual de producción de televisión, Paraninfo, Madrid.

Complementàries

- BARROSO GARCÍA, Jaime (1989): Introducción a la realización televisiva. IORTV. Madrid.
- ESPINOSA, F.J. (2022): Teoría básica para el operador de control de cámaras de TV: Ajustes y calibración de la cámara de televisión profesional Tilano.TV. Sevilla.
- ESPINOSA, F.J. (2022): Teoría básica para operador de control de cámaras 4K-UHD y HDR: Todo el proceso y ajuste en la captación de una imagen en 4K y HDR para el operador de CCU. Tilano.TV. Sevilla.