

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36606
Nom	Cultura audiovisual i intermedialitat
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	11 - Complementos formatius de caràcter optatiu	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

En aquest mòdul, a partir d'un enfocament interdisciplinar, s'abordaran les relacions entre els diferents mitjans d'expressió audiovisual i les diferents arts (cinema, literatura, teatre, pintura, còmic, ficció televisiva, fotografia, videojocs, etc.)

Al llarg del curs estudiarem les adaptacions d'una determinada forma o gènere al llarg de la història així com les interaccions, hibridacions i intercanvis entre els diferents mitjans de representació en un context determinat.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requereixen coneixements previs

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants siguin capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguin més adequats als diferents mitjans de comunicació.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i homes en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnics, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels diferents mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Capacitat per a definir temes d'investigació o creació personal innovadora que puguin contribuir al coneixement o desenrotllament dels llenguatges audiovisuals o la seua interpretació i habilitat per a exposar de forma adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics d'acord amb els canons de les disciplines de la comunicació.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Conèixer els codis i modes de representació propis de la comunicació audiovisual.



- Identificar la rellevància social, cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals.
- Analitzar la rellevància de la creativitat de les imatges.
- Exposar de forma adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics.
- Treballar en equip.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Adaptació, intertextualitat i intermedialitat

El present tema es proposa aprofundir en els conceptes d'adaptació i intertextualitat, abordant les discussions i teories que han donat lloc als actuals estudis sobre la relació entre els diferents mitjans.

2. La influència del realisme i naturalisme en la narració fílmica

En aquest tema revisarem les característiques de la novel·la realista i del naturalisme, estudiant les seues diferències i la seua influència en el desenvolupament de l'escriptura cinematogràfica.

3. De les taules a les pantalles. El melodrama i la narrativitat audiovisual

En aquest tema s'abordarà la importància del melodrama en el desenvolupament de la narrativitat fílmica i televisiva. Al llarg del tema revisarem els orígens del melodrama teatral, veurem com el melodramàtic desborda el mateix gènere dramàtic i com adquireix una identitat expressiva i simbòlica pròpia, cristal·litzant en un dels gèneres més característics del classicisme hollywoodense.

4. El gènere negre i el policial clàssic en literatura i cinema

En aquest tema revisarem les dos principals manifestacions literàries dins del policíac: la novel·la enigma i la novel·la negra. Estudiarem com aquesta darrera, en la seua versió americana hardboiled, ha donat lloc al cinema negre clàssic hollywoodense i analitzarem les seues característiques en relació amb el model literari del qual deriva.

5. La influència de la novel·la gòtica en el terror i el gothic romance

Al llarg d'aquest tema revisarem les característiques de la novel·la gòtica, el seu apogeu i el declivi així com el seu influx en el desenvolupament del gènere de terror. Estudiarem la literatura gòtica femenina i la seua repercussió en el desenvolupament del gènere cinematogràfic clàssic denominat gothic romance.

**6. La comèdia cinematogràfica i els seus antecedents teatrals**

Aquest tema aborda la relació entre la comèdia literària i la cinematogràfica. Revisarem els inicis de la comicitat en el cinema, freqüentment associada al gag visual, per a passar a desenvolupar els antecedents literaris teatrals que van establir les bases per a la posterior evolució de la comèdia en el cinema.

7. Aventures i fantasia. Trasvasaments de la literature al cinema

En aquest tema analitzarem el gènere d'aventures, els orígens del qual es poden rastrejar en la novel·la de viatges i expedicions del segle XIX, estudiant les seues característiques principals i la seua influència en el món del cinema. Així mateix, estudiarem els precedents literaris de la fantasia, la seua caracterització i la seua repercussió en el desenvolupament de la fantasia d'aventures, subgènere literari que ha tingut un desenvolupament important en el cinema contemporani.

8. Del còmic a l'audiovisual

En aquest tema s'estudiarà la relació entre el còmic, el cinema i la ficció televisiva des d'un punt de vista històric, però també analitzant els recursos que l'audiovisual ha utilitzat per a traslladar les vinyetes a la pantalla.

9. Videojocs i intermedialitat

Aquest tema aborda les relacions temàtiques, visuals i argumentals entre la cultura audiovisual i el llenguatge dels videojocs.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral



Exposició a l'aula i treball per grups

Resolució de problemes teòric-pràctics

AVALUACIÓ

1. Examen: 60%
2. Elaboració i presentació d'un treball en grup: 30%
3. Actitud i participació a classe (activa, raonada i regular): 10%

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

Per tal de superar l'assignatura s'hauran d'aprovar totes les proves d'avaluació amb un mínim de 5 punts sobre 10.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017. ACGUV 108/2017

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Bolter, David Jay and Grusin, Richard (2000) Remediation. Understanding New Media. London: Cambridge.
- Carmona, Ramón (1991) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra
- Chatman, Seymour (1990) Historia y discurso. Madrid: Taurus.
- Company, Juan Miguel (1986) La realidad como sospecha. Valencia: Instituto de Cine y Radiotelevisión.



- Company, Juan Miguel (1987) El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico. Madrid: Cátedra.
- Frus, Phyllis and Williams, Christy (2010) Beyond Adaptation. Essays on Radical Transformations of Original Works. London: McFarland.
- Gimferrer, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta.
- Geduld, Harry M. (1981) Los escritores frente al cine. Madrid: Fundamentos.
- Hutcheon, Lynda & O'Flynn, Siobhan (2006) A Theory of Adaptation. London & New York: Routledge.
- Manovich, Lev (2005) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.) (2010) Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Rajewsky, Irina O. (2005) Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality, *Intermedialités*, 1(6), pp. 43-64.
- Stam, Robert (2014) Teoría y práctica de la adaptación. México: UNAM.
- Zecchi, Barbara (2013) Teoría y práctica de la adaptación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gil González, Antonio (2012) + Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine cómic y videojuego en el ámbito hispánico. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Complementàries

- Baldelli, Pio (1970) El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna.
- Fell, John (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Gil González, Antonio (2012) + Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine cómic y videojuego en el ámbito hispánico. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pérez Bowie, José Antonio (2008) Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Prieto, Julio (2017) El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica, *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, V(1), pp. 7-18.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) De la literatura al cine, Barcelona: Paidós
- Scolari, Carlos (ed.) (2008) *L'homo videoludens*. Videojocs, textualitat i narrativa interactiva. Barcelona: Eumo.
- Stam, Robert (2000) Beyond Fidelity: The Dialogics of Adaptation, en Naremore, James (ed.), *Film Adaptation*. New Jersey: Rutgers.