

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36604
Nom	Teoria de còmic: formes i tendències
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	4.5
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	11 - Complementos formatius de caràcter optatiu	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GUARDIA CALVO, ISADORA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura aborda l'estudi del còmic considerant-lo un gènere expressiu i comunicatiu, tant en les facetes específiques (imatge, guió, seqüencialitat, posada en escena, personatges) com en les relacions concretes amb els contextos culturals i socials. L'assignatura proposa una revisió històrica dels antecedents del còmic com a mode d'expressió autònoma i completa, atenent els components narratius del còmic com a sistema de comunicació: la tira de premsa diària, la pàgina dominical, la revista antològica, el còmic-book, el quadernet, el tom i la novel·la gràfica. L'assignatura analitza el treball realitzat per una selecció d'autors i autores imprescindibles en l'evolució del còmic. Es revisen i analitzen els gèneres més significatius de la història del còmic. L'assignatura aborda la creació artística per part de l'alumnat, proposant treballs pràctics que es vinculen a un projecte d'Innovació Docent dirigit pel professor Carlos López Olano.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No són necessaris

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants siguin capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Capacitat per a desenrotllar un treball personal, siga de creació o d'investigació, posant en pràctica les competències adquirides. Saber plantejar i assumir la responsabilitat d'un projecte propi, encara que davall l'orientació del tutor.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Desenvolupar un treball creatiu o de recerca. Analitzar la rellevància de la creativitat de les imatges. Escriure textos adaptats al medi. Escriure escaletes adaptades al medi. Escriure guions adaptats al medi. Aplicar els recursos i els procediments d'ideació gràfica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la història del còmic: pioners i pioneres.

1. El tema 1 aborda la introducció a l'assignatura, des dels primers prototips a la premsa fins a les incipients publicacions. S'identifiquen autors i autores pioneres al còmic.



2. El llenguatge del còmic: narrativa i estil. L'arquitectura de la pàgina.

2. El tema 2 aborda el llenguatge del còmic en les semblances i diferències amb altres llenguatges artístics: cinema, pintura, literatura. Es realitza una anàlisi en profunditat de teòrics i teòriques de la narració al còmic i com s'ha desenvolupat aquest llenguatge al llarg dels s.XX i XXI.

3. El còmic nordamericà de principis del s. XX

3. El tema 3 aborda de manera específica la producció de vinyetes, tires i pàgines dominicals als principals mitjans de comunicació nord-americans d'inicis de s.XX. S'atén l'evolució del còmic als Estats Units com a mitjà expressiu i artístic.

4. Els gèneres del còmic: de superherois a l'underground.

4. El tema 4 fa un recorregut pels diferents gèneres del còmic molt vinculats a la seva producció d'origen: còmic d'aventures, policíac, bèl·lic, superherois, còmic belga, còmic underground i polític, còmic de terror.

5. El còmic europeu

5. El tema 5 es concentra a atendre la producció artística del còmic a Europa des del sXIX fins a l'actualitat, passant per les autores i els autors principals.

6. El còmic al Japó

6. El tema 6 aborda la producció del còmic al Japó: tradició, cultura i estils i gèneres al manga.

7. Còmic i feminisme

7. El tema 7 aborda la representació de la dona a la producció de còmic, bàsicament marcada per una gran quantitat d'autors i lectors masculins. Des dels orígens fins a l'actualitat, el tema recorre la trajectòria dels cossos i rols patriarcals. S'identificaran autores i analitzaran obres que permeten una resignificació dels rols esmentats.

8. La novel·la gràfica contemporània a Espanya.

8. El tema 8 atén les noves formes del còmic contemporani, principalment en el cas espanyol: noves autores, relacions entre còmic i realitat i memòria.



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Elaboració de treballs en grup	19,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	19,00	0
Lectures de material complementari	19,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral

Exposició a l'aula i treball per grups

Exposició a l'aula i treball individual

AVALUACIÓ

Prova final escrita 60%

Presentació esquemes, resums i texts 30%

Valoració actitud i participació en aula 10%

Es mantenen els percentatges per segona convocatòria.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- EISNER, Will (1988): El cómic y el arte secuencial. Norma Editorial, Barcelona

EISNER, Will (1988): La narración gráfica. Norma Editorial, Barcelona

McCLOUD, Scott (2008): Entender el cómic: el arte invisible. Astiberri, Bilbao

McCLOUD, Scout (2001): La revolucion de los Comics. Norma Editorial, Barcelona



Complementàries

- BORDES, Enrique (2017): *Cómic: arquitectura narrativa*, Cátedra, Madrid.

MCCAUSLAND, Elisa (2017): *Wonder Woman, el feminismo como Superpoder*. Errata Naturae, Cantabria