

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36604
Nombre	Teoría de cómic: formas y tendencias
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	11 - Complementos formativos de carácter optativo	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUARDIA CALVO, ISADORA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura aborda el estudio del cómic considerándolo un género expresivo y comunicativo, tanto en sus facetas específicas (imagen, guion, secuencialidad, puesta en escena, personajes) como en sus relaciones concretas con sus contextos culturales y sociales. La asignatura propone una revisión histórica de los antecedentes del cómic como modo de expresión autónoma y completa, atendiendo a los componentes narrativos del cómic como sistema de comunicación: la tira de prensa diaria, la página dominical, la revista antológica, el comic-book, el cuadernillo, el tomo y la novela gráfica.

La asignatura analiza el trabajo realizado por una selección de autores y autoras imprescindibles en la evolución del cómic. Se revisan y analizan los géneros más significativos de la historia del cómic.

La asignatura aborda la creación artística por parte del alumnado, proponiendo trabajos prácticos que se vinculan a un proyecto de Innovación Docente dirigido por el profesor Carlos López Olano.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren.

COMPETENCIAS

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad para desarrollar un trabajo personal, sea de creación o de investigación, poniendo en práctica las competencias adquiridas. Saber plantear y asumir la responsabilidad de un proyecto propio, aunque bajo la orientación del tutor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar un trabajo creativo o de investigación.

Analizar la relevancia de la creatividad de las imágenes.

Escribir textos adaptados al medio.

Escribir escaletas adaptadas al medio.

Escribir guiones adaptados al medio.

Aplicar recursos y procedimientos de ideación gráfica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción a la historia del cómic: pioneros y pioneras.

1. El tema 1 aborda la introducción a la asignatura, desde los primeros prototipos en prensa hasta las incipientes publicaciones. Se identifican autores y autoras pioneras en el cómic.

2. El lenguaje del cómic: narrativa y estilo. La arquitectura de la página.

2. El tema 2 aborda el lenguaje del cómic en sus semejanzas y diferencias con otros lenguajes artísticos: cine, pintura, literatura. Se realiza un análisis en profundidad de teóricos y teóricas de la narración en el cómic y cómo se ha desarrollado dicho lenguaje a lo largo de los s XX y XXI.

3. El cómic norteamericano de principios de s. XX

3. El tema 3 aborda de manera específica la producción de viñetas, tiras y páginas dominicales en los principales medios de comunicación norteamericanos de inicios de sXX. Se atiende a la evolución del cómic en EEUU como medio expresivo y artístico.

4. Los géneros en el cómic: de superhéroes al underground.

4. El tema 4 hace un recorrido por los diferentes géneros del cómic muy vinculados a su producción de origen: cómic de aventuras, policiaco, bélico, superhéroes, cómic belga, cómic underground y político, cómic de terror.

5. El cómic europeo

5. El tema 5 se concentra en atender a la producción artística del cómic en Europa desde el sXIX hasta la actualidad, pasando por las autoras y autores principales.

6. El cómic en Japón

6. El tema 6 aborda la producción del cómic en Japón: tradición, cultura y estilos y géneros en el manga.

7. Cómic y feminismo

7. El tema 7 aborda la representación de la mujer en la producción de cómic, básicamente marcada por una gran cantidad de autores y lectores masculinos. Desde los orígenes hasta la actualidad, el tema recorre la trayectoria de los cuerpos y los roles patriarcales. Se identificarán autoras y analizarán obras que permiten una resignificación de dichos roles.

**8. La novela gráfica contemporánea en España.**

1. El tema 8 atiende a las nuevas formas del cómic contemporáneo, principalmente en el caso español: nuevas autoras, relaciones entre cómic y realidad y memoria.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	19,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	19,00	0
Lecturas de material complementario	19,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral

Exposición en aula y trabajos por grupos

Exposición en aula y trabajo individual

EVALUACIÓN

Prueba final escrita 60%

Presentación esquemas, resúmenes y textos 30%

Valoración actitud y participación en aula 10%

Se mantienen los porcentajes para segunda convocatoria.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCIAS



Básicas

- EISNER, Will (1988): El cómic y el arte secuencial. Norma Editorial, Barcelona

EISNER, Will (1988): La narración gráfica. Norma Editorial, Barcelona

McCLOUD, Scott (2008): Entender el cómic: el arte invisible. Astiberri, Bilbao

McCLOUD, Scout (2001): La revolucion de los Comics. Norma Editorial, Barcelona

Complementarias

- BORDES, Enrique (2017): Cómic: arquitectura narrativa, Cátedra, Madrid.

MCCAUSLAND, Elisa (2017): Wonder Woman, el feminismo como Superpoder. Errata Naturae, Cantabria