

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36599
Nombre	Cine español contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	11 - Complementos formativos de carácter optativo	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUILLAMON CARRASCO, SILVIA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudio de los modos de representación en el cine español como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde la década de 1960 hasta la actualidad

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Sin requisitos

COMPETENCIAS

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Modos de representación en el cine bajo el franquismo

1. Discurso fílmico y contexto: conceptos y problemas fundamentales
2. Identidad nacional, (re)construcción histórica y tecnología de género bajo el franquismo
3. Melancolía, dispositivo fílmico y cine de cruzada
4. Cine histórico, melodrama y film noir



2. Los años sesenta. El desarrollismo y el Nuevo Cine Español (NCE) Els anys seixanta.

1. El desarrollismo: significación histórica, cultural y económica
2. El llamado Nuevo Cine Español (NCE) y la reforma de Jose María García Escudero
3. La UNINCI y el regreso de Luis Buñuel: Viridiana (1961)
4. Vetas del esperpento en la comedia. José Luis García Berlanga: El verdugo (1963)
5. Ecos de la Guerra Civil. Crítica social y representación de la violencia en La caza (Carlos Saura, 1966)

3. La salida del franquismo. El cine de la transición

1. El discurso del consenso. El inicio de la cultura del desencanto
2. El cine de la transición. De la crítica al franquismo a la tercera vía
3. Dictadura e imaginarios del trauma
 - 3.1. El cine simbólico de Carlos Saura
 - 3.2. Mito e historia en El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)
 - 3.3. En torno a la figura maternal en Furtivos (José Luis Borau, 1975)
 - 3.4. Representación de la familia franquista: El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)

4. El cine en los inicios de la democracia. La década de los años ochenta

1. Contexto histórico, económico y social. Significación de la Movida
2. La modernización del aparato cinematográfico y la ley Miró
3. Contracultura y cine underground: Arrebato (Iván Zulueta, 1979)
4. Nuevos discursos fílmicos en torno al género y la sexualidad
 - 4.1. Emancipación, empoderamiento y sexualidad en el cine de mujeres: Pilar Miró, Cecilia Bartolomé, Josefina Molina
 - 4.2. La representación de la homosexualidad: Eloy de la Iglesia e Imanol Uribe.

5. El cine español de los años noventa

1. Contexto histórico, social y cultural. Posmodernidad y crisis de los metarrelatos
2. Nuevas temáticas en el cine: los problemas del presente
3. El realismo social. Representaciones del proletariado y el precariado en el cine
4. La representación de la diversidad sexual: Pedro Almodóvar

6. El cine español en el cambio de milenio

1. Entender el siglo XXI. Globalización, crisis económica y neoliberalismo
2. El cine español en el panorama transnacional. Entre la dispersión y la especialización genérica
3. La irrupción de la visualidad háptica y el nuevo cine de mujeres: Isabel Coixet, Mar Coll, Paula Ortiz
4. Repensar la crisis económica: Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	32,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral
Estudio y análisis de textos fílmicos
Debates en el aula: cine-fórum
Exposición en el aula y trabajo por grupos

EVALUACIÓN

1. Prueba escrita final (examen): 60%
2. Elaboración y presentación de un trabajo en grupo: 30%
3. Actitud y participación en la clase (activa, razonada y regular): 10%

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberán aprobar todas las pruebas de evaluación con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente pudiendo conllevar el suspenso de la prueba.

En caso de comprobarse plagio en algún trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda iniciar, además de la pertinente sanción que proceda de acuerdo con la legislación vigente.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos.
- GAMEZ FUENTES, María José (2004) Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España. Valencia: Quaderns Feministes, Universitat de València.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2018) El monstruo femenino. Lo siniestro y la construcción de lo materno en Furtivos, Fonseca. Journal of Communication, 17.
- GONZÁLEZ DE GARAY, Beatriz y ALFEO, Juan Carlos (2017) Formas de representación de la homosexualidad en el cine y la televisión españolas durante el franquismo, LAtalante. Revista de estudios cinematográficos, 23.
- GUBERN, Román et alii. (2009) Historia del cine español, Madrid, Cátedra.
- HEREDERO, Carlos F. (1994) Huellas del tiempo. Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- HOPEWELL, John. (1989) El cine español después de Franco, Madrid, Ediciones El Arquero.
- HURTADO, José A. y Francisco PICÓ (eds.) (1989) Escritos sobre cine español 1973-1987. Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- MONTERDE, José Enrique (1993) Veinte años de cine español (1973-1992). Paidós: Comunicación.
- TALENS, Jenaro & Santos ZUNZUNEGUI (eds.) (1998) Modes of Representation in Spanish Cinema. Minneapolis /Londres, The University of Minnesota Press.
- VILARÓS, Teresa (2018) El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993). Madrid: Siglo XXI.
- ZECCHI, Barbara (2014) Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género. Barcelona: Icaria.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2002) Historias de España, Valencia, Filmoteca.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2005) Los felices sesenta. Aventuras y desventuras de cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós.

Complementarias

- BELMONTE AROCHA, Jorge y GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2019) Género, edad y violencia simbólica. La representación de la bruja vieja en el cine español, en Zurian, F. A. et al. (eds.) Edad y violencia simbólica en el cine. Palma: Edicions UIB.
- GÁMEZ FUENTES, María José (2001) No todo sobre las madres: cine español y género en los noventa, Archivos de la Filmoteca, 39.



- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2015) Los discursos de las cineastas en España, *Dossiers feministes*, 20.
- GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia (2020) Haptic Visuality and Film Narration. Mapping New Womens Cinema in Spain, *Communication & Society*, Vol. 33(3).
- LABANYI, Jo (2002) (ed.) *Constructing Identity in Contemporary Spain. Theoretical Debates and Cultural Practice*. New York: Oxford University Press.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021) *Icía Bollaín*. Madrid: Cátedra.
- VILARÓS, Teresa (2010) Barcelona come piedras: la impolítica mirada de Jacinto Esteve y Joaquim Jordà en Dante no es únicamente servero. *Hispanic Review*, Vol. 78.
- ZECCHI, Barbara (2015) El cine de Pedro Almodóvar: de óptico a háptico, de gay a new queer, *Área abierta*, 15.
- ZECCHI, B. (2017) (coord.) *Tras las lentes de Isabel Coixet. Cine, compromiso y feminismo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- ZURIAN, Francisco A. y GARCÍA RAMOS, Francisco José (2021) *Una mirada queer sobre el cine español del siglo XX: guía didáctica*. Madrid: Fundamentos.