

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36579
Nombre	Cine español clásico
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	11 - Complementos formativos de carácter optativo	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
MESTRE PEREZ, ROSANNA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Estudio de los modos de representación en el cine español como industria, institución y discurso, tanto desde una perspectiva teórico-analítica como histórica, desde su comienzo hasta 1960.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Desarrollar un trabajo creativo o de investigación.
- Actualizar el conocimiento de los campos de la comunicación audiovisual.
- Analizar la relevancia de la creatividad de las imágenes.
- Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Cuestiones teóricas y epistemológicas. Metodología para la historia del cine español

Reflexiones en torno a la especificidad del cine español. Formas estéticas propias de la cultura española que impregnan el cine español. Modelos de cineastas españoles según su práctica estética. Metodología para el análisis fílmico.

2. Los orígenes del cine en España

La llegada del cine a la España de finales del siglo XIX. La sociedad española en el contexto internacional de la década de 1910. Las transformaciones de la industria y los modos de representación cinematográficos. La protoindustria fílmica española de los años diez del siglo XX. Perfil de la producción: temas, géneros y cineastas.

3. Cine español narrativo y de vanguardia en los años veinte

El ámbito sociopolítico en la España de los años veinte. Rasgos discursivos cinematográficos propios de la década. La producción cinematográfica española: intentos de consolidación. Realizadores principales, temas y géneros. Elementos discursivos y etapas de las primeras vanguardias cinematográficas. Agentes de transmisión de la vanguardia en España.

4. El cine español de la Segunda República

El contexto sociopolítico en la España de los primeros años treinta. El difícil paso al cine sonoro en la industria fílmica española. Populismo y adoctrinamiento en el cine de la Segunda República española. La consolidación industrial: CIFESA y Filmófono.

**5. El cine español de (y durante) la Guerra Civil**

La Guerra Civil española y su significado en el contexto político internacional. La producción cinematográfica española durante el período bélico: el cine anarquista. El cine de los sublevados contra la República. El cine auspiciado por el gobierno republicano. El caso de la Hispano Film Produktion.

6. El cine español durante el franquismo I.

Mecanismos de control del estado franquista: censura y doblaje. Reconstrucción del aparato cinematográfico. Creación del NO-DO. Estrategias de protección del cine español.

7. El cine español durante el franquismo II.

Modelos genérico-temáticos en el cine español de los años cuarenta. La productora CIFESA, razones de su éxito y pervivencia. La productora Suevia Films, una nueva forma de hacer cine. Propuestas alternativas al cine dominante.

8. El cine español durante el franquismo III.

La realidad sociopolítica en la España de los años cincuenta. Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) y los jóvenes realizadores. Realismo social en el cine español. Cine criminal español y sus singularidades.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	7,00	0
TOTAL	112,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral.

Estudio y análisis de casos.



EVALUACIÓN

Prueba final escrita: 55%

Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos: 40%

Valoración de actitud y participación en la dinámica de clase: 5%

Es imprescindible aprobar con 5 (sobre 10) la prueba escrita para calcular la nota media final.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- BENET, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona, Paidós.
- BENET, Vicente y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (2013). La españolada en el cine, Ser españoles: imaginarios nacionalistas del siglo XX. Barcelona, RBA. Pp. 560-591
- CAPARRÓS LERA, José M^a (1981). Arte y política en el cine de la República (1931-1939). Barcelona, Ediciones Universitat de Barcelona.
- CASTRO DE PAZ, José Luis (2002). Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950). Barcelona, Paidós.
- DEL REY REGUILLO, Antonia (2009). «Sobre remakes ejemplares y charlotadas avant la lettre en el cine primitivo español», Secuencias. Revista de Historia del Cine, nº 29, pp. 32-48.
- DEL REY REGUILLO, Antonia (2005). Los borrosos años diez. Crónica de un cine ignorado. Liceus-Eexcelence. 2005. www.liceus.com
- FANÉS, Félix (1989). El cas Cifesa: vint anys de cine espanyol (1932-1951). Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- HEREDERO, Carlos F. (1993). Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana (IVAECM).
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente (2006). Cine y Guerra Civil. Del mito a la memoria. Madrid, Alianza.
- SÁNCHEZ-BISOCA, Vicente y TRANCHE, Rafael r. (2018). NO-DO: el tiempo y la memoria. Madrid, Cátedra.
- TALENS, Jenaro (2011). El ojo tachado, Madrid, Cátedra.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2002). Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español. Valencia, IVAC.



Complementarias

- -BESAS, Peter (1986). Behind the Spanish Lens. Spanish Cinema under Fascism and Democracy. Denver, Arden Press, Inc..
- BORAU, José Luis (dir.) (1998). Diccionario del cine español. Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España/Alianza Editorial.
- CASTRO DE PAZ, José Luis y CERDÁN, Josetxo (coords.) (2005). Suevia Films Cesáreo González. Treinta años de cine español. Xunta de Galicia / Filmoteca Española.
- FERNÁNDEZ COLORADO, Luis y COUTO CANTERO, Pilar (2001). La herida de las sombras. El cine español en los años cuarenta. Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / Asociación Española de Historiadores del Cine.
- GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús (2001). Los estudios cinematográficos españoles. Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- GARCÍA MAROTO, Eduardo (1988). Aventuras y desventuras del cine español, Barcelona, Plaza y Janés.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Julián (2019). El lenguaje sonoro de José Val del Omar. Estética y estructura. Tesis doctoral.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim et al. (coords.) (1991). Las vanguardias artísticas en la historia del cine español. Actas del III Congreso de la AEHC, San Sebastián. Filmoteca Vasca.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (1997). Antología crítica del cine español. 1905-1995. Madrid, Cátedra.
- VV. AA. (1993). El paso de mudo al sonoro en el cine español. Actas del IV Congreso de la AEHC. Madrid, Ed. Complutense, tomo I.