

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36576
Nom	Tecnologies de la comunicació II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	10 - Tecnologies dels mitjans audiovisuals	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
FENOLL TOME, FRANCISCO VICENTE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Capacitació en l'ús i les prestacions de les principals eines d'edició, postproducció, composició, sonorització i grafismes per a la creació i realització de continguts audiovisuals. Aquesta assignatura és la continuació de Tecnologies de la comunicació I, en la qual les alumnes i els alumnes ja han après el maneig de les eines de captació.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Maneig de dispositius de captació (càmeres) de vídeo, tant a mà com amb trípode, en entorns ENG i d'estudi.

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenrotllament dels projectes.
- Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.
- Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.
- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.
- Capacitat per a realitzar l'ordenació tècnica dels materials sonors i visuals d'acord amb una idea utilitzant les tècniques narratives i les tecnologies necessàries per a l'elaboració, composició, acabat i masterització de diferents productes audiovisuals i multimèdia i per a dissenyar i concebre la presentació estètica i tècnica de la posada en escena a través de les fonts lumíniques i acústiques naturals o artificials, atenent a les característiques creatives i expressives que proposa el director del projecte audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Ajustar el color en processos d'edició de la imatge.
- Construir la textura cromàtica i lumínica de les imatges en produccions visuals i audiovisuals.
- Aplicar les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases.
- Planificar recursos humans.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació.
- Conèixer els codis i maneres de representació propis de la comunicació audiovisual.
- Identificar la rellevància social cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals.



- Dur a terme anàlisi de relats i obres audiovisuals.
- Ordenar materials sonors i visuals en relació amb una narració.
- Compondre un màster audiovisual i/o multimèdia.
- Adaptar una posada en escena a les característiques creatives i expressives d'un relat audiovisual.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Muntatge i edició

Fonaments psicològics. El muntatge clàssic. Les avantguardes. Influència de la tecnologia en el muntatge.

2. Edició de vídeo I

Característiques de l'edició no lineal. Programes d'edició. Configuració del projecte en Premiere Pro. Finestra de projecte. Finestra de monitor. Timeline. Eines d'edició.

3. Edició de vídeo II

Insert i Overlay. Jerarquia de pistes de vídeo, opacitat i canal alfa. Chroma Key. Rètols i gràfics. Keyframes. Efectes de vídeo i transicions. Correcció de color. Etalonatge.

4. Edició d'àudio

Vúmetre i nivells. Canales i pistes. La forma d'ona. Eines d'àudio. Efectes de so. Sonorització.

5. Edició i gèneres audiovisuals

Diferències de formats. Documental/ficció. Informatius. Rutines d'edició en una redacció multimèdia. Sistema d'edició DALET.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

- Lliçó magistral.
- Resolució de problemes teoricopràctics.
- Estudi i anàlisi de casos.
- Exposició en aula i treball per grups.

La part teòrica es basa en lliçó magistral on s'exposen els conceptes de l'assignatura. Aquests conceptes es contextualitzen de manera pràctica mitjançant l'estudi i anàlisi de fragments de produccions audiovisuals.

En la part pràctica es fa una aplicació pràctica dels coneixements adquirits en la teoria i es planteja la resolució de problemes teoricopràctics relacionats amb l'edició audiovisual. L'objectiu és que l'alumnat tinga la capacitat necessària per a editar un projecte audiovisual. L'alumnat ha de treballar de manera individual i per grups, per a familiaritzar-se amb la divisió de tasques i la col·laboració en equip necessària en el sector audiovisual. També ha de fer una exposició en aula del treball realitzat i explicar la resolució de contingències durant el procés de producció.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017. ACGUV 108/2017.

Sistema d'avaluació:

- 1) Prova escrita final (40%): per a comprovar els coneixements adquirits tant en la part teòrica com en la pràctica de l'assignatura.



2) Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%): activitat d'avaluació contínua.

3) Valoració de l'aprenentatge tècnic (50%): treball pràctic per a demostrar la capacitació en l'edició de material audiovisual.

Important: Per a poder aprovar és necessari superar la prova escrita i la pràctica. L'assistència a les classes de laboratori és obligatòria per a poder presentar-se a la primera convocatòria de la part pràctica. S'admet fins a un 20% de faltes d'assistència, però només si s'ha justificat adequadament la impossibilitat d'assistir per la concurrència d'una causa de força major. L'estudiantat té dret a poder superar en segona convocatòria les pràctiques de laboratori suspeses o no realitzades mitjançant la realització d'un examen. La valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe és una activitat d'avaluació contínua no recuperable.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament, podent comportar el suspens de la prova.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Abadía, J. M. y Fumàs, P. V. (2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Paidós.
- Freire, A. y Vidal, M. (2015). Manual de montaje y composición audiovisual: técnicas, soluciones, efectos, trucos. Altaria.
- Guía del usuario de Premiere Pro: <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html>
- Jackson, W. (2016). Digital video editing fundamentals. Apress. <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4842-1866-2>
- López-Olano, C. (2015). Tecnologías de la Comunicación II. Tirant lo Blanch.
- Martínez Abadía, J. (1997). Introducción a la Tecnología Audiovisual. Paidós.
- Morales, F. (2014). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC.
- Premiere Pro tutorials: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>



- Rose, J. Audio postproduction for film and video. Focal Press.
<https://www.sciencedirect.com/book/9780240809717/audio-postproduction-for-film-and-video>

Complementàries

- Castillo, J. M. (2014). Elementos del lenguaje audiovisual en televisión, IORTV, UD 155.
- Dalet Digital Media Systems. <https://www.youtube.com/watch?v=S8OnWFOu86I>