

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36575
Nom	Tecnologies de la comunicació I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	10 - Tecnologies dels mitjans audiovisuals	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
HUGUET CLEMENTE, MARIA CARMEN	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
RAUSELL LLEDO, IGNACIO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Adquisició del coneixement teoricopràctic de les tecnologies de captació audiovisuals. Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscòpis, micròfons i altres dispositius de captació de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió. Els continguts d'aquesta assignatura tenen un caràcter teòric i pràctic, tots dos complementaris. Aquests continguts se centren principalment en el bon ús i maneig de càmeres, micròfons i il·luminació bàsica.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Aquesta assignatura no ha d'anar precedida per cap altra (com correspon al 1r semestre del 1r curs) i tindrà la seua continuació a Tecnologia Audiovisual II, al segon semestre del mateix curs.

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenrotllament dels projectes.
- Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.



- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.
- Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'òptica i capacitat per a desenrotllar mesuraments vinculats amb la quantitat de llum i la qualitat cromàtica durant el procés de construcció dels imatges, tant en el camp professional de la fotografia com en el de la direcció de fotografia en cine i altres produccions videogràfiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Mesurar la llum en processos de captació de la imatge.
- Ajustar el color en processos d'edició de la imatge.
- Construir la textura cromàtica i lumínica de les imatges en produccions visuals i audiovisuals.
- Aplicar les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les diverses fases.
- Planificar recursos humans.
- Manejar les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació.
- Conèixer els codis i maneres de representació propis de la comunicació audiovisual.
- Identificar la rellevància social cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals.
- Dur a terme anàlisi de relats i obres audiovisuals.
- Ordenar materials sonors i visuals en relació amb una narració.
- Compondre un màster audiovisual i/o multimèdia.
- Adaptar una posada en escena a les característiques creatives i expressives d'un relat audiovisual.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fonaments de la captació de la imatge. La càmera digital.



Introducció al procés i flux de treball d'un projecte audiovisual: fases i funcionament de l'espai de treball del TAU.

Composició visual i fotogràfica

Conceptes bàsics de fotografia: tipus d'òptiques i objectius. ISO, diafragma, velocitat d'obturació, temperatura de color. Distància focal, profunditat de camp i de focus.

JPEG i RAW

Introducció a l'ús de les càmeres digitals de vídeo: tipologia de càmeres i maneig de trípodes.

Nivells i ajustos en vídeo: balanç de blancs, guany, Formats digitals / compatibilitat.

Vídeo entrellaçat vs vídeo progressiu.

Formats de gravació i resolució en càmera. Bolcat, formats, còdecs i compressió.

2. Gramàtica del llenguatge audiovisual

El Pla: tipus de plans segons escala i angulació.

Moviments de càmera

Composició del pla o enquadre: llei de la mirada i laire

El temps: transicions, elements de puntuació, lel-lipsi.

Etales en la creació de vídeos

Narrativa audiovisual: lescena, la seqüència, l'espai fílmic

La continuïtat o raccord i la llei dels 180 graus.

Realització de notícies: veu en off, recursos i entrevistes

3. Fonaments dil·luminació

Conceptes generals de la llum. Low Key i High Key.

Tipus de llum

Propietats de la llum

Temperatura de color

Materials i equips dil·luminació. Alguns tipus de focus.

Filtres i accessoris.

Esquemes bàsics dil·luminació.

Il·luminació aplicada: Disenys dil·luminació per a diferents formes: Entrevistes, informatius, objectes, etc.

4. L'àudio professional

Física del so. Làudio i les seues característiques

Classificació bàsica de micròfons

Alguns models de micros

Connectors dàudio

Veu en Off. Locucions

Fonaments bàsics de Disseny de so

Tipus de so en narrativa audiovisual

Formats dàudio amb pèrdua i sense pèrdua

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Elaboració de treballs en grup	45,00	0
Estudi i treball autònom	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lliçó magistral.

Resolució de problemes teoricopràctics.

Estudi i anàlisi de casos.

Exposició en aula i treball per grups.

La metodologia de treball general proposada en l'assignatura de Tecnologies de la Comunicació I es basa en l'assistència a l'aula-taller, en el treball personal i en grup, en l'estudi del material teòric de l'assignatura basat en la bibliografia i el material audiovisual.

La realització de projectes en classe es proposa com a expressió i pràctica de les competències adquirides per l'alumne. Els projectes a realitzar en classe són (gravació per a una posterior edició a l'assignatura Tecnologies de la Comunicació II al següent semestre):

1. Escenes de plans i moviments de càmera; exercicis sobre tipus de posades en escena: il·luminació per escena de ficció; composició narrativa; composició no ficció; il·luminació per informatiu...
2. Seqüència amb continuïtat
 1. Notícia
 2. Video de temàtica lliure

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura es basarà en dos principis:

- a) Valoració dels coneixements de base teòrica segons temari, de tot el relatiu al coneixement tècnic i d'operacions dels equips audiovisuals proposats mitjançant una prova teòrica.
- b) Coneixement, ús i desenvolupament de les eines i equips disponibles en el Taller d'Audiovisuals, mitjançant el desenvolupament real de projectes audiovisuals per equips.
 1. Prova escrita final (30% de la nota).
 2. Valoració aprenentatge tècnic individual (20% de la nota).
 3. Valoració de l'aprenentatge tècnic als projectes audiovisuals realitzats a classe (50%). Important: Per poder avaluar cal haver assistit al 80% de les sessions. A les classes pràctiques al TAU es passarà llesta.



Nota: Per aprovar l'assignatura és imprescindible haver superat totes les parts.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- CARLSON Sylvia y CARLSON, Verne (2003). Manual profesional de cámara. IORTV: Madrid,
- CASTILLO, José María (2010). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV: Madrid,
- CHION, Michel (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós: Barcelona.
- López Olano, Carlos (2015), Tecnologías de la Comunicación I. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Marzal, Javier y Francisco López (coord.) (2008). Teoría y técnica de la producción audiovisual, Valencia: Tirant lo Blanch.
- MILLERSON, Gerald (2000). La iluminación en televisión. IORTV: Madrid: 2000.
- RABIGER, Michael (2001). Dirección de cine y video. IORTV: Madrid.
- THOM, Randy (2013). Escribiendo un guión para el sonido. Palabra Clave, 16(3), 995-1008. <https://revistas.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/3611>
- THOMPSON, Roy (2002). El lenguaje del plano. IORTV: Madrid.
- TORÁN, Enrique (1998). Tecnología audiovisual. Síntesis: Madrid.
- VERNON, Kathleen M. (2016). El sonido cinematográfico. Hispanofila, 177. <https://link.gale.com/apps/doc/A502652766/AONE?u=univ&sid=bookmark-AONE&xid=f83f5155>

Complementàries

- ARREDONDO, Herminia, and Francisco J. GARCÍA (1998). Los sonidos del cine. Comunicar, 11.
- HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television. Burlington: Routledge.
- JULLIER, Laurent (2007). El sonido en el cine: imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Puesta en escena/sonorización. La revolución digital. Barcelona: Paidós.
- KATZ, Steven (2000). Plano a plano. Plot: Madrid.
- VILLAIN, Dominique (1997). El encuadre cinematográfico. Paidós Comunicación: Barcelona.