

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| <b>Código</b>          | 36575                            |
| <b>Nombre</b>          | Tecnologías de la comunicación I |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                            |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                              |
| <b>Curso académico</b> | 2022 - 2023                      |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                        | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|--|--|--------------|---------------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                        | <b>Materia</b>                               | <b>Carácter</b> |
|--|--|-----------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | 10 - Tecnologías de los medios audiovisuales | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>                 | <b>Departamento</b>   |
|-------------------------------|---|
| HUGUET CLEMENTE, MARIA CARMEN | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |
| RAUSELL LLEDO, IGNACIO        | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

**RESUMEN**

Adquisición del conocimiento teórico-práctico de las tecnologías de captación audiovisuales. Capacitación, uso y manejo de cámaras, magnetoscopios, micrófonos y otros dispositivos de captación de recursos audiovisuales; así como el conocimiento y las prestaciones de los principales formatos tecnológicos y sistemas de difusión. Los contenidos de esta asignatura tienen un carácter teórico y práctico, ambos complementarios. Estos contenidos se centran principalmente en el buen uso y manejo de cámaras, micrófonos e iluminación básica.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. Otros tipos de requisitos: No se requieren.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.



- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.
- Conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica y capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, tanto en el campo profesional de la fotografía como en el de la dirección de fotografía en cine y otras producciones videográficas.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

Medir la luz en procesos de captación de la imagen.

- Ajustar el color en procesos de edición de la imagen.
- Construir la textura cromática y lumínica de las imágenes en producciones visuales y audiovisuales.
- Aplicar las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.
- Planificar recursos humanos.
- Manejar las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación.
- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Ordenar materiales sonoros y visuales en relación con una narración.
- Componer un máster audiovisual y/o multimedia.
- Adaptar una puesta en escena a las características creativas y expresivas de un relato audiovisual.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Fundamentos de la captación de la imagen. La cámara digital**



Introducción al proceso y flujo de trabajo de un proyecto audiovisual: fases funcionamiento del espacio de trabajo del TAU.

Composición visual y fotográfica

Conceptos básicos de fotografía: tipos de ópticas y objetivos. ISO, diafragma, velocidad de obturación, temperatura de color. Distancia focal, profundidad de campo y de foco.

JPEG y RAW

Introducción al manejo de las cámaras digitales de vídeo: tipología de cámaras y manejo de trípodes.

Niveles y ajustes en vídeo: balance de blancos, ganancia, Formatos digitales/compatibilidad.

Vídeo entrelazado vs vídeo progresivo.

Formatos de grabación y resolución en cámara. Volcado, formatos, códecs y compresión.

## **2. Gramática del lenguaje audiovisual**

El Plano: tipos de planos según escala y según angulación.

Movimientos de cámara

Composición del plano o encuadre: ley de la mirada y el aire

El tiempo: transiciones, elementos de puntuación, la elipsis.

Etapas en la creación de vídeos

Narrativa audiovisual: la escena, la secuencia, el espacio fílmico

La continuidad o raccord y la ley de los 180 grados.

Realización de noticias: voz en off, recursos y entrevistas

## **3. Fundamentos de la iluminación**

Conceptos generales de la luz. Conceptos Low Key y High Key.

Tipos de luz

Propiedades de la luz

Temperatura de color

Materiales y equipos de iluminación. Algunos tipos de focos.

Filtros y accesorios.

Esquemas básicos de iluminación.

Iluminación aplicada: Diseños de iluminación para diferentes formatos: Entrevistas, informativos, objetos, etc.

## **4. El audio profesional**

Física del sonido. El audio y sus características

Clasificación básica de micrófonos

Algunos modelos de micros

Conectores de audio

Voz en Off. Locuciones

Fundamentos básicos de Diseño de sonido

Tipos de sonido en narrativa audiovisual

Formatos de audio con pérdida y sin pérdida



## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                        | Horas         | % Presencial |
|----------------------------------|---------------|--------------|
| Prácticas en laboratorio         | 45,00         | 100          |
| Clases de teoría                 | 15,00         | 100          |
| Elaboración de trabajos en grupo | 45,00         | 0            |
| Estudio y trabajo autónomo       | 45,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>150,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral.

Resolución de problemas teórico-prácticos.

Estudio y análisis de casos.

Exposición en aula y trabajo por grupos.

La metodología de trabajo general propuesto en la asignatura de Tecnologías de la Comunicación I se basa en la asistencia al aula-taller, el trabajo personal y en grupo en el mismo, así como el estudio del material teórico de la asignatura apoyada en la bibliografía y el material audiovisual recomendado. La realización de proyectos audiovisuales en clase se propone como expresión y práctica de las competencias adquiridas por el alumno. Los proyectos a realizar en clase (grabación para una posterior edición en la asignatura Tecnología Audiovisual II, en el cuatrimestre siguiente) son:

1. Escalas de planos y movimientos de cámara: ejercicios sobre tipos de puestas en escena: iluminación para escena de ficción, composición narrativa, composición no-ficción, iluminación para informativo..

.2. Secuencia con continuidad

1. Noticia

2. Video de temática libre

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en dos principios: a) Valoración de los conocimientos de base teórica según temario, de todo lo relativo al conocimiento técnico y de operaciones de los equipos audiovisuales propuestos mediante una prueba teórica. b) Conocimiento, uso y desarrollo de las herramientas y equipos disponibles en el Taller de Audiovisuales, mediante el desarrollo real de proyectos audiovisuales por equipos. La evaluación se hará como resultado de: 1. Prueba escrita final (30% de la nota). 2. Valoración aprendizaje técnico individual (20% de la nota). 3. Valoración del aprendizaje técnico en los proyectos audiovisuales realizados a clase (50% de la nota) Importante: Para poder evaluar es necesario haber asistido al 80% de las sesiones. En las clases prácticas en el TAU se pasará lista. Nota:



Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las partes.

## REFERENCIAS

### Básicas

- CARLSON Sylvia y CARLSON, Verne (2003). Manual profesional de cámara. IORTV: Madrid,
- CASTILLO, José María (2010). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV: Madrid,
- CHION, Michel (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós: Barcelona.
- López Olano, Carlos (2015), Tecnologías de la Comunicación I. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Marzal, Javier y Francisco López (coord.) (2008). Teoría y técnica de la producción audiovisual, Valencia: Tirant lo Blanch.
- MILLERSON, Gerald (2000). La iluminación en televisión. IORTV: Madrid: 2000.
- RABIGER, Michael (2001). Dirección de cine y video. IORTV: Madrid.
- THOM, Randy (2013). Escribiendo un guión para el sonido. Palabra Clave, 16(3), 995-1008. <https://revistas.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/3611>
- THOMPSON, Roy (2002). El lenguaje del plano. IORTV: Madrid.
- TORÁN, Enrique (1998). Tecnología audiovisual. Síntesis: Madrid.
- VERNON, Kathleen M. (2016). El sonido cinematográfico. Hispanofila, 177. <https://link.gale.com/apps/doc/A502652766/AONE?u=univ&sid=bookmark-AONE&xid=f83f5155>

### Complementarias

- ARREDONDO, Herminia, and Francisco J. GARCÍA (1998). Los sonidos del cine. Comunicar, 11.
- HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television. Burlington: Routledge.
- JULLIER, Laurent (2007). El sonido en el cine: imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Puesta en escena/sonorización. La revolución digital. Barcelona: Paidós.
- KATZ, Steven (2000). Plano a plano. Plot: Madrid.
- VILLAIN, Dominique (1997). El encuadre cinematográfico. Paidós Comunicación: Barcelona.