

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	36575
<b>Nombre</b>	Tecnologías de la comunicación I
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	10 - Tecnologías de los medios audiovisuales	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
HUGUET CLEMENTE, MARIA CARMEN	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación
RAUSELL LLEDO, IGNACIO	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

**RESUMEN**

Los contenidos de esta asignatura tienen un carácter teórico y práctico, ambos complementarios. Estos contenidos se centran principalmente en el buen uso y manejo de cámaras, micrófonos e iluminación básica. Es una asignatura de introducción al lenguaje y técnica básica de comunicación audiovisual y tiene como fin el conocimiento y manejo correcto de cámara, trípode, micrófonos y focos.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. Otros tipos de requisitos: No se requieren.

## COMPETENCIAS

### 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.
- Conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica y capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, tanto en el campo profesional de la fotografía como en el de la dirección de fotografía en cine y otras producciones videográficas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los factores técnicos, funcionales y narrativos que implican la grabación y la comunicación audiovisual actual a partir del manejo de la cámara, micrófonos e iluminación básica.
2. Dominio de las herramientas tecnológicas necesarias para la construcción de proyectos audiovisuales y desarrollo de estrategias para resolver contingencias en el proceso grabación
3. Ser capaz de analizar de forma crítica un trabajo audiovisual desde el punto de vista de la grabación.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Fundamentos de la captación de la imagen. La cámara digital

Introducción al proceso y flujo de trabajo de un proyecto audiovisual: fases funcionamiento del espacio de trabajo del TAU.

Composición visual y fotográfica

Conceptos básicos de fotografía: tipos de ópticas y objetivos. ISO, diafragma, velocidad de obturación, temperatura de color. Distancia focal, profundidad de campo y de foco.

JPEG y RAW

Introducción al manejo de las cámaras digitales de vídeo: tipología de cámaras y manejo de trípodes.

Niveles y ajustes en vídeo: balance de blancos, ganancia, Formatos digitales/compatibilidad.

Vídeo entrelazado vs vídeo progresivo.

Formatos de grabación y resolución en cámara. Volcado, formatos, códecs y compresión.

### 2. Gramática del lenguaje audiovisual

El Plano: tipos de planos según escala y según angulación.

Movimientos de cámara

Composición del plano o encuadre: ley de la mirada y el aire

El tiempo: transiciones, elementos de puntuación, la elipsis.

Etapas en la creación de vídeos

Narrativa audiovisual: la escena, la secuencia, el espacio fílmico

La continuidad o raccord y la ley de los 180 grados.

Realización de noticias: voz en off, recursos y entrevistas

### 3. Fundamentos de la iluminación

Conceptos generales de la luz. Conceptos Low Key y High Key.

Tipos de luz

Propiedades de la luz

Temperatura de color

Materiales y equipos de iluminación. Algunos tipos de focos.

Filtros y accesorios.

Esquemas básicos de iluminación.

Iluminación aplicada: Diseños de iluminación para diferentes formatos: Entrevistas, informativos, objetos, etc.

### 4. El audio profesional



Física del sonido. El audio y sus características  
Clasificación básica de micrófonos  
Algunos modelos de micros  
Conectores de audio  
Voz en Off. Locuciones  
Fundamentos básicos de Diseño de sonido  
Tipos de sonido en narrativa audiovisual  
Formatos de audio con pérdida y sin pérdida

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	45,00	100
Clases de teoría	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	45,00	0
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de trabajo general propuesto en la asignatura de Tecnologías de la Comunicación I se basa en la asistencia al aula-taller, el trabajo personal y en grupo en el mismo, así como el estudio del material teórico de la asignatura apoyada en la bibliografía y el material audiovisual recomendado. La realización de proyectos audiovisuales en clase se propone como expresión y práctica de las competencias adquiridas por el alumno. Los proyectos a realizar en clase (grabación para una posterior edición en la asignatura Tecnología Audiovisual II, en el cuatrimestre siguiente) son:

1. Escalas de planos y movimientos de cámara: ejercicios sobre tipos de puestas en escena: iluminación para escena de ficción, composición narrativa, composición no-ficción, iluminación para informativo..
- .2. Secuencia con continuidad
  1. Noticia
  2. Video de temática libre

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en dos principios:

- a) Valoración de los conocimientos de base teórica según temario, de todo lo relativo al conocimiento técnico y de operaciones de los equipos audiovisuales propuestos mediante una prueba teórica.



b) Conocimiento, uso y desarrollo de las herramientas y equipos disponibles en el Taller de Audiovisuales, mediante el desarrollo real de proyectos audiovisuales por equipos.

La evaluación se hará como resultado de:

1. Examen teórico. Se puntuará sobre 3.
2. Examen individual de manejo de cámara. Se puntuará sobre 2
3. Asistencia y participación en los proyectos audiovisuales realizados en clase. Se puntuará sobre 5. Importante: Para poder evaluar es necesario que el alumno/a haya asistido al 80 % de las sesiones. En las clases prácticas en el TAU se pasará lista.

Nota: La evaluación final resultará de la superación de ambas propuestas de evaluación. El resultado numérico de la nota final será la media aritmética de ambas fases (siempre que ambas hayan sido superadas de forma individual).

**En caso de que se produzca un cierre de las instalaciones debido a la situación sanitaria, y si eso afectara a alguna de las pruebas presenciales de la asignatura, estas serán sustituidas por actividades que el alumno pueda realizar de modo online y que el profesor pueda puntuar a partir de la evaluación continua.**

## REFERENCIAS

### Básicas

- ARLSON Sylvia y CARLSON, Verne (2003) Manual profesional de cámara. Madrid: IORTV.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- KATZ, Steven (2000) Plano a plano. Madrid: Plot.
- LÓPEZ OLANO, Carlos (2015), Tecnologías de la Comunicación I, Valencia: Tirant lo Blanch.
- MARZAL, Javier y LÓPEZ, Francisco (coord.) (2008) Teoría y técnica de la producción audiovisual. Valencia: Tirant lo Blanch.
- THOMPSON, Roy (2002) El lenguaje del plano. Madrid: IORTV.
- TORÁN, Enrique (1998) Tecnología audiovisual. Madrid: Síntesis.
- VILLAIN, Dominique (1997) El encuadre cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación.

### Complementarias

- ASTILLO, José María (2010) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
- MILLERSON, Gerald (2000) La iluminación en televisión. Madrid: IORTV.
- MORENO, I. (2002). Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Barcelona: Paidós.
- RABIGER, Michael (2001) Dirección de cine y video. Madrid: IORTV.
- ZUNZUNEGUI, S. (1995). Pensar la imagen, Universidad del País Vasco: Cátedra.



## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Sin cambios

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Sin cambios

#### 3. Metodología docente

Ante la eventual necesidad de reducir el número de alumnos por aula o laboratorio a la mitad, estos asistirán a semanas alternas. Las clases teóricas serán seguidas online por la mitad que no se encuentre presente en modalidad síncrona. En cuanto a las prácticas de laboratorio, estas se verán reducidas a la mitad de días, aunque serán aprovechadas más intensamente al asistir la mitad de alumnos; además, se complementarán con el trabajo de preparación realizado en casa por los alumnos bajo las indicaciones del profesor.

#### 4. Evaluación

Sin cambios

#### 5. Bibliografía

Sin cambios