

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36575
Nom	Tecnologies de la comunicació I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	10 - Tecnologies dels mitjans audiovisuals	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
HUGUET CLEMENTE, MARIA CARMEN	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
RAUSELL LLEDO, IGNACIO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
RENARD ALVAREZ, SANTIAGO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Els continguts d'aquesta assignatura tenen un caràcter teòric i pràctic, tots dos complementaris. Aquests continguts se centren principalment en el bon ús i l'operació de càmeres, micròfons i il·luminació bàsica, així com el coneixement i filmació dels diversos tipus de plans que constitueixen el llenguatge bàsic audiovisual.

Aquests enregistraments, ferts en suport digital, seran bolcats pels alumnes amb l'acompanyament del professorat i tècnics de sala i romandran en ordinadors del Taller d'audiovisuals de la Universitat per tal d'enllaçar amb l'assignatura anomenada Tecnologia Audiovisual II, al següent semestre, que s'ocuparà de les tasques d'edició. Per tant, la filmació de diversos plans haurà d'ésser concebuda pensant en les possibilitats d'un posterior muntatge.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

questa assignatura no ha d'anar precedida per cap altra (com correspon al 1r semestre del 1r curs) i tindrà la seua continuació a Tecnologia Audiovisual II, al segon semestre del mateix curs.

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia) , incloent la capacitat per a utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que comprén l'àmbit de la comunicació audiovisual.
- Coneixement teòric i pràctic dels fonaments científics de l'òptica i capacitat per a desenrotllar mesuraments vinculats amb la quantitat de llum i la qualitat cromàtica durant el procés de construcció dels imatges, tant en el camp professional de la fotografia com en el de la direcció de fotografia en cine i altres produccions videogràfiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Coneixement dels factors tècnics, funcionals i narratius que implica la gravació i la comunicació audiovisual actual, a partir de l'ús de càmeres, micròfons i il·luminació bàsica.



2. Domini de les ferramentes tecnològiques necessàries per a la construcció de projectes audiovisuals i desenvolupament d'estratègies per a resoldre contingències en el procés d'enregistrament.
3. Ser capaç d'analitzar de forma crítica un treball audiovisual des del punt de vista de l'enregistrament.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. 1. La llum i els fonaments de la il·luminació

Física de la llum. Natura i propietats.

El concepte d'il·luminació. La temperatura de color. Tipus de llum. Low Key i High Key.

Materials i equips d'il·luminació. Alguns tipus de focus. Filtres i accessoris.

Esquemes bàsics d'il·luminació.

Rodatge en interiors/exteriors format ENG.

Us del focus led càmera (entrevistes carrer-micro de mà)

Us maleta focus

Il·luminació aplicada: Disenys d'il·luminació per a diferents formes: Entrevistes, informatius, objectes, posades en escena, etc.

2. 2. Fonaments de la captació de la imatge. La càmera digital.

Introducció al procés i flux de treball d'un projecte audiovisual: fases i funcionament de l'espai de treball del TAU.

Composició visual i fotogràfica

Conceptes bàsics de fotografia: tipus d'òptiques i objectius. ISO, diafragma, velocitat d'obturació, temperatura de color. Distància focal i profunditat de camp.

Introducció a l'ús de les càmeres digitals de vídeo: tipologia de càmeres i maneig de trípodes.

Nivells i ajustos en vídeo: balanç de blancs, guany, formats digitals / compatibilitat.

Vídeo entrellaçat vs vídeo progressiu.

Formats d'enregistrament i resolució en càmera. Bolcat, formats, còdecs i compressió.

3. 3. Gramàtica del llenguatge audiovisual

El pla: tipus de plans segons escala i angulació.

Moviments de càmera

Composició del pla o enquadrament: llei de la mirada i laire

Enfocament

Transfocus

Gravació monocàmera: Pla màster + inserts (acció audiovisual, raccord d'acció, angulació de plans)

El temps: transicions, elements de puntuació, lel·lipsi.

Narrativa audiovisual: lescena, la seqüència, l'espai fílmic

La continuïtat o raccord i la llei dels 180 graus.



4. 4. L'àudio professional

Física del so. L'àudio i les seues característiques

Classificació bàsica de micròfons

Alguns models de micros

Connectors d'àudio

Veu en Off. Locucions

Selecció càmera àudio ambient

Selecció càmera audio entrevistes (micro mà, micro corbata, pèrtiga)

Fonaments bàsics de Disseny de so

Tipus de so en narrativa audiovisual

Formats d'àudio amb pèrdua i sense pèrdua

Gravació de recursos / foleys

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	45,00	100
Classes de teoria	15,00	100
Elaboració de treballs en grup	45,00	0
Estudi i treball autònom	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia de treball general proposada en l'assignatura de Tecnologies de la Comunicació I es basa en l'assistència a l'aula-taller, en el treball personal i en grup, en l'estudi del material teòric de l'assignatura basat en la bibliografia i el material audiovisual.

La realització de projectes en classe es proposa com a expressió i pràctica de les competències adquirides per l'alumne. Els projectes a realitzar en classe són (gravació per a una posterior edició a l'assignatura Tecnologies de la Comunicació II al següent semestre):

1. Escales de plans i moviments de càmera; exercicis sobre tipus de posades en escena: il·luminació per escena de ficció; composició narrativa; composició no ficció; il·luminació per informatiu...
2. Seqüència amb continuïtat

AVALUACIÓ



L'avaluació de l'assignatura es basarà en dos principis: a) Valoració dels coneixements teòrics segons temari, coneixements tècnics dels equips mitjançant una prova teòrica. b) Coneixement i ús de les ferramentes i equips disponibles en el Taller d'Audiovisuals, mitjançant el desenvolupament real de projectes audiovisuals per equips. L'avaluació resultarà de: 1. Examen teòric. Es puntuarà sobre 3. 2. Examen individual d'ús de càmera. Es puntuarà sobre 3. 3. Assistència i participació en projectes audiovisuals realitzats en classe. Es puntuarà sobre 4. Important: Per a poder avaluar és necessari que l'alumne/a haja assistit al 80% de les sessions.

En la classe es passarà una fulla de signatures. Nota: L'avaluació final resultarà de la superació d'aquestes propostes d'avaluació. El resultat numèric de la nota final serà la mitjana aritmètica de les mateixes (sempre que hagen sigut superades de forma individual).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ARLSON Sylvia y CARLSON, Verne (2003) Manual profesional de cámara. Madrid: IORTV.
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- KATZ, Steven (2000) Plano a plano. Madrid: Plot.
- LÓPEZ OLANO, Carlos (2015), Tecnologías de la Comunicación I, Valencia: Tirant lo Blanch.
- MARZAL, Javier y LÓPEZ, Francisco (coord.) (2008) Teoría y técnica de la producción audiovisual. Valencia: Tirant lo Blanch.
- THOMPSON, Roy (2002) El lenguaje del plano. Madrid: IORTV.
- TORÁN, Enrique (1998) Tecnología audiovisual. Madrid: Síntesis.
- VILLAIN, Dominique (1997) El encuadre cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación.

Complementàries

- ASTILLO, José María (2010) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
- MILLERSON, Gerald (2000) La iluminación en televisión. Madrid: IORTV.
- MORENO, I. (2002). Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Barcelona: Paidós.
- RABIGER, Michael (2001) Dirección de cine y video. Madrid: IORTV.
- ZUNZUNEGUI, S. (1995). Pensar la imagen, Universidad del País Vasco: Cátedra.

ADDENDA COVID-19



Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Sense canvis

3. Metodologia docent

Davant l'eventual necessitat de reduir el nombre d'alumnes per aula o laboratori a la meitat, aquests assistiran a setmanes alternes. Les classes teòriques seran seguides online per la meitat que no es trobe present en modalitat síncrona. Quant a les pràctiques de laboratori, aquestes es veuran reduïdes a la meitat de dies, però aprofitades amb major intensitat al assistir la meitat d'alumnes; a més, es complementaran amb treball de preparació realitzat a casa pels alumnes sota les indicacions del professor.

4. Avaluació

Sense canvis respecte a la modalitat presencial.

5. Bibliografia

Sense canvis