

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36560
Nom	Modes de representació del cine contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	4 - Teoria i història dels mitjans audiovisuals i nous suports multimèdia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura consisteix en un recorregut metodològic que parteix dels orígens de la imatge fragmentària en les arts plàstiques i les seves conseqüències perceptives en el modo de representació institucional. S'expandeix pels principals autors de la història del cinema i les teories cinematogràfiques. La matèria es divideix en dues parts: una que atén als continguts teòrics i històrics, i una segona que respon a la seva aplicació analítica a diferents exemples fílmics.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requireixen coneiximents previs

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.
- Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenrotllament dels projectes.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguen més adequats als distints mitjans de comunicació.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .



- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.
- Coneixement teoricopràctic de les estructures organitzatives en el camp de la comunicació visual i sonora, així com la seua evolució i gestió al llarg del temps, incloent la tributació audiovisual. També comprén el coneixement i la investigació de la naturalesa i interrelacions entre els subjectes de la comunicació audiovisual: autors, institucions, empreses, mitjans, suports i receptors.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- 1- Conèixer els codis i modes de representació propis de la comunicació audiovisual.
- 2- Identificar la rellevància social cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals.
- 3- Dur a terme anàlisi de relats i obres audiovisuals.
- 4- Conèixer la interrelació entre els subjectes de la comunicació audiovisual: autors, institucions, empreses, mitjans, suports i receptors.
- 5- Desenvolupar un treball creatiu o de recerca.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. El cinema: un problema de segle XIX solucionat al S.XX

El cinema: un problema de segle XIX solucionat al S.XX. La sensibilitat contemporània. El cinema un problema de el muntatge: un problema de segle XIX solucionat al S.XX. De la Manera de Representació Primitiu a la Manera de Representació Institucional

2. Cinema i muntatge

El cinema és un problema de muntatge. Teories formatives. Història del muntatge al cinema. Tipologia de muntatge. Els cinc tipus de muntatge. El muntatge sonor. Elements del muntatge cinematogràfic. Terminologia i plans. Ledició i els sis elements de ledició: motivació, informació, composició, so, angle de la càmera i raccord. El tall i els sis elements del tall. Els encadenats. Lesvaiment. Espai i temps a la pel·lícula.

3. La irrupció de la realitat i el cinema

La irrupció de la realitat: Flaherty i Grierson: la polèmica documental. Realisme i neorealisme .: De Sica, Rossellini, Pasolini. El Free Cinema, el Cinema Verité i la tornada a l'realisme documental.

4. Innovacions cinematogràfiques del mig segle.

El cinema francès. La Nouvelle Vage. Godard y Troufautt, Agnes Varda, Alain Resnais y Louis Malle. El Cinema Verité y el Free Cinema, el retorn al realismo documental.

5. Propostes renovadores a Europa: el cinema dIngmar Bergman

Propostes renovadores a Europa: el cinema dIngmar Bergman. El cinema italià: Michelangelo Antonioni, Visconti y Fellini. Propostes del cinema oriental.

6. El cinema dels anys setanta.

El cinema dels anys setanta: la superació del cinema negre i el triller dels anys setanta. El nou Hollywood: De Peckinpah a Kubrick i Scorsese i Steven Spielberg. Clint Eastwood i el retorn al classicisme.

7. El qüestionament de la realitat: cinema de compilació i les fronteres de la ficció. El fals documental

El qüestionament de la realitat: cinema de compilació i les fronteres de la ficció. El fals documental

**8. El cinema a Amèrica Latina**

Multiculturalisme i cinema. Teoria fílmica i cinema del Tercer Món. Cinema i indigenisme.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	30,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran de caràcter presencial que s'impartiran en una aula amb les eines necessàries per al desenvolupament teòric. El treball que els estudiants hauran de realitzar en aquest mòdul estarà basat en sessions teòriques, analítiques i de discussió que capacitin l'estudiant per a una millor comprensió del llenguatge i de la història del cinema.

AVALUACIÓ

L'avaluació es basa en un 80% en un examen teòric on es desenvoluparan una sèrie de preguntes de caràcter teòric. A l'avaluació de l'examen es tindrà en compte diversos aspectes: condicions de perfecta llegibilitat de l'examen, redacció i correcció idiomàtica, l'ús de les fonts bibliogràfiques recomanades, l'estructuració i el desenvolupament del tema tractat. Com a manual de referència es recomana el llibre *Cine, muntatge i representació*, València, Tirant lo Blanc, 2023, de Luis Veres. El 20% restant s'obtindrà de l'elaboració d'un treball d'anàlisi narratològica sobre una pel·lícula del panorama internacional i del període recollit al temari, previ acord amb el professor. A l'avaluació d'aquest treball es tindran en compte diversos aspectes: condicions de perfecta llegibilitat del treball, així com la seva presentació, redacció i correcció idiomàtica; l'ús de les fonts bibliogràfiques recomanades de caràcter llibresc, tot desmereixent l'ús de fonts secundàries i de pàgines web alienes a revistes indexades i referents de la matèria; estructuració, contingut i desenvolupament del tema tractat. Per tant, el treball consta de bibliografia, cites i notes al peu seguint els paràmetres d'un treball acadèmic seriós. El treball haurà de ser lliurat per aula virtual i en format paper tenint com a data límit la data assignada per a la prova escrita. Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament podent comportar el suspens de la prova. En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent. Òbviament ambdues parts -examen i treball- hauran d'estar aprovades amb qualificació de 5 per a la possibilitat de fer la Mitjana, la qual cosa donarà lloc, finalment, a una nota global realitzada sobre una qualificació màxima de 10 punts.



Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament, podent comportar el suspens de la prova.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

El sistema de qualificacions seguirà el sistema general de qualificacions de la Universitat de València, aprovat pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
- Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
- Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.
- Veres, Luis, Cine, montaje y representación. Valencia, Tirant lo Blanc, 2023.

Complementàries

- Burch, Noel, El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra, 1987
- Heredero, Carlos y Torreiro, Casimiro, Historia General del Cine. Estados Unidos (1955-1975), Madrid, Cátedra, 1996, vol.X.
- Monterde, José Enrique y Riambau, Esteve, Historia General del Cine. Nuevos cines. Años 60, Madrid, Cátedra, 1995, vol.XI.