

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36560
Nom	Modes de representació del cine contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	4 - Teoria i història dels mitjans audiovisuals i nous suports multimèdia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

L'assignatura consisteix en un recorregut metodològic que parteix dels orígens de la imatge fragmentària en les arts plàstiques i les seves conseqüències perceptives en el modo de representació institucional. S'expandeix pels principals autors de la història del cinema i les teories cinematogràfiques. La matèria es divideix en dues parts: una que atén als continguts teòrics i històrics, i una segona que respon a la seva aplicació analítica a diferents exemples fílmics.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requireixen coneiximents previs

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguin més adequats als distints mitjans de comunicació.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.
- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.
- Coneixement i aplicació de les tècniques i processos de producció i difusió audiovisuals en les seues diverses fases, des de la concepció d'un projecte fins a la seua comercialització. El dit coneixement donarà lloc al desenrotllament de la capacitat i habilitat per a planificar i gestionar els recursos humans, pressupostaris i mitjans tècnics, incloent tots els processos implicats en la direcció i gestió d'empreses audiovisuals en els seus diferents àmbits.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

- 1-Capacitat de reflexió i elaboració conceptual a partir de textos i continguts concrets.
- 2-Desenvolupament de coneixements teòrics crítics i pràctics sobre el llenguatge cinematogràfic i la representació institucional..
- 3-Maneig d'eines teòriques i tècniques necessàries per a l'anàlisi del muntatge cinematogràfic.
- 4-Anàlisi i crítica de les diferents tipologies de muntatge.
- 5-Capacitat elaboració de projectes.
- 6.-Expressió pública i debat de valoracions crítiques raonades i respectuoses sobre els punts desenvolupats en el temari.
- 7-Acceptació o rèplica raonada de les valoracions crítiques expressades públicament per altres.
- 8-Treball en grup i col.laboratiu.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El cinema: un problema de segle XIX solucionat al S.XX

El cinema: un problema de segle XIX solucionat al S.XX. La sensibilitat contemporània. El cinema un problema de el muntatge: un problema de segle XIX solucionat al S.XX. De la Manera de Representació Primitiu a la Manera de Representació Institucional

2. Cinema i muntatge

El cinema és un problema de muntatge. Teories formatives. Història del muntatge al cinema. Tipologia de muntatge. Els cinc tipus de muntatge. El muntatge sonor. Elements del muntatge cinematogràfic. Terminologia i plans. Ledicció i els sis elements de ledicció: motivació, informació, composició, so, angle de la càmera i raccord. El tall i els sis elements del tall. Els encadenats. Lesvaiment. Espai i temps a la pel·lícula.

3. La irrupció de la realitat i el cinema

La irrupció de la realitat: Flaherty i Grierson: la polèmica documental. Realisme i neorealisme .: De Sica, Rossellini, Pasolini. El Free Cinema, el Cinema Verité i la tornada a l'realisme documental.

4. El cinema Francés. La Nouvelle Vague

El cinema francès. La Nouvelle Vague. Godard y Troufautt, Agnes Varda, Alain Resnais y Louis Malle.

**5. Propostes renovadores a Europa: el cinema dIngmar Bergman**

Propostes renovadores a Europa: el cinema dIngmar Bergman

6. El cinema dels anys setanta: la superació de cinema negre. El nou Hollywood: De Pekimpah a Kubrick i Scorsese

El cinema dels anys setanta: la superació de cinema negre. El nou Hollywood: De Pekimpah a Kubrick i Scorsese.

7. El qüestionament de la realitat: cinema de compilació i les fronteres de la ficció. El fals documental

El qüestionament de la realitat: cinema de compilació i les fronteres de la ficció. El fals documental

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
TOTAL	60,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran de caràcter presencial que s'impartiran en una aula amb les eines necessàries per al desenvolupament teòric. El treball que els estudiants hauran de realitzar en aquest mòdul estarà basat en sessions teòriques, analítiques i de discussió que capacitin l'estudiant per a una millor comprensió del llenguatge i de la història del cinema.

AVALUACIÓ

L'assistència i participació contínua a les classes serà objecte d'avaluació. La nota final s'obtindrà a partir de la mitjana entre la nota d'un treball d'anàlisi teòric del 50% i una nota en la qual es tindrà en compte l'assistència i la participació a classe del 50%. Per dur a terme aquesta mitjana, caldrà obtenir una nota mínima de 2,5 sobre 5 en ambdues parts.

REFERÈNCIES



Bàsiques

- Amiel, Vincent, Estética del montaje, Madrid, Abada Editores, 2005
- Amo, Antonio del, Estética del montaje, Madrid, Artes Gráficas MAG, 1972
- Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010
- Jurgenson, A. y Brunet S., La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa,
- Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
- Reisz, K. Técnica del montaje cinematográfico, Madrid, Taurus, 1987.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Madrid, Paidós, 1996.
- Sangro Colón, Pedro, Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
- Veres, Luis, Fragmentarismo y escritura: de la vanguardia a la metaliteratura, en Sphera Puplica. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Murcia, UCAM, 2010.
- Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.

Complementàries

- Burch, Noel, El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra, 1987
- Heredero, Carlos y Torreiro, Casimiro, Historia General del Cine. Estados Unidos (1955-1975), Madrid, Cátedra, 1996, vol.X.
- Monterde, José Enrique y Riambau, Esteve, Historia General del Cine. Nuevos cines. Años 60, Madrid, Cátedra, 1995, vol.XI.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts



Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Sense canvis

3. Metodologia docent

Sense canvis

4. Avaluació

Sense canvis

5. Bibliografia

Sense canvis