

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36560
Nombre	Modos de representación del cine contemporáneo
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	4 - Teoría e historia de los medios audiovisuales y nuevos soportes multimedia	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura consiste en un recorrido metodológico que parte de los orígenes de la imagen fragmentaria en las artes plásticas y sus consecuencias perceptivas en el modo de representación institucional. Se expande así por los principales autores de la historia del cine y de las teorías cinematográficas. La materia se divide en dos partes: una que atiende a los contenidos teóricos e históricos, y una segunda que responde a su aplicación analítica a distintos ejemplos fílmicos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se necesitan conocimientos previos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la concepción de un proyecto hasta su comercialización. Dicho conocimiento dará lugar al desarrollo de la capacidad y habilidad para planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, incluyendo todos los procesos implicados en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en sus diferentes ámbitos.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- 1-Capacidad de reflexión y elaboración conceptual a partir de textos y contenidos concretos.
- 2-Desarrollo de conocimientos teóricos críticos y prácticos sobre el lenguaje cinematográfico y el modo de representación Institucional.
- 3-Manejo de herramientas teóricas y técnicas necesarias para el análisis del montaje cinematográfico.
- 4-Análisis crítico de las distintas tipologías de montaje.
- 5-Capacidad elaboración de proyectos.
- 6.-Expresión pública y debate de valoraciones críticas razonadas y respetuosas sobre los puntos desarrollados en el temario.
- 7-Aceptación o réplica razonada de las valoraciones críticas expresadas públicamente por otros.
- 8-Trabajo en grupo y colaborativo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El cine: un problema del siglo XIX solucionado en el siglo XX

El cine: un problema del siglo XIX solucionado en el S.XX. La sensibilidad contemporánea. El cine un problema del montaje: un problema del siglo XIX solucionado en el S.XX. Del Modo de Representación Primitivo al Modo de Representación Institucional.

2. Cine y montaje

El cine un problema del montaje. Teorías formativas. Historia del montaje en el cine. Tipología del montaje. Los cinco tipos de montaje. El montaje sonoro. Elementos del montaje cinematográfico. Terminología y planos. El montaje y los seis elementos del montaje: motivación, información, composición, sonido, ángulo de cámara y raccord. El corte y los seis elementos del corte. El encadenado. El fundido. Espacio y tiempo en el film.

3. La irrupción de la realidad y el cine

La irrupción de la realidad: Flaherty y Grierson: la polémica documental. Realismo y neorrealismo.: De Sica, Rossellini, Pasolini. El Free Cinema, el Cinema Verité y el regreso al realismo documental.

**4. El cine francés. La Nouvelle Vague**

El cine francés. La Nouvelle Vague. Godard y Truffaut, Agnès Varda, Alain Resnais y Louis Malle.

5. Propuestas renovadoras en Europa: el cine de Ingmar Bergman

Propuestas renovadoras en Europa: el cine de Ingmar Bergman

6. El cine de los años setenta: la superación del cine negro. El nuevo Hollywood: De Peckinpah a Kubrick y Scorsese

El cine de los años setenta: la superación del cine negro. El nuevo Hollywood: De Peckinpah a Kubrick y Scorsese.

7. El cuestionamiento de la realidad: cine de compilación y las fronteras de la ficción. El falso documental.

El cuestionamiento de la realidad: cine de compilación y las fronteras de la ficción. El falso documental.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
TOTAL	60,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán de carácter presencial que se impartirán en un aula con las herramientas necesarias para el desarrollo teórico. El trabajo que los estudiantes deberán realizar en este módulo estará basado en sesiones teóricas, analíticas y de discusión que capaciten al estudiante para una mejor comprensión del lenguaje y de la historia del cine.

EVALUACIÓN

Será objeto de valoración la asistencia y participación continua a las clases. La nota final se obtendrá de la media entre la nota de un trabajo teórico de análisis 50% y una nota en la que se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase 50%. Será necesario para la realización de dicha media la obtención de una nota mínima de 2,5 sobre 5 en ambas partes.



REFERENCIAS

Básicas

- Amiel, Vincent, Estética del montaje, Madrid, Abada Editores, 2005
- Amo, Antonio del, Estética del montaje, Madrid, Artes Gráficas MAG, 1972
- Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010
- Jurgenson, A. y Brunet S., La práctica del montaje, Barcelona, Gedisa,
- Murch, Walter, En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico, Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- Pinel, Vincent, El montaje. El espacio y el tiempo en el film, Madrid, Paidós, 2007.
- Reisz, K. Técnica del montaje cinematográfico, Madrid, Taurus, 1987.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis, Madrid, Paidós, 1996.
- Sangro Colón, Pedro, Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Thomson, Roy, Manual de montaje, Gramática del montaje cinematográfico, Madrid, Plot, 1995.
- Veres, Luis, Fragmentarismo y escritura: de la vanguardia a la metaliteratura, en Sphera Puplica. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Murcia, UCAM, 2010.
- Villain, Dominique, El montaje, Madrid, Cátedra, 1999.

Complementarias

- Burch, Noel, El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra, 1987
- Heredero, Carlos y Torreiro, Casimiro, Historia General del Cine. Estados Unidos (1955-1975), Madrid, Cátedra, 1996, vol.X.
- Monterde, José Enrique y Riambau, Esteve, Historia General del Cine. Nuevos cines. Años 60, Madrid, Cátedra, 1995, vol.XI.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA



1. Contenidos

Sin cambios

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Sin cambios

3. Metodología docente

Sin cambios

4. Evaluación

Sin cambios

5. Bibliografía

Sin cambios