

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36559
Nom	Modes de representació del cine clàssic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	4 - Teoria i història dels mitjans audiovisuals i nous suports multimèdia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
FUENTE SOLER, MANUEL DE LA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Exposició a classe dels principals conceptes del programa amb suport de l'oportú material audiovisual que els exemplifiqui: documentals i fragments de pel·lícules l'anàlisi detallada és substancial en el mòdul.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Cap.

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenrotllament dels projectes.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Conèixer els codis i els modes de representació propis de la comunicació audiovisual.
- Identificar la rellevància social cultural i històrica de les propostes estètiques de les indústries audiovisuals.
- Dur a terme anàlisis de relats i obres audiovisuals.
- Exposar de manera adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Primers anys del cinema

- 1.1. La invenció del cinematògraf i primers textos audiovisuals
- 1.2. El model de Lumière davant del model d'Edison
- 1.3. Primers públics i gèneres cinematogràfics

2. Mode de Representació Primitiu

2. Mode de Representació Primitiu
- 2.1. Configuració del llenguatge cinematogràfic.
- 2.2. Georges Méliès i l'espectacle d'atraccions
- 2.3. Les indústries nacionals

3. Mode de Representació Institucional

- 3.1. El pacte narratiu institucional: Edwin S. Porter i David W. Griffith
- 3.2. La construcció de la sintaxi cinematogràfica
- 3.3. La internacionalització de les indústries

4. Concepte de cinema clàssic

- 4.1. Els gèneres cinematogràfics
- 4.2. John Ford i la construcció del cinema nord-americà
- 4.3. Ernst Lubitsch i la comèdia

**5. Cinema documental i cinema de ficció**

- 5.1. El cinema com a eina d'intervenció
- 5.2. El documental i la propaganda política
- 5.3. El starsystem cinematogràfic

6. L'hegemonia de la ficció cinematogràfica

- 6.1. La consolidació de Hollywood
- 6.2. La crisi dels gèneres cinematogràfics als anys 50
- 6.3. Televisió, música rock i nous públics

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Exposició a classe dels principals conceptes de el programa amb suport de l'oportú material audiovisual que els exemplifiqui: documentals i fragments de pel·lícules l'anàlisi detallada és substancial en el mòdul.

AVALUACIÓ

- Prova escrita final: 80%
- Presentació d'esquemes, resums i texts proposats: 5%.
- Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de la classe: 15%.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament, podent comportar el suspens de la prova.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original.

No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Altman, R.: Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.
- Aumont, J. y A. Bergala, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1989
- Brunetta, G. P. Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908- 1912), Madrid, Cátedra, 1987.
- Burch:, N-. El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico), Madrid, Cátedra, 1987
- Carringer, R. Cómo se hizo Ciudadano Kane, Barcelona, Ultramar, 1987.
- Gallagher:, T. John Ford. El hombre y su cine. Madrid, Akal, 2009
- Gomery:, D. Hollywood. El sistema de estudios, Madrid, Verdoux, 1991
- Palacio, M. y Pedro Santos (Eds.). Historia General del Cine, vol. VI. La transición del mudo al sonoro, Madrid, Cátedra, 1995.
- Truffaut:, F. El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1974.
- Zunzunegui:, S. La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós, 1996