

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36559
Nombre	Modos de representación del cine clásico
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	4 - Teoría e historia de los medios audiovisuales y nuevos soportes multimedia	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
FUENTE SOLER, MANUEL DE LA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Exposición en clase de los principales conceptos del programa con apoyo del oportuno material audiovisual que los ejemplifique: documentales y fragmentos de películas cuyo análisis pormenorizado es sustancial en el módulo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Conocer los códigos y modos de representación propios de la comunicación audiovisual.
- Identificar la relevancia social cultural e histórica de las propuestas estéticas de las industrias audiovisuales.
- Llevar a cabo análisis de relatos y obras audiovisuales.
- Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Primeros años del cine

- 1. Primeros años del cine
 - 1.1. La invención del cinematógrafo y primeros textos audiovisuales
 - 1.2. El modelo de Lumière frente al modelo de Edison
 - 1.3. Primeros públicos y géneros cinematográficos

2. Modo de Representación Primitivo

- 2. Modo de Representación Primitivo
 - 2.1. Configuración del lenguaje cinematográfico.
 - 2.2. Georges Méliès y el espectáculo de atracciones
 - 2.3. Las industrias nacionales

3. Modo de Representación Institucional

- 3. Modo de Representación Institucional
 - 3.1. El pacto narrativo institucional: Edwin S. Porter i David W. Griffith
 - 3.2. La construcción de la sintaxis cinematográfica
 - 3.3. La internacionalización de las industrias

4. Concepto de cine clásico

- 4.1. Los géneros cinematográficos
- 4.2. John Ford y la construcción del cine norteamericano
- 4.3. Ernst Lubitsch y la comedia

**5. Cine documental y cine de ficción**

- 5.1. El cine como herramienta de intervención
- 5.2. El documental y la propaganda política
- 5.3. El starsystem cinematográfico

6. La hegemonía de la ficción cinematográfica

- 6.1. La consolidación de Hollywood
- 6.2. La crisis de los géneros cinematográficos en los años 50
- 6.3. Televisión, música rock y nuevos públicos

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición en clase de los principales conceptos del programa con apoyo del oportuno material audiovisual que los ejemplifique: documentales y fragmentos de películas cuyo análisis pormenorizado es sustancial en el módulo.

EVALUACIÓN

- Prueba escrita final: 80.%
- Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos: 5%.
- Valoración de actitud y participación en la dinámica de la clase: 15%.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente, pudiendo conllevar el suspenso de la prueba.



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

REFERENCIAS

Básicas

- Altman, R.: Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.
- Aumont, J. y A. Bergala, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1989
- Brunetta, G. P. Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908- 1912), Madrid, Cátedra, 1987.
- Burch:, N-. El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico),Madrid, Cátedra, 1987
- Carringer, R. Cómo se hizo Ciudadano Kane, Barcelona, Ultramar, 1987.
- Gallagher:, T. John Ford. El hombre y su cine. Madrid, Akal, 2009
- Gomery., D. Hollywood. El sistema de estudios, Madrid, Verdoux, 1991
- Palacio, M. y Pedro Santos (Eds.). Historia General del Cine, vol. VI. La transición del mudo al sonoro, Madrid, Cátedra, 1995.
- Truffaut:, F. El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1974.
- Zunzunegui:, S. La mirada cercana. Microanálisis fílmico,Barcelona, Paidós, 1996