

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	36559
Nom	Modes de representació del cine clàssic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	4 - Teoria i història dels mitjans audiovisuals i nous suports multimèdia	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
FUENTE SOLER, MANUEL DE LA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Exposició a classe dels principals conceptes del programa amb suport de l'oportú material audiovisual que els exemplifiqui: documentals i fragments de pel·lícules l'anàlisi detallada és substancial en el mòdul.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1333 - Grau en Comunicació Audiovisual

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguem transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.
- Que els estudiants siguen capaços d'obtenir i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.
- Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.
- Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .
- Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.
- Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnics, dialògics i opinatius de la comunicació.
- Coneixement dels diversos llenguatges, codis i modes de representació propis dels distints mitjans tecnològics i audiovisuals: fotografia, cine, ràdio, televisió, vídeo i imatge electrònica, internet, etc. a través de les seues propostes estètiques i industrials, a més de la seua rellevància social i cultural i la seua evolució al llarg del temps, que haurà de generar la capacitat per a analitzar relats i obres audiovisuals, considerant els missatges icònics com a textos i productes de les condicions sociopolítiques i culturals d'una època històrica determinada.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE



- 1-Capacitat de reflexió i elaboració conceptual a partir de textos i continguts concrets.
- 2-Desenvolupament de coneixements teòrics crítics i pràctics sobre el llenguatge cinematogràfic i la representació institucional..
- 3-Maneig d'eines teòriques i tècniques necessàries per a l'anàlisi del muntatge cinematogràfic.
- 4-Anàlisi i crítica de les diferents tipologies de muntatge.
- 5-Capacitat elaboració de projectes.
- 6.-Expressió pública i debat de valoracions crítiques raonades i respectuoses sobre els punts desenvolupats en el temari.
- 7-Acceptació o rèplica raonada de les valoracions crítiques expressades públicament per altres.
- 8-Treball en grup i col.laboratiu.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Primers anys del cinema

La invenció del cinematògraf i primers textos audiovisuals

2. Mode de Representació Primitiu

Configuració del llenguatge cinematogràfic. Georges Méliès i l'espectacle d'atraccions

3. Mode de Representació Institucional

El pacte narratiu institucional: Edwin S. Porter i David W. Griffith

4. John Ford

Montatge lineal i relacions de causalitat

5. Ernst Lubitsch i la comèdia

Autoria i sintaxis

6. Anys 40 i 50

Crisi delss gèneres cinematogràfics

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Exposició a classe dels principals conceptes de el programa amb suport de l'oportú material audiovisual que els exemplifiqui: documentals i fragments de pel·lícules l'anàlisi detallada és substancial en el mòdul.

AVALUACIÓ

A més de l'assistència activa a classe, es realitzarà un treball d'anàlisi fílmica, segons les pautes indicades pel professor.

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- Altman, R.: Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.
- Aumont, J. y A. Bergala, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1989
- Brunetta, G. P. Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908- 1912), Madrid, Cátedra, 1987.
- Burch:, N-. El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico), Madrid, Cátedra, 1987
- Carringer, R. Cómo se hizo Ciudadano Kane, Barcelona, Ultramar, 1987.
- Gallagher:, T. John Ford. El hombre y su cine. Madrid, Akal, 2009
- Gomery., D. Hollywood. El sistema de estudios, Madrid, Verdoux, 1991
- Palacio, M. y Pedro Santos (Eds.). Historia General del Cine, vol. VI. La transición del mudo al sonoro, Madrid, Cátedra, 1995.



- Truffaut:, F. El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1974.
- Zunzunegui:, S. La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós, 1996

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Sense canvis

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Sense canvis

3. Metodologia docent

Sense canvis

4. Avaluació

Sense canvis

5. Bibliografia



Sense canvis

