

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|--|
| Código | 36559 |
| Nombre | Modos de representación del cine clásico |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2021 - 2022 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|--|--|--------------|---------------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Primer cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|--|--|-----------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | 4 - Teoría e historia de los medios audiovisuales y nuevos soportes multimedia | Obligatoria |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|----------------------------|---|
| FUENTE SOLER, MANUEL DE LA | 340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación |

RESUMEN

Exposición en clase de los principales conceptos del programa con apoyo del oportuno material audiovisual que los ejemplifique: documentales y fragmentos de películas cuyo análisis pormenorizado es sustancial en el módulo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1-Capacidad de reflexión y elaboración conceptual a partir de textos y contenidos concretos.
- 2-Desarrollo de conocimientos teóricos críticos y prácticos sobre el lenguaje cinematográfico y la representación institucional..
- 3-Uso de herramientas teóricas y técnicas necesarias para el análisis del montaje cinematográfico.
- 4-Análisis y crítica de las diferentes tipologías de montaje.
- 5-Capacidad de elaboración de proyectos.
- 6.-Expresión pública y debate de valoraciones críticas sobre los puntos del temario.
- 7-Aceptación o réplica de las valoraciones críticas expresadas en público.
- 8-Trabajo en grupo y colaborativo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Primeros años del cine

La invención del cinematógrafo y primeros textos audiovisuales

2. Modo de Representación Primitivo

Configuración del lenguaje cinematográfico. Georges Méliès y el espectáculo de atracciones

3. Modo de Representación Institucional

El pacto narrativo institucional: Edwin S. Porter i David W. Griffith

4. John Ford

Montaje lineal y relaciones de causalidad

5. Ernst Lubitsch y la comedia

Autoría y sintaxis

6. Años 40 y 50

Crisis de los géneros cinematográficos



VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 20,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 15,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 20,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 15,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 20,00 | 0 |
| TOTAL | 150,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición en clase de los principales conceptos del programa con apoyo del oportuno material audiovisual que los ejemplifique: documentales y fragmentos de películas cuyo análisis pormenorizado es sustancial en el módulo.

EVALUACIÓN

Además de la asistencia activa a clase, se realizará un trabajo de análisis fílmico, según las pautas indicadas por el profesor.

REFERENCIAS

Básicas

- Altman, R.: Los géneros cinematográficos, Barcelona, Paidós, 2000.
- Aumont, J. y A. Bergala, Estética del cine, Barcelona, Paidós, 1989
- Brunetta, G. P. Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908- 1912), Madrid, Cátedra, 1987.
- Burch:, N-. El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico),Madrid, Cátedra, 1987
- Carringer, R. Cómo se hizo Ciudadano Kane, Barcelona, Ultramar, 1987.
- Gallagher:, T. John Ford. El hombre y su cine. Madrid, Akal, 2009
- Gomery., D. Hollywood. El sistema de estudios, Madrid, Verdoux, 1991
- Palacio, M. y Pedro Santos (Eds.). Historia General del Cine, vol. VI. La transición del mudo al sonoro, Madrid, Cátedra, 1995.



- Truffaut:, F. El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 1974.
- Zunzunegui:, S. La mirada cercana. Microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós, 1996

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Sin cambios

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Sin cambios

3. Metodología docente

Sin cambios

4. Evaluación

Sin cambios

5. Bibliografía



Sin cambios

