

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36550
Nombre	Documentación comunicativa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	2 - Comunicación	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
GAMIR RIOS, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Esta asignatura hace referencia, por una parte, a las cuestiones fundamentales que se incluyen el ámbito de la Filosofía y Teoría de la ciencia y de la metodología y las técnicas de investigación; por otra parte, tiene también como objeto el conjunto de cuestiones que se tratan dentro del campo del saber de la Documentación informativa y audiovisual, entre otras, las peculiaridades de la cadena documental, la estructura y funcionamiento de las instituciones documentales y el tratamiento de los documentos, en este caso audiovisuales, por más que las tecnologías de la información y la comunicación están concediendo una relevancia trascendental a la creación, gestión y uso de la base de datos.

En concreto, la asignatura estudia la naturaleza, la búsqueda, la recuperación y el tratamiento de fuentes en los diferentes ámbitos de la documentación relacionados con la investigación y la práctica de la Comunicación Audiovisual: 1) investigación en ciencias de la comunicación; 2) ejercicio del periodismo digital, radiofónico, televisivo y multimedia; 3) verificación de des(información); y 4) ideación y creación de proyectos fotográficos, sonoros, visuales, audiovisuales y multimedia.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se exigen conocimientos previos

COMPETENCIAS

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende la consecución de los siguientes resultados de aprendizaje del Grado en Comunicación Audiovisual:

- Seleccionar cualquier tipo de documento de una base de datos.
- Utilizar documentos en bases de datos analógicas y digitales.
- Desarrollar un trabajo de investigación.

En concreto, cada tema permitirá al estudiantado conseguir los siguientes resultados:

- Tema 2. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes documentales académicas, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento.
- Tema 3. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes documentales periodísticas, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento.
- Tema 4. Conocer la naturaleza y la tipología de las noticias falsas, y ser capaz de detectarlas y contrastarlas.
- Tema 5. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes fotográficas, sonoras, audiovisuales y multimedia, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la documentación

1. Conceptos básicos
2. Tipología de fuentes de información y documentos
3. Criterios para evaluar la fiabilidad de fuentes documentales y web

2. La documentación para la investigación en comunicación

1. Tipos de fuentes para la investigación académica
2. Artículos en publicaciones periódicas
3. Búsqueda de documentación para la investigación
4. El plagio
5. Normas de referenciación APA7 según el tipo de fuente
6. Normas de citación APA7

3. La documentación para la práctica del periodismo

1. El periodismo y sus géneros
2. La documentación periodística
3. Funciones de la documentación periodística
4. Tipología de fuentes periodísticas documentales
5. Recuperación de información digital
6. Productos informativos-documentales

4. La documentación para la verificación de (des)información

1. La desinformación: concepto y consecuencias
2. Tipos de desinformaciones
3. Medios verificadores
4. Recursos para la verificación de información

5. La documentación para el desarrollo de proyectos audiovisuales o multimedia

1. El film researcher: concepto, funciones y fases de trabajo
2. Recursos para la documentación gráfica
3. Recursos para la documentación sonora
4. Recursos para la documentación audiovisual
5. Búsqueda de recursos audiovisuales y multimedia
6. Uso correcto de recursos audiovisuales y multimedia



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Prácticas en aula informática	30,00	100
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	40,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

DOCENCIA PRESENCIAL

La docencia presencial se desarrollará en dos clases semanales, una de teoría y otra de prácticas, ambas de dos horas de duración.

- **Lección magistral.** Las clases de teoría consistirán en la exposición del temario de la asignatura por parte del profesorado mediante la metodología de sesión expositiva y con el apoyo de los correspondientes materiales docentes. La asistencia a estas sesiones es altamente recomendable, pues servirán para explicar los conceptos que el alumnado deberá aplicar en las sesiones de prácticas.

- **Resolución de problemas teórico-prácticos.** Las clases de prácticas se desarrollarán en el aula de informática y consistirán en la resolución tutorizada por parte del alumnado de ejercicios introducidos y planteados por el profesorado en relación con el contenido teórico de la asignatura, mediante la metodología de aprendizaje basado en problemas.

TRABAJO NO PRESENCIAL

El trabajo no presencial se desarrollará mediante la participación del alumnado en tutorías, la lectura de textos de referencia suministrados por el profesorado, el estudio de los conocimientos expuestos en las sesiones de teoría y la resolución final de los ejercicios planteados en las sesiones de prácticas.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

PRIMERA CONVOCATORIA:

La evaluación en primera convocatoria constará de dos bloques:

1. Prueba escrita final (50%): examen sobre el contenido teórico de la asignatura no trabajado en las



sesiones prácticas.

2. Valoración del aprendizaje técnico (50%): actividades prácticas. Realización continuada y de manera tutorizada de los ejercicios y problemas planteados en las clases de prácticas, que serán entregados conjuntamente en la última sesión de la asignatura en forma de cuaderno de evaluación. El documento a evaluar será el entregado al final de curso, como resultado de la incorporación a sus ejercicios por parte del alumnado de las sugerencias y correcciones realizadas por el profesor de manera presencial y continuada durante las sesiones prácticas. A cada ejercicio le corresponderá una nota máxima ponderada en función del número total de actividades planteadas y del número de sesiones en que se han desarrollado cada una de ellas.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, la calificación obtenida en el bloque aprobado en la primera. La evaluación del bloque suspendido o no presentado se realizará del siguiente modo:

1. Prueba escrita final (50%): examen sobre el contenido teórico de la asignatura no trabajado en las sesiones prácticas.

2. Valoración del aprendizaje técnico (50%): examen sobre el contenido trabajado en las actividades prácticas.

OBSERVACIONES:

- Es necesario aprobar el examen y el conjunto de las prácticas para superar la asignatura. En caso de suspender uno de dichos bloques, su nota no hará media con las del otro.
- Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente, pudiendo conllevar el suspenso de la prueba.
- Todas las actividades evaluables, excepto el examen, deben entregarse a través del aula virtual. No se corregirán documentos entregador por otras vías. Cada día de retraso en la entrega de una actividad implicará una penalización de 2 puntos (sobre 10) en su evaluación.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



REFERENCIAS

Básicas

- Caridad, Mercedes; Hernández, Tony; Rodríguez, David; & Pérez, Belén (2011). Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno audiovisual. Síntesis.
- Cobarsí Morales, Josep; & López Borrull, Alexandre (2009). Introducción a la información y la documentación. UOC. <http://hdl.handle.net/10609/240>
- Codina, Lluís (2018). Revisiones bibliográficas sistematizadas: Procedimientos generales y Framework para ciencias humanas y sociales. Universitat Pompeu Fabra, Departamento de Comunicación, Máster Universitario en Comunicación Social. <http://hdl.handle.net/10230/34497>
- Codina, Lluís (7/4/2019). Verificación y abilidad de sitios web: criterios y herramientas para comunicadores y curadores de contenidos. <https://www.lluiscodina.com/verificacion-calidad-web-herramientas/>
- Codina, Lluís; & Lopezosa, Carlos (2020). Documentación periodística: búsqueda de imágenes en Internet y bancos de fotografía y vídeo 2020. [Diapositiva de PowerPoint]. Repositorio Universitat Pompeu Fabra. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44063>
- de la Cuadra Colmenares, Elena (2014). Documentación cinematográfica. UOC.
- Gamir-Ríos, José; & Tarullo, Raquel (2022). Predominio de las cheapfakes en redes sociales. Complejidad técnica y funciones textuales de la desinformación desmentida en Argentina durante 2020. *AdComunica*, (23), 97-118. <https://doi.org/10.6035/adcomunica.6299>
- Galdón, Gabriel (coord.) (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Ariel.
- Giménez Toledo, Elea (2007). Manual de documentación para comunicadores. Eunsa.
- Guallar, Javier (2012). Documentación informativa en Internet. UOC. <http://hdl.handle.net/10609/56804>
- López-Carreño, Rosana (2017). Fuentes de información: Guía básica y nueva clasificación. UOC.
- López-García, Guillermo (ed.) (2023). Ecología de la desinformación. La construcción de las noticias falsas y su impacto en el espacio público. Peter Lang.
- López de Solís, Iris (2013). El film researcher. UOC.
- Mases Blanch, Noemí; & Duran de Haro, Pau (2013). Documentación audiovisual. UOC. <http://hdl.handle.net/10609/75845>
- Maldita.es (2019, 15 de abril). Metodología de Maldito Dato. <https://maldita.es/metodologia-de-maldito-dato>
- Maldita.es (2020, 19 de mayo). Metodología de Maldito Buló. <https://maldita.es/metodologia-de-maldito-bulo>
- Moreno, Deixa; & Carrillo, Javier (2019). Normas APA 7ª edición: Guía de citación y referenciación. Universidad Central (Colombia). https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf



- Paris, Britt; & Donovan, Joan (2019). Deepfakes and cheapfakes: The manipulation of audio and visual evidence. *Data & Society*. <https://datasociety.net/library/deepfakes-and-cheap-fakes/>
- Tucker, Joshua A.; Guess, Andrew; Barberá, Pablo; Vaccari, Cristian; Siegel, Alexandra; Sanovich, Sergey; Stukal, Denis; & Nyhan, Brendan (2018). Social Media, Political Polarization, and Political Disinformation: A Review of the Scientific Literature. *SSRN Electronic Journal*. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3144139>

Complementarias

- Caldera-Serrano, Jorge; & Arranz-Escacha, Pilar (2012). Documentación audiovisual en televisión. UOC.
- Giménez Rayo, Mabel (2007). Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Trea.
- López Hernández, María Ángeles (2003). Introducción a la documentación audiovisual. S&C Ediciones.
- Moreiro González, José Antonio (Coord.) (2000). Manual de documentación informativa. Cátedra.
- Saavedra, Pau (2011). Los documentos audiovisuales: Qué son y cómo se tratan. Trea.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2006). El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones. Trea.