FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	36550
Nombre	Documentación comunicativa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	2 - Comunicación	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
GAMIR RIOS, JOSE VICENTE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Esta asignatura hace referencia, por una parte, a las cuestiones fundamentales que se incluyen el ámbito de la Filosofía y Teoría de la ciencia y de lametodología y las técnicas de investigación; por otra parte, tiene también como objeto el conjunto de cuestiones que se tratan dentro del campo del saberde la Documentación informativa y audiovisual, entre otras, las peculiaridades de la cadena documental, la estructura y funcionamiento de las institucionesdocumentales y el tratamiento de los documentos, en este caso audiovisuales, por más que las tecnologías de la información y la comunicaciónestán concediendo una relevancia trascendental a la creación, gestión y uso de la base de datos.

La asignatura estudia la naturaleza, la búsqueda, la recuperación y el tratamiento de fuentes en los diferentes ámbitos de la documentación relacionados con la investigación y la práctica de la Comunicación Audiovisual: 1) investigación en ciencias de la comunicación; 2) ejercicio del periodismo digital, radiofónico, televisivo y multimedia; 3) verificación de des(información); y 4) ideación y creación de proyectos fotográficos, sonoros, visuales, audiovisuales y multimedia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se exigen conocimientos previos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

La asignatura pretende la consecución de los siguientes resultados de aprendizaje del Grado en Comunicación Audiovisual:
- Seleccionar cualquier tipo de documento de una base de datos.

- Utilizar documentos en bases de datos analógicas y digitales.

- Desarrollar un trabajo de investigación.

En concreto, cada tema permitirá al estudiantado conseguir los siguientes resultados:
- Tema 2. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes documentales académicas, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento.- Tema 3. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes documentales periodísticas, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento. - Tema 4. Conocer la naturaleza y la tipología de las noticias

falsas, y ser capaz de detectarlas y contrastarlas.Tema 5. Conocer la naturaleza y la tipología de las fuentes fotográficas, sonoras, audiovisuales y multimedia, y ser capaz de proceder a su búsqueda, jerarquización, recuperación y tratamiento.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la documentación comunicativa

1. Conceptos básicos.
2. Tipología de fuentes de información y documentos.
3. Criterios para evaluar la fiabilidad de fuentes documentales y web.

2. La documentación para la investigación en comunicación

1. Tipos de fuentes para la investigación académica.
2. Artículos en publicaciones periódicas.
3. Búsqueda de documentación para la investigación.
4. El plagio.
5. Normas de referenciación APA7 según el tipo de fuente.
6. Normas de citación.

3. La documentación para la práctica del periodismo digital, radiofónico o multimèdia

1. La documentación periodística.
2. Funciones de la documentación periodística.
3. Tipología de fuentes periodísticas documentales.
4. Archivos y centros de documentación.
5. Recuperación de información digital.
6. Productos informativos-documentales.

4. La documentación para la verificación de (des)información

1. La desinformación
2. Tipología de productores de desinformación
3. Tipología de bulos.
4. Medios verificadores
5. Recursos para la verificación

5. La documentación para el desarrollo de proyectos audiovisuales o multimedia.

1. La función del film researcher.
2. Recursos para la documentación gráfica.
3. Recursos para la documentación sonora.
4. Recursos para la documentación audiovisual.
5. Búsqueda de recursos audiovisuales y multimedia.
6. Uso correcto de recursos audiovisuales y multimedia.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Prácticas en aula informática	30,00	100
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	40,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral
Resolución problemas teórico-prácticos

La docencia presencial se desarrollará en dos clases semanales, una de teoría y otra de prácticas, ambas de dos horas de duración.

- Las clases de teoría consistirán en la exposición del temario de la asignatura por parte del profesorado mediante la metodología de sesión expositiva y con el apoyo de los correspondientes materiales docentes. La asistencia a estas sesiones es altamente recomendable, pues servirán para explicar los conceptos que el alumnado deberá aplicar en las sesiones de prácticas.

- Las clases de prácticas se desarrollarán en el aula de informática y consistirán en la resolución tutorizada por parte del alumnado de ejercicios introducidos y planteados por el profesorado en relación con el contenido teórico de la asignatura, mediante la metodología de aprendizaje basado en problemas. El trabajo no presencial se desarrollará mediante la participación del alumnado en tutorías, la lectura de textos de referencia suministrados por el profesorado, el estudio de los conocimientos expuestos en las sesiones de teoría y la resolución final de los ejercicios planteados en las sesiones de prácticas.

EVALUACIÓN

La evaluación en primera convocatoria constará de dos bloques:

- Prueba escrita final sobre el contenido teórico de la asignatura (50%).-

Valoración del aprendizaje técnico: actividades prácticas (50%).

Realización continuada y de manera tutorizada de los ejercicios y problemas planteados en las clases de prácticas, que serán entregados conjuntamente en la última sesión de la asignatura en forma de cuaderno de evaluación. El documento a evaluar será el entregado al final de curso, como resultado de la incorporación a sus ejercicios por parte del alumnado de las sugerencias y correcciones realizadas por el profesor de manera presencial y continuada durante las sesiones prácticas.

A cada ejercicio le corresponderá una nota máxima ponderada en función del número total de problemas planteados y del número de sesiones en que se han desarrollado cada uno de ellos.

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, la calificación obtenida en el bloque aprobado en la primera.

La evaluación del bloque suspendido o no presentado se realizará del siguiente modo:

- Prueba escrita final sobre el contenido teórico de la asignatura (50%).

- Valoración del aprendizaje técnico: examen sobre el contenido de las actividades prácticas (50%).

Observaciones: - Es necesario aprobar el examen y el trabajo en grupo para superar la asignatura.

- Se penalizará la presencia de faltas de ortografía en el examen y en las prácticas, a razón de -0,5 puntos sobre 10 por cada falta de ortografía y de -0,25 puntos sobre 10 por cada falta de acentuación gráfica.La inclusión en una práctica de material elaborado por terceros sin citar su fuente comportará su suspenso con la calificación numérica de 0, independientemente de si se trata de una reproducción textual o de una paráfrasis continuada.

REFERENCIAS

Básicas

- Caridad, M., Hernández, T., Rodríguez, D., & Pérez, B. (2011). Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno audiovisual. Síntesis.
- Cobarsí Morales, J. & López Borrull, A. (2009). Introducción a la información y la documentación. UOC. http://hdl.handle.net/10609/240
- Codina L. (2018). Revisiones bibliográficas sistematizadas: Procedimientos generales y Framework para ciencias humanas y sociales. Universitat Pompeu Fabra, Departamento de Comunicación, Máster Universitario en Comunicación Social. http://hdl.handle.net/10230/34497

- Codina, L. (7/4/2019). Vericación y abilidad de sitios web: criterios y herramientas para comunicadores y curadores de contenidos. https://www.lluiscodina.com/verificacion-calidad-web-herramientas/
- Codina, L. & Lopezosa, C. (2020). Documentación periodística: búsqueda de imágenes en Internet y bancos de fotografía y vídeo 2020. [Diapositiva de PowerPoint]. Repositorio Universitat Pompeu Fabra. https://repositori.upf.edu/handle/10230/44063
- De la Cuadra Colmenares, E. (2014). Documentación cinematográfica. UOC.
- Fenoll, V. & Gamir-Ríos, J. (en prensa). Mentiras, ideología y medios sociales: Topografía de la desinformación en la comunicación política digital. En G. López-García (ed.), Ecología de la desinformación. La construcción de las noticias falsas y su impacto en el espacio público. Peter Lang.
- Gamir-Ríos, J. & Tarullo, R. (2022). Predominio de las cheapfakes en redes sociales. Complejidad técnica y funciones textuales de la desinformación desmentida en Argentina durante 2020. AdComunica, (23), 97-118. https://doi.org/10.6035/adcomunica.6299

Galdón, G. (Coord.) (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Ariel.

Giménez Toledo, E. (2007). Manual de documentación para comunicadores. Eunsa.

Guallar, J. (2012). Documentación informativa en Internet. UOC. http://hdl.handle.net/10609/56804

- López-Carreño, R. (2017). Fuentes de información: Guía básica y nueva clasificación. UOC.

López de Solis, I. (2013). El film researcher. UOC.

Mases Blanch, N., & Duran de Haro, P. (2013). Documentación audiovisual. UOC. http://hdl.handle.net/10609/75845

Moreno, D. & Carrillo, J. (2019). Normas APA 7ª edición: Guía de citación y referenciación. Universidad Central (Colombia). https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf

Paris, B. & Donovan, J. (2019). Deepfakes and cheapfakes: The manipulation of audio and visual evidence. Data & Society. https://datasociety.net/library/deepfakes-and-cheap-fakes/

Tarullo, R. & Gamir-Ríos, J. (2022). Asustar para desestabilizar: desinformación sobre la COVID-19 en Argentina y España. Cuadernos.info, (52), 4768. https://doi.org/10.7764/cdi.52.42915

- Tucker, J. A., Guess, A., Barberá, P., Vaccari, C., Siegel, A., Sanovich, S., Stukal, D., & Nyhan, B. (2018). Social Media, Political Polarization, and Political Disinformation: A Review of the Scientific Literature. SSRN Electronic Journal. https://doi.org/10.2139/ssrn.3144139

Complementarias

- Argudo, S. & Pons, A. (2013). Mejorar las búsquedas de información. UOC.
- Caldera-Serrano, J. & Arranz-Escacha, P. (2012). Documentación audiovisual en televisión. UOC.
- Codina, L., Gonzalo-Penela, C., Pedraza-Jiménez, R., & Rovira, C. (2017). Posicionamiento web y medios de comunicación: Ciclo de vida de una campaña y factores SEO. Universitat Pompeu Fabra. http://dx.doi.org/10.31009/DigiDoc.2019.inf23
- Figueroa, P. & Codina, L. (2018). Agregadores de noticias: Caracterización, funciones y estudios de caso. Universitat Pompeu Fabra. http://hdl.handle.net/10230/34272
- Gallego Lorenzo, J. & Juncà Campdepadrós, M. (2009). Fuentes de información. UOC. http://hdl.handle.net/10609/241
- Gallego Lorenzo, J. & Juncà Campdepadrós, M. (2009). Fuentes de información. UOC. http://hdl.handle.net/10609/241
- García Rodríguez, A., Gómez Díaz, R., Alonso Arévalo, J., & Cordón García, J. A. (2016). Las nuevas fuentes de información: La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital. Pirámide.

García-Ull, F. J. (2021). Deepfakes: El próximo reto en la detección de noticias falsas. Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura, 64, 103-120. https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3378

Giménez Rayo, M. (2007). Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Trea.

Gómez Díaz, R., García Rodríguez, A., & Cordón García, J. A. (Coords.) (2017). Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades. Pirámide.

Guallar, J., Codina, L., Freixa, P., & Pérez-Montoro, M. (2020). Desinformación, bulos, curación y verificación: Revisión de estudios en Iberoamérica 2017-2020. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 22(3), 595-613. https://doi.org/10.36390/telos223.09

Hernández Alfonso, E. A., Paz Enrique, L. E. & Pérez Cabrera, R. M. (2020). El rol del audiovisual production researcher en el tratamiento de la documentación audiovisual. Vivat Academia, (153), 55-71. https://doi.org/10.15178/va.2020.153.55-71

- Linares, J., Codina, L., Abadal, E., & Guallar, J. (2016). Periodismo en bases de datos y buscabilidad de la información: Protocolo de análisis y resultados de aplicación. Universitat Pompeu Fabra. http://hdl.handle.net/10230/27310
- López Hernández, A. (2003). Introducción a la documentación audiovisual. S&C Ediciones.
- Maldita.es (2019, 15 de abril). Metodología de Maldito Dato. https://maldita.es/metodologia-de-maldito-dato

- Maldita.es (2020, 19 de mayo). Metodología de Maldito Bulo. https://maldita.es/metodologia-de-maldito-bulo
- Moreiro González, J. (Coord.) (2000). Manual de documentación informativa. Cátedra.
- Peñarroya, M. & Casas, H. (2014). Cómo ser primeros en Google sin pagar: Posicionamiento natural en buscadores. UOC.
- Saavedra, P. (2011). Los documentos audiovisuales: Qué son y cómo se tratan. Trea.
- Sánchez Vigil, J. M. (2006). El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones. Trea.