

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36549
Nombre	Historia del mundo actual
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	1 - Historia	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
MORANT ARIÑO, ANTONIO	362 - Historia Moderna y Contemporánea

RESUMEN

Estudio diacrónico de la estructura y dinámica de la sociedad moderna, global y local, en sus múltiples dimensiones, entendida como el contexto y sistema, en el que se enmarca y desarrolla el subsistema de la comunicación audiovisual.

El objetivo básico de la asignatura es proporcionar al alumnado un conocimiento básico de los grandes procesos de cambio social, cultural y económico, así como de las grandes transformaciones políticas acaecidas desde la Segunda Guerra Mundial. No obstante, por encima del desarrollo detallista de los sucesos y las evoluciones nacionales se primará la discusión de las grandes tendencias históricas tras 1945. Los análisis de estos fenómenos se realizarán comentando diferentes tipos de fuentes históricas, con especial atención a los documentos gráficos y audiovisuales.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Expresión oral y escrita correcta, capacidad de lectura, capacidad de abstracción y reflexión, conocimientos básicos de la historia universal contemporánea.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, con particular atención a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y sus implicaciones en los distintos parámetros políticos, económicos y culturales.
- Tener capacidad de interpretar datos relevantes como sean los principales acontecimientos y procesos de las sociedades actuales desde una perspectiva sincrónica. La dimensión espacial de este conocimiento debe ser lo más amplia posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad y a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.



- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Consolidación de un conocimiento introductorio de los grandes procesos de carácter económico, social, político y cultural, incluyendo especialmente la perspectiva de relaciones internacionales, del período posterior a 1945.
- Capacidad analítica para enlazar, al hilo de dichos conocimientos, los debates historiográficos al respecto.
- Capacidad para relacionar los contenidos básicos de dicha asignatura con los problemas más actuales en los ámbitos arriba indicados.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. De la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría

Paisaje más allá del abismo: el mundo en 1945

La Guerra Fría como conflicto-marco: concepto, interpretaciones y fases

La descolonización y el nacionalismo en el Tercer Mundo

2. El mundo bipolar: consolidación y evolución, 1949-1973

Crecimiento económico y Estado del Bienestar en el bloque occidental

Reconstrucción y crecimiento en el bloque comunista: de Stalin a Brézhnev

3. Crisis y fin del mundo bipolar, 1973-1991

La crisis económica del capitalismo en los años 70

Estancamiento y crisis del modelo soviético

Las revoluciones de 1989

4. El mundo después de 1991

De un mundo bipolar a uno multipolar

El proceso de construcción europea: historia y crisis

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clase magistral: explicaciones sobre los diversos temas a cargo del profesorado.
- Resolución de problemas teórico-prácticos: clase práctica: visualización en casa y comentario en clase de películas históricas relacionadas con el tema, para comentar y profundizar en él.
- Lecturas obligatorias.
- Debates y seminarios: participación del alumnado en el comentario de lecturas y proyecciones.



EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

Los criterios y procedimientos de evaluación aplicados a esta asignatura serán los siguientes:

1.- Examen final (60%). Versará sobre los contenidos del programa. Se valorarán los siguientes aspectos:

- Nivel de conocimientos de acuerdo con los objetivos de la asignatura.
- Expresión escrita correcta, tanto desde el punto de vista expositivo y formal (redacción clara y correcta ortografía), como terminológico.
- Capacidad de relación y razonamiento.

La nota obtenida en este apartado supondrá un 60% de la nota final de curso. Deberá ser igual o superior a 4'5 (sobre 10) para que puedan sumarse a ella los resultados de los restantes criterios de evaluación.

2.- Trabajo en grupo (30%).

3. Participación en clase, activa, razonada y regular (10%).

La **segunda convocatoria** tiene los mismos requisitos y porcentajes establecidos que la primera. Si las calificaciones obtenidas a lo largo del curso en los trabajos, controles de lectura y otros criterios de evaluación fueran satisfactorias, éstas se tendrán en cuenta para la calificación de la segunda convocatoria.

Además se podrá presentar como **anexo** al inicio de curso el programa específico detallado y las indicaciones concretas sobre la dinámica en cada grupo por parte del profesorado responsable.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente, pudiendo conllevar el suspenso de la prueba.

En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



REFERENCIAS

Básicas

- ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M.: Contemporánea. La historia desde 1776, Barcelona, Ariel, 2006.
- BURUMA, I.: Año cero. Historia de 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2014.
- CASASSAS, J. (coord.): La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 2005.
- CHAMBERLAIN, M. E.: La descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel, 1997.
- ELEY, G.: Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000, Barcelona, Crítica, 2003 (capítols 19-27).
- FUENTES, J. E. y LA PARRA, E., Historia universal del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2001.
- HOBBSBAWM, E. J.: Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1995.
- JUDT, T.: Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.
- JUDT, T.: El món no se'n surt. Un tractat sobre els malestars del present, Barcelona, La Magrana, 2010.
- KERSHAW, Ian: Ascenso y crisis. Europa 1950-2017. Un camino incierto, Barcelona, Crítica, 2019.
- LOWE, Keith: El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2017.
- MAZOWER, M.: La Europa Negra, València, Barlin, 2017 [2001].
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M.: Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945. Crítica, Barcelona, 2015.
- PEREIRA, J. C. (coord.): Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas, Barcelona, Ariel, 2001.
- TORTELLA, G.: La revolución del siglo XX, Madrid, Taurus, 2000.
- TUSELL, J.: Una breve historia del siglo XX, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- VEIGA, F. y UCELAY DA CAL, E.: La Paz Simulada. Una historia de la Guerra Fría. Madrid, Alianza Universidad, 1997.
- VEIGA, F.: El desequilibrio como orden, Madrid, Alianza, 2009.
- VILLANI, P.: La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1997.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX, Madrid, Taurus, 2001.



Complementarias

- CAPARRÓS LERA, J.M.: 100 documentales para explicar historia, Madrid, Alianza, 2010.
- FERRO, M.: El cine, una visión de la historia, Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M.: Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel, 1995.
- KINDER, H. y HILGEMANN, W.: Atlas histórico mundial. 2. De la Revolución Francesa a nuestros días, Madrid, Istmo (successives edicions).
- MARTÍNEZ RUEDA, F. y URQUIJO GOITIA, M.: Materiales para la historia del mundo actual, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
- MORADIELLOS, E.: La historia contemporánea en sus documentos, Barcelona, RBA, 2011.
- MUNIESA, B. y OLIVER, J.: Diccionario de historia actual, Barcelona, Ariel, 2000.