

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| <b>Código</b>          | 36549                     |
| <b>Nombre</b>          | Historia del mundo actual |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                     |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                       |
| <b>Curso académico</b> | 2021 - 2022               |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                        | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                        | <b>Materia</b> | <b>Carácter</b>  |
|------------------------------------------|----------------|------------------|
| 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual | 1 - Historia   | Formación Básica |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>         | <b>Departamento</b>                    |
|-----------------------|----------------------------------------|
| MORANT ARIÑO, ANTONIO | 362 - Historia Moderna y Contemporánea |

**RESUMEN**

El objetivo básico de la asignatura es proporcionar al alumnado un conocimiento básico de los grandes procesos de cambio social, cultural y económico, así como de las grandes transformaciones políticas acaecidas desde la Segunda Guerra Mundial. No obstante, por encima del desarrollo detallista de los sucesos y las evoluciones nacionales se primará la discusión de las grandes tendencias históricas tras 1945. Los análisis de estos fenómenos se realizarán comentando diferentes tipos de fuentes históricas, con especial atención a los documentos gráficos y audiovisuales.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

Expresión oral y escrita correcta, capacidad de lectura, capacidad de abstracción y reflexión, conocimientos básicos de la historia universal contemporánea.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, con particular atención a las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y sus implicaciones en los distintos parámetros políticos, económicos y culturales.
- Tener capacidad de interpretar datos relevantes como sean los principales acontecimientos y procesos de las sociedades actuales desde una perspectiva sincrónica. La dimensión espacial de este conocimiento debe ser lo más amplia posible, por cuanto contribuye a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad y a fomentar el respeto por los sistemas de valores ajenos y la conciencia cívica.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.



- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.
- Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.
- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

- Consolidación de un conocimiento introductorio de los grandes procesos de carácter económico, social, político y cultural, incluyendo especialmente la perspectiva de relaciones internacionales, del período posterior a 1945.
- Capacidad analítica para enlazar, al hilo de dichos conocimientos, los debates historiográficos al respecto.
- Capacidad para relacionar los contenidos básicos de dicha asignatura con los problemas más actuales en los ámbitos arriba indicados.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. De la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría**

Paisaje más allá del abismo: el mundo en 1945

La Guerra Fría como conflicto-marco: concepto, interpretaciones y fases

La descolonización y el nacionalismo en el Tercer Mundo

**2. El mundo bipolar: consolidación y evolución, 1949-1973**

Crecimiento económico y Estado del Bienestar en el bloque occidental

Reconstrucción y crecimiento en el bloque comunista: de Stalin a Brézhnev

**3. Crisis y fin del mundo bipolar, 1973-1991**

La crisis económica del capitalismo en los años 70

Estancamiento y crisis del modelo soviético

Las revoluciones de 1989

**4. El mundo después de 1991**

De un mundo bipolar a uno multipolar

El proceso de construcción europea: historia y crisis

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                                | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                         | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo               | 45,00         | 0            |
| Lecturas de material complementario      | 30,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación | 15,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología a que se seguirá en la presente asignatura es la siguiente:

**1. Habrá a la semana 4 horas de clases presenciales**, es decir, de actividad en el aula habitual de la asignatura o del grupo. Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

**A) Clases teóricas.** 2/3 del total de horas asignadas a cada tema. Durante ellas, el profesorado expone y explica aquellos elementos fundamentales que deben guiar al alumnado en la comprensión del tema en cuestión. Es fundamental por parte de los/las estudiantes que todo ello se acompañe de la lectura de los manuales, monografías o textos que se indiquen, así como su participación en clase y en la elaboración de los trabajos monográficos y exposiciones sobre contenidos del bloque IV del programa (véase apartado VII de esta guía).

**B) Clases prácticas:** 1/3 del total de horas asignadas a cada tema. Durante este tiempo se profundizará, a través de materiales diversos, en aquellos aspectos que se consideren más importantes o significativos del tema. Las sesiones se aprovecharán para ir introduciendo al alumnado en el manejo de aquellos materiales y técnicas propios de la disciplina histórica y, en concreto, de las fuentes específicas para el estudio de la historia del mundo contemporáneo a partir de 1945. Asimismo, a lo largo de ellas los/las estudiantes podrán ir asumiendo en su caso la responsabilidad de la exposición de los trabajos, objeto de evaluación,



basados en el análisis de algunas de estas fuentes.

## 2. Actividades complementarias

a) Se dedicará a la consulta y posterior debate y puesta en común en torno a materiales audiovisuales, gráficos, documentales o literarios, escogidos por el/la profesor/a y de especial relevancia para la comprensión de determinados aspectos del programa.

b) Estas actividades se programarán con antelación y el profesorado encargado de cada uno de los grupos determinará su contenido.

## 3. Asistencia a tutorías

a) Los/las estudiantes podrán asistir a las horas de atención de manera general, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura (*tutorías no programadas*).

2. En su caso, el profesor/a podrá comunicar la realización de una serie de entrevistas con los/las estudiantes para el seguimiento de los trabajos en grupo o de otras actividades (*tutorías programadas*).

## EVALUACIÓN

Los criterios y procedimientos de evaluación aplicados a esta asignatura serán los siguientes:

**1.- Examen final.** Versará sobre los contenidos del programa. Se valorarán los siguientes aspectos:

- Nivel de conocimientos de acuerdo con los objetivos de la asignatura.
- Expresión escrita correcta, tanto desde el punto de vista expositivo y formal (redacción clara y correcta ortografía), como terminológico.
- Capacidad de relación y razonamiento.

La nota obtenida en este apartado supondrá un 60% de la nota final de curso. Deberá ser igual o superior a 4'5 (sobre 10) para que puedan sumarse a ella los resultados de los restantes criterios de evaluación.

**2.- Trabajo en grupo.**

**3. Participación en clase,** activa, razonada y regular.

La nota obtenida en este apartado supondrá un 30 % de la nota final de curso.

En síntesis, la evaluación de la asignatura queda como sigue:

|              | <b>Ponderación<br/>mínima de<br/>60 y<br/>máxima de<br/>100%</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------|
| Examen final |                                                                  |

Control lectura/Trabajo sobre lecturas **Ponderación**





y/o fuentes **máxima de**  
**40%**

Participació activa i regular a classe **Ponderación**  
**máxima de**  
**20%**

**Total** **100%**

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

El plagio (total o parcial) en el trabajo práctico, así como copiar en el examen, son motivo automático de suspenso en toda la asignatura y de pérdida de convocatoria. Así mismo, podrán comportar la aplicación de otro tipo de sanciones académicas.

La **segunda convocatoria** tiene los mismos requisitos y porcentajes establecidos que la primera. Si las calificaciones obtenidas a lo largo del curso en los trabajos, controles de lectura y otros criterios de evaluación fueran satisfactorias, éstas se tendrán en cuenta para la calificación de la segunda convocatoria.

Las calificaciones **sólo** se mantendrán vigentes durante el curso académico 2020-2021. Además se podrá presentar como **anexo** al inicio de curso el programa específico detallado y las indicaciones concretas sobre la dinámica en cada grupo por parte de su profesor responsable

## REFERENCIAS

### Básicas

- ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M.: Contemporánea. La historia desde 1776, Barcelona, Ariel, 2006.
  - BURUMA, I.: Año cero. Historia de 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2014.
  - CASASSAS, J. (coord.): La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 2005.
- CHAMBERLAIN, M. E.: La descolonización. La caída de los imperios europeos, Barcelona, Ariel, 1997.
  - ELEY, G.: Un mundo que ganar. Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000, Barcelona, Crítica, 2003 (capítulos 19-27).
  - FUENTES, J. E. y LA PARRA, E., Historia universal del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2001.
  - HOBSBAWM, E. J.: Historia del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1995.
  - JUDT, T.: Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.
  - JUDT, T.: El món no sen surt. Un tractat sobre els malestars del present, Barcelona, La Magrana, 2010.



- KERSHAW, Ian: Ascenso y crisis. Europa 1950-2017. Un camino incierto, Barcelona, Crítica, 2019.
- LOWE, Keith: El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2017.
- MAZOWER, M.: La Europa Negra, València, Barlin, 2017 [2001].
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M.: Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945. Crítica, Barcelona, 2015.
- PEREIRA, J. C. (coord.): Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas, Barcelona, Ariel, 2001.
- POWASKI, R. E.: La Guerra Fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991, Barcelona, Crítica, 2000.
- SALVADORI, M.: Breve historia del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- STIGLITZ, J. E.: Caída libre. El libre mercado y el hundimiento de la economía mundial, Madrid, Taurus, 2010.
- TORTELLA, G.: La revolución del siglo XX, Madrid, Taurus, 2000.
- TUSELL, J.: Una breve historia del siglo XX, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- VEIGA, F. y UCELAY DA CAL, E.: La Paz Simulada. Una historia de la Guerra Fría. Madrid, Alianza Universidad, 1997.
- VEIGA, F.: El desequilibrio como orden, Madrid, Alianza, 2009.
- VILLANI, P.: La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1997.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX, Madrid, Taurus, 2001.

### Complementarias

- CAPARRÓS LERA, J.M.: 100 documentales para explicar historia, Madrid, Alianza, 2010.
- CAPARRÓS LERA, J.M.: 100 películas sobre historia contemporánea, Madrid, Alianza, 2004.
- FERRO, M.: El cine, una visión de la historia, Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M.: Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel, 1995.
- KINDER, H. y HILGEMANN, W.: Atlas histórico mundial. 2. De la Revolución Francesa a nuestros días, Madrid, Istmo (successives edicions).
- MARTÍNEZ RUEDA, F. y URQUIJO GOITIA, M.: Materiales para la historia del mundo actual, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
- MORADIELLOS, E.: La historia contemporánea en sus documentos, Barcelona, RBA, 2011.
- MUNIESA, B. y OLIVER, J.: Diccionario de historia actual, Barcelona, Ariel, 2000.

### ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**



xxx

