

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 36484                          |
| <b>Nom</b>           | Producció i edició audiovisual |
| <b>Cicle</b>         | Grau                           |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                            |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2019 - 2020                    |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                    | <b>Centre</b>                        | <b>Curs</b> | <b>Període</b>      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|---------------------|
| 1407 - Grau d'Enginyeria Multimèdia | Escola Tècnica Superior d'Enginyeria | 3           | Primer quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                    | <b>Matèria</b>             | <b>Caràcter</b> |
|-------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| 1407 - Grau d'Enginyeria Multimèdia | 17 - Producció audiovisual | Obligatòria     |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                  | <b>Departament</b>                                         |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
| SANCHEZ CASTILLO, SEBASTIAN | 340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |

**RESUM****INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA**

L'assignatura **Producció i Edició Audiovisual**, proporciona a l'alumne de les competències avançades en la captació d'arxius audiovisuals amb qualitat Broadcast, destinats a la seva implementació en complexos sistemes multimèdia. El procés de producció i edició defineix tant als models visuals com a vídeo, fotografia, grafisme, etc., així com també els continguts sonors generats o importats.

Per a això, l'alumne rebrà coneixements teòric de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals, incloent la capacitat per utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que abasta l'àmbit de la comunicació audiovisual. L'assignatura s'iniciarà amb les tècniques professionals de captació audiovisual més actuals, la seva manipulació, ajustos i la compatibilitat dels diferents formats existents.



## OBJECTIUS GENERALS.

Els objectius de l'assignatura **Producció i Edició Audiovisual**, s'establiran en dos blocs:

A) Coneixement dels fonaments de la captació d'imatge. Propietats de la llum, les lents, geometria de la formació de la imatge. Coneixement teòric-pràctic de les eines digitals de tractament i manipulació d'il·luminació. Recursos expressius i la seva funció. Introducció a la història i els gèneres fotogràfics.

B) Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscòpis, micròfons i altres dispositius de captació de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes de difusió professional.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Sense requisits previs

## COMPETÈNCIES

### 1407 - Grau d'Enginyeria Multimèdia

- G2 - Posseir les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors o millorar la seua formació amb un cert grau d'autonomia.(RD1393/2007)
- G4 - Capacitat d'integrar-se dins de grups de treball i col·laborar en entorns multidisciplinaris, sent capaç de comunicar-se amb adequadament amb professionals de tots els àmbits.
- G5 - Capacitat per a liderar adequadament grups de treball, respectant i valorant el treball de l'altres, atenent a les necessitats del grup i mostrant disponibilitat i accessibilitat.
- MM2 - Capacitat de comprensió i maneig de les diverses tecnologies implicades en els sistemes multimèdia. Tant des del punt de vista del maquinari i l'electrònica, com des del punt de vista del programari.
- MM8 - Integrar els coneixements de les diferents tecnologies multimèdia per a crear productes que oferisquen solucions globals adequades a cada context.
- MM13 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar les tècniques d'àudio digital i sistemes d'àudio direccional que poden integrar-se en aplicacions multimèdia.
- MM16 - Coneixement teoricopràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cine, i suports multimèdia).



- MM18 - Conéixer els ferramentes bàsiques existents per a la creació de continguts multimèdia que incloguen imatge i sota d'alta definició.
- MM21 - Comunicar de forma efectiva, tant per escrit com oralment, coneixements, procediments, resultats i idees relacionades amb les TIC i, concretament de la Multimèdia, coneixent el seu impacte socioeconòmic.
- MM23 - Usar de forma apropiada teories, procediments i ferramentes en el desenvolupament professional de l'Enginyeria Multimèdia en un context real (especificació, disseny, implementació, desplegament i avaluació de solucions de sistemes multimèdia) .
- MM28 - Capacitat per a resoldre problemes amb iniciativa, presa de decisions, autonomia i creativitat. Capacitat per a saber comunicar i transmetre els coneixements, habilitats i destreses de la professió d'Enginyer Multimèdia.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

### A) Aquesta assignatura permet obtenir els següents resultats d'aprenentatge:

1. Capacitat de comprensió i maneig de les diverses tecnologies implicades en els sistemes multimèdia.
2. Integrar els coneixements de les diferents tecnologies multimèdia per crear productes que ofereixin solucions globals adequades a cada context.
3. Es capaç de crear contingut multimèdia d'autor per a entorns de producció en radiodifusió i edició digital.
4. Coneixement teòric-pràctic de les tecnologies aplicades als mitjans de comunicació audiovisuals (fotografia, ràdio, so, televisió, vídeo, cinema, i suports multimèdia), incloent la capacitat per utilitzar-los en la construcció i manipulació dels diversos productes que abasta l'àmbit de la comunicació audiovisual.
5. Capacitat per resoldre problemes en el seu camp d'estudi, analitzant i avaluant de forma crítica els problemes i aportant solucions adequades.
6. Capacitat de presa de decisions basades en criteris objectius, argumentant i justificant lògicament les decisions preses i les opinions.
7. Capacitat d'integrar-se dins de grups de treball i col·laborar en entorns multidisciplinaris, sent capaç de comunicar-se amb adequadament amb professionals de tots els àmbits.
8. Capacitat per liderar adequadament grups de treball.
9. Capacitat de relació interpersonal.
10. Capacitat d'organització i planificació.
11. Capacitat d'adaptació als canvis organitzatius i tecnològics.
12. Tenir iniciativa, motivació per la qualitat i per la millora contínua.
13. Comunicar de forma efectiva, tant per escrit com oralment, coneixements, procediments, resultats i idees relacionades amb els sistemes i productes multimèdia.
14. Posseir les habilitats d'aprenentatge necessàries per continuar de forma autònoma amb la formació una vegada finalitzats els estudis.
15. Coneixement actualitzat sobre les rutines productives i tècniques en les empreses de Televisió i de Producció Multimèdia. Noves formes d'entendre les empreses i serveis audiovisuals.



**B) Aquesta assignatura també permet adquirir les següents destreses:**

1. Capacitat per a la creació de productes audiovisuals
2. Coneixement de les fases de producció i postproducció audiovisual.
3. Planificar i executar un procés de producció d'un contingut audiovisual.
4. Domini de les eines tecnològiques necessàries per a la construcció de projectes audiovisuals.
5. Desenvolupar estratègies per resoldre contingències no previstes en el procés d'edició i postproducció audiovisual.
6. Ser capaç d'analitzar de forma crítica un treball audiovisual des del muntatge a la postproducció en relació amb l'estratègia comunicativa amb la qual s'articula.

**C) Habilitats socials:**

1. Treball en grup, dinàmiques participatives i col·laboratives.
2. Capacitat creativa, dialògica, comunicacional i expressiva.
3. Acceptació i/o rèplica de les valoracions crítiques expressades públicament per uns altres.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Fonaments de la captació d'imatge

1. La càmera electrònica. Blocs de càmera.
  - Tipologia de càmeres.
  - Configuracions ENG/EFP/plató/exterior
  - Evolució dels CCD. Sensibilitat. Errors.
2. Senyal de vídeo.
  - Nivells i ajusts
  - Sincronització de càmeres (Genlock)
3. Formats digitals/compatibilitat
4. Les lents, geometria de la formació de la imatge.
  - Tipus i ús d'òptiques.
  - Distància focal, profunditat de camp i de focus. N° f. Hiperfocal.
5. Realització i recursos expressius i la seva funció.

### 2. Fonaments d'il·luminació professional

1. Conceptes generals de la llum i la càmera: La seva observació i percepció: ¿Perquè i para què il·luminar?
2. Sensibilitat i latitud: com llegeix l'ull humà i la càmera.
  - Colorimetria
3. Els plànols i els seus enquadraments en la composició de la imatge en relació a la il·luminació. Extremes clàssics; Low Key i High Key.



- Tipus de llum. Artificial, natural, directa, indirecta, dura, suau.
- 4. Propietats de la llum
  - Espectre visible
  - Temperatura de color
  - Triangle cromàtic.
- 5. Materials i equips d'il·luminació:
  - Halògens de gas
  - Tubs
  - De descàrrega, etc.
- 6. Fuentes de llum artificial:
  - Quin tipus de llum produeixen
  - Filtres i accessoris. Neutres. ND. Difusors
- 7. Sistemes de mesurament:
  - Fotòmetres
  - Termocolorímetro
  - Correcció de color
- 8. Esquemes bàsics d'il·luminació:
  - Configuració bàsica d'elements
- 9. Dissenys d'il·luminació per a diferents formats: Entrevistes, informatius, objectes, plató.

### 3. Fonaments de la captació sonora

- 1. Sonorització.
  - Espectre audible. Optimització de freqüències per a Broadcast.
  - Micròfons, tecnologia i configuració.
  - Adequació de so per a Broadcast
  - Tipologia i limitacions
  - Canales d'àudio. So internacional.
  - Connectors XLR o Cannon.

### VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT                           | Hores | % Presencial |
|-------------------------------------|-------|--------------|
| Pràctiques en laboratori            | 45,00 | 100          |
| Classes de teoria                   | 10,00 | 100          |
| Pràctiques en aula                  | 5,00  | 100          |
| Elaboració de treballs en grup      | 2,00  | 0            |
| Elaboració de treballs individuals  | 2,00  | 0            |
| Estudi i treball autònom            | 2,00  | 0            |
| Lectures de material complementari  | 2,00  | 0            |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 2,00  | 0            |
| Preparació de classes de teoria     | 2,00  | 0            |



|                                                 |              |   |
|-------------------------------------------------|--------------|---|
| Preparació de classes pràctiques i de problemes | 2,00         | 0 |
| Resolució de casos pràctics                     | 1,00         | 0 |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>75,00</b> |   |

## **METODOLOGIA DOCENT**

### **A) La primera part de l'assignatura Producció y Edició Audiovisual es desenvolupa de forma presencial i amb teòric:**

1. Activitats de caràcter presencial a la qual correspondrà el 40 % del temps i fa referència a:

1. 1. Classe magistral: centrada fonamentalment en la introducció general de la matèria i les necessàries acotacions metodològiques que s'aplicaran en el desenvolupament de cadascuna de les assignatures amb la finalitat de:

- proporcionar una visió general dels continguts, les competències i les destreses que es pretén adquirir, així com l'adquisició de les delimitacions conceptuals més rellevants i necessàries;
- aportar les orientacions pertinents pel que fa al tractament dels textos proposats per a la lectura individual, anàlisi i estudi crític dels mateixos;
- marcar les pautes per realitzar els treballs científics en el que afecta a la metodologia i tècniques d'estudi i investigació.

1. 2. Tutoria individual i en grup amb la finalitat realitzar les consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric i metodològic pel que fa a la matèria en general i a aspectes específics de les diferents assignatures.

2. Activitats de caràcter autònom a les quals correspondrà el 60% del temps i fa referència a:

2. 1. Consulta i estudi de la bibliografia per part de l'alumnat.

2. 2. Preparació, individual o en grup, de l'exposició a l'aula seguint les pautes que el professor o professora vagi marcant per a les diferents fases del procés.

2.3. Desenvolupament de les diferents fases del procés de treball científic.

2.4. Preparació específica de la prova final.

### **B) La segona part de l'assignatura es desenvolupa de forma presencial amb caràcter pràctic.**

Dins d'una dinàmica de grup i baix criteris de treball col·laboratiu, es resoldran casos pràctics a l'entorn del laboratori d'audiovisuals. En la ideació de projectes audiovisuals desenvolupats en les classes pràctiques es tindrà en compte la reutilització dels arxius gestionats i gravats en aquest mòdul per al seu ús posterior en l'assignatura de **Laboratori de Producció i Edició Audiovisual**.



## AVALUACIÓ

En tractar-se d'una assignatura teòric-pràctica, l'avaluació consistirà en la realització obligatòria d'uns supòsits pràctics desenvolupats amb els equips tècnics del plató de televisió i les sales d'edició no lineal, a més de la consolidació d'uns continguts teòrics necessaris. El sistema d'avaluació de l'assignatura **Producció i Edició Audiovisual** estarà en relació a:

1. Prova objectiva, consistent en un exàmen en que constarà tant de qüestions teòriques com de supòsits relacionats amb els continguts de la matèria: El resultat d'aquesta prova representarà un 40% de la nota final i s'haurà d'obtenir una qualificació mínima de 5 sobre 10.
2. Avaluació de les activitats pràctiques realitzades en grup: Aquesta qualificació representarà el 50% de la nota final i també exigirà una qualificació mínima de 5 sobre 10.
3. Avaluació contínua de cada alumne, basada en la participació i grau d'implicació de l'alumne en el procés d'ensenyança-aprenentatge, tenint en compte l'assistència regular a les activitats presencials previstes i la resolució de qüestions i problemes proposats: Representarà un 10% de la nota final.

Per a ser avaluat, caldrà haver realitzat tant l'exàmen com els treballs pràctics fets en grup. La superació de la matèria per part de l'estudiant requereix de dos requisits acadèmics vinculats: (1) ,l'assistència contínua a les classes teòriques impartides així com la participació en l'aula; (2), la participació en els treballs realitzats a les sessions pràctiques. (3), per a poder obtenir l'avaluació definitiva de l'assignatura, ambdues part, la teòrica i la pràctica, han de ser aprovades.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- ARIJÓN, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y Vídeo. San Sebastián.
- EBERSOLE, S.E. (1993), Manual del operador profesional de radio y televisión, Madrid, DOR SL Ediciones
- HARTWIG, R.L. (1991), Tecnología Básica para televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión
- LLORENS, V. (1995), Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión, Barcelona, Paidós
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), Introducción a la tecnología audiovisual,. Televisión, vídeo, radio, Barcelona, Paidós
- MILLERSON, G (1991) Técnicas de realización y producción en televisión. IRTVE

### Complementàries

- BARROSO GARCÍA, J. (1998). Introducción a la Realización televisiva. IORTV, Madrid



- BARROSO, J. (1994). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión, Madrid, IORTV.
- BARROSO, Jaime. (1987). El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica, IORTV, Madrid.
- BELLOT, C. (1996): El guión, presentación de proyectos, Madrid, IORTV
- SÁINZ, M. (1994). Manual Básico de producción televisiva, IORTV, Madrid
- STEVEN D. KATZ. (2000). Plano a plano. De la idea a la pantalla, Plot ediciones, Madrid
- ZÚÑIGA, Joseba (2006). Realización en Televisión, Andoaín, Escuela de Cine y Vídeo

## **ADDENDA COVID-19**

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**