

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 36314                                            |
| <b>Nombre</b>          | Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                                            |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                                              |
| <b>Curso académico</b> | 2020 - 2021                                      |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Centro</b>                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|--------------------------------------------|----------------------------------|--------------|---------------------|
| 1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente | Facultad de Geografía e Historia | 4            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Materia</b>                                         | <b>Carácter</b> |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------|
| 1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente | 641 - Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>         | <b>Departamento</b>     |
|-----------------------|-------------------------|
| LOPEZ BERTRAN, MIREIA | 230 - Historia del Arte |

**RESUMEN**

Estudio de los contenidos fundamentales de la Historia del Arte, prestando especial atención a la arquitectura, composición espacial, organización territorial y a la percepción del medio natural y de los espacios antropizados y naturales a través de las principales manifestaciones de las diferentes formas de expresión artística.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

No se han prescrito

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua propia y conocimiento de una lengua extranjera.
- Resolución de problemas y toma de decisiones. Diseño y gestión de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual.
- Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de plantas y alzados de edificios.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Al finalizar la asignatura, el alumnado debe estar capacitado para:

- Identificar los principales estilos de la historia del arte.



-Identificar y comprender las diferentes formas de organizar el espacio y el territorio a través del tiempo y sus relaciones con su contexto histórico y cultural.

-Comprender la evolución en la percepción del paisaje a lo largo de la historia del arte y sus manifestaciones en los principales estilos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La Antigüedad

Grècia. La civilització romana. Una cultura urbana. La ciutat romana, elements característics de l'urbanisme romà. La vertebració del territori i els programes de les obres públiques. Les viles.

### 2. La Edad Media

La época de los monasterios. Arquitectura románica. El feudalismo y la arquitectura militar. Paisaje y ciudad en Al-Andalus. El resurgir del mundo urbano. La ciudad medieval. Arquitectura gótica. La percepción del paisaje rural y urbano en la pintura del Trecento y Quattrocento.

### 3. La Edad Moderna

El Renaixement i la seua arquitectura. El desenvolupament de les ciutats, entre la utopia i la realitat. La pintura a Itàlia. El naixement del paisatge com a gènere autònom en la pintura nòrdica. La ciutat barroca. L'auge del jardí. El jardí barroc francès. El jardí Anglès. El paisatge en la pintura barroca. La tornada al classicisme.

### 4. El Mundo Contemporáneo

La Revolución Industrial. Las reformas urbanas. Los ensanches. Alternativas a los problemas de la ciudad industrial: la Ciudad Lineal de Arturo Soria y la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard. La arquitectura: historicismos, modernismo y movimiento moderno. La urbanística de Le Corbusier. El paisaje industrial rural y urbano. La percepción del paisaje en la pintura.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                                      | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 45,00         | 100          |
| Prácticas en aula                              | 15,00         | 100          |
| Asistencia a eventos y actividades externas    | 10,00         | 0            |
| Elaboración de trabajos individuales           | 15,00         | 0            |
| Estudio y trabajo autónomo                     | 30,00         | 0            |
| Lecturas de material complementario            | 10,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación       | 10,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría                | 5,00          | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 5,00          | 0            |
| Resolución de casos prácticos                  | 5,00          | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

- Tres horas semanales de clases presenciales: son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.
- Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.
- Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando le considere conveniente.

**EVALUACIÓN**

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico.



2. Lecturas recomendadas por el profesor.

3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

Prueba escrita = 50-60%

Lecturas bibliográficas = 10-30%

Trabajos prácticos personales = 10-30%

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Benévolo, L. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili. 2000
- Maderuelo, J. (dir): Paisaje y arte. Madrid, Abada, 2007.
- Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana desde los orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Ramírez, J. A. (dir): Historia del Arte. Madrid. Alianza Editorial, 1996-98. 4 vols.
- Sureda, J. (dir) Summa Pictorica. Barcelona, Planeta, 1998. 9 vols.

### Complementarias

- Maderuelo, J. (dir): Paisaje, arte y naturaleza. Huesca, Diputación de Huesca, 1997.
- Terán, F: Historia del urbanismo en España. Siglos XIX y XX. Madrid. Cátedra, 1999.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente





## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas y prácticas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) podrán ser presenciales (salidas de campo, seminarios) o no presenciales, y se especificarán a principio de curso en el Anexo a la Guía Docente, como el resto de la planificación docente.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## **3. Metodología docente**

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincrónicas (videoconferencia) o asincrónicas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través de videoconferencia de la UV o del correo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

Los controles de lectura u otros ejercicios y trabajos se podrán realizar online a través de tareas, cuestionarios o videoconferencias.

## **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.