FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	36314
Nombre	Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	641 - Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Estudio de los contenidos fundamentales de la Historia del Arte, prestando especial atención a la arquitectura, composición espacial, organización territorial y a la percepción del medio natural y de los espacios antropizados y naturales a través de las principales manifestaciones de las diferentes formas de expresión artística.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han prescrito

COMPETENCIAS

1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua propia y conocimiento de una lengua extranjera.
- Resolución de problemas y toma de decisiones. Diseño y gestión de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual.
- Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de plantas y alzados de edificios.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumnado debe estar capacitado para:

-Identificar los principales estilos de la historia del arte.

-Identificar y comprender las diferentes formas de organizar el espacio y el territorio a través del tiempo y sus relaciones con su contexto histórico y cultural.

-Comprender la evolución en la percepción del paisaje a lo largo de la historia del arte y sus manifestaciones en los principales estilos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Antigüedad

Grècia. La civilització romana. Una cultura urbana. La ciutat romana, elements característics de lurbanisme romà. La vertebració del territorio i els programes de les obres públiques. Les viles.

2. La Edad Media

La época de los monasterios. Arquitectura románica. El feudalismo y la arquitectura militar. Paisaje y ciudad en Al-Andalus. El resurgir del mundo urbano. La ciudad medieval. Arquitectura gótica. La percepción del paisaje rural y urbano en la pintura del Trecento y Quattrocento.

3. La Edad Moderna

El Renaixement I la seua arquitectura. El desenvolupament de les ciutats, entre la utopia i la realitat. La pintura a Itàlia. El naixement del paisatge com a gènere autònom en la pintura nòrdica. La ciutat barroca. Lauge del jardí. El jardí barroc francés. El jardí Anglés. El paisatge en la pintura barroca. La tornada al classicisme.

4. El Mundo Contemporáneo

La Revolución Industrial. Las reformas urbanas. Los ensanches. Alternativas a los problemas de la ciudad industrial: la Ciudad Lineal de Arturo Soria y la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard. La arquitectura: historicismos, modernismo y movimiento moderno. La urbanística de Le Corbusier. El paisaje industrial rural y urbano. La percepción del paisaje en la pintura.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

a) Tres horas semanales de clases presenciales: son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando le considere conveniente.

EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teorico-práctico.

2. Lecturas recomendadas por el profesor.

3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

Prueba escrita = 50-60%

Lecturas bibliográficas = 10-30%

Trabajos prácticos personales = 10-30%

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

REFERENCIAS

Básicas

- Benévolo, L. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili. 2000
- Maderuelo, J. (dir): Paisaje y arte. Madrid, Abada, 2007.
- Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana desde los orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Ramírez, J. A. (dir): Historia del Arte. Madrid. Alianza Editorial, 1996-98. 4 vols.
- Sureda, J. (dir) Summa Pictorica. Barcelona, Planeta, 1998. 9 vols.

Complementarias

- Maderuelo, J. (dir): Paisaje, arte y naturaleza. Huesca, Diputación de Huesca, 1997.
- Terán, F: Historia del urbanismo en España. Siglos XIX y XX. Madrid. Cátedra, 1999.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno