

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	36314
<b>Nombre</b>	Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2018 - 2019

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	641 - Paisaje y Medio Ambiente en la Historia del Arte	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Estudio de los contenidos fundamentales de la Historia del Arte, prestando especial atención a la arquitectura, composición espacial, organización territorial y a la percepción del medio natural y de los espacios antropizados y naturales a través de las principales manifestaciones de las diferentes formas de expresión artística.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

No se han prescrito

## COMPETENCIAS

### 1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua propia y conocimiento de una lengua extranjera.
- Resolución de problemas y toma de decisiones. Diseño y gestión de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual.
- Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de plantas y alzados de edificios.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumnado debe estar capacitado para:

-Identificar los principales estilos de la historia del arte.

-Identificar y comprender las diferentes formas de organizar el espacio y el territorio a través del tiempo y sus relaciones con su contexto histórico y cultural.



-Comprender la evolución en la percepción del paisaje a lo largo de la historia del arte y sus manifestaciones en los principales estilos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La Antigüedad

Grècia. La civilització romana. Una cultura urbana. La ciutat romana, elements característics de l'urbanisme romà. La vertebració del territori i els programes de les obres públiques. Les viles.

### 2. La Edad Media

La época de los monasterios. Arquitectura románica. El feudalismo y la arquitectura militar. Paisaje y ciudad en Al-Andalus. El resurgir del mundo urbano. La ciudad medieval. Arquitectura gótica. La percepción del paisaje rural y urbano en la pintura del Trecento y Quattrocento.

### 3. La Edad Moderna

El Renaixement i la seua arquitectura. El desenvolupament de les ciutats, entre la utopia i la realitat. La pintura a Itàlia. El naixement del paisatge com a gènere autònom en la pintura nòrdica. La ciutat barroca. Lauge del jardí. El jardí barroc francès. El jardí Anglés. El paisatge en la pintura barroca. La tornada al classicisme.

### 4. El Mundo Contemporáneo

La Revolución Industrial. Las reformas urbanas. Los ensanches. Alternativas a los problemas de la ciudad industrial: la Ciudad Lineal de Arturo Soria y la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard. La arquitectura: historicismos, modernismo y movimiento moderno. La urbanística de Le Corbusier. El paisaje industrial rural y urbano. La percepción del paisaje en la pintura.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

- Tres horas semanales de clases presenciales: son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.
- Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.
- Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando le considere conveniente.

**EVALUACIÓN**

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico.



2. Lecturas recomendadas por el profesor.

3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

Prueba escrita = 50-60%

Lecturas bibliográficas = 10-30%

Trabajos prácticos personales = 10-30%

Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Benévolo, L. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili. 2000
- Maderuelo, J. (dir): Paisaje y arte. Madrid, Abada, 2007.
- Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana desde los orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Ramírez, J. A. (dir): Historia del Arte. Madrid. Alianza Editorial, 1996-98. 4 vols.
- Sureda, J. (dir) Summa Pictorica. Barcelona, Planeta, 1998. 9 vols.

### Complementarias

- Maderuelo, J. (dir): Paisaje, arte y naturaleza. Huesca, Diputación de Huesca, 1997.
- Terán, F: Historia del urbanismo en España. Siglos XIX y XX. Madrid. Cátedra, 1999.