VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
36311 Multidisciplinary Workshop on Languages: Communication and Representation

COURSE DATA

Data Subject	
Code	36311
Name	Multidisciplinary Workshop on Languages: Communication and Representation
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1304 - Degree in Preschool Education	Faculty of Teacher Training	4	First term
1324 - Degree in Preschool Education (Ontinyent)	Faculty of Teacher Training	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1304 - Degree in Preschool Education	29 - Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: comunicación y representación	Optional
1324 - Degree in Preschool Education (Ontinyent)	29 - Taller multidisciplinar del área: Los lenguajes: comunicación y representación	Optional

Coordination

Name	Department
RAMON-LLIN MAS, JESUS ADRIAN	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY

English version is not available

Con el título de **Taller multidisciplinar de conocimientos y experiencias desde el Área: Lenguajes, Comunicación y Representación**, se propone una materia propia del título de Maestro/a de Educación Infantil con carácter optativo y cuatrimestral (6 créditos), que el estudiante podrá cursar en tercero o en cuarto curso.

El objetivo de la asignatura es contribuir al desarrollo de competencias en los estudiantes del título de Grado de Maestro/a de Educación Infantil, tanto relacionadas con los procesos de observación, análisis, investigación y evaluación de materiales curriculares ya existentes en esta etapa, como con el diseño, elaboración y evaluación de recursos y proyectos didácticos de aplicación en el ámbito de la Escuela Infantil en el período de escolarización de cero a seis años, especialmente en el área “Los Lenguajes: Comunicación y Representación”.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se recomienda el conocimiento previo de los contenidos y técnicas de trabajo cooperativo y de trabajo mediante proyectos, para una mejor integración de las propuestas en el currículo de Educación Infantil.
El estudiante de tercero y cuarto curso habrá superado las competencias y contenidos de las siguientes materias del título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil:
- Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes en Educación Infantil.
- Observación e innovación sobre la prácti

OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 03/04/2008).
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 03/04/2008).
- QUINTO, B. (2005): Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona, Graó.
- Blanch, Teresa. (2003). 100 juegos de teatro en educación infantil. Madrid. CEA
- Cervera, Juan (1996). Iniciación al teatro. Madrid. Bruño.
- Chalmers, Debbie (2011). Teatro 3-6; guia práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona. Graó.
- Reina, Cristina (2009). El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad Molina, J (2011): El juego simbólico. Graó, Barcelona.

Additional

- BASSEDAS, E.; HUGUET, T.; SOLÉ, I. (2006): Aprender y enseñar en educación infantil. Barcelona, Graó.

- BOSCH, E. Y OTROS.(2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Octaedro-Rosa Sensat. Barcelona
- CHALMERS, Debbie (2011). Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona: Graó.
- COOKE, Grant; GRIFFIN Deirdre & COX, Maureen. (2004) Teaching young children to draw. Imaginative approaches to representational drawing. Londres: Routledge Falmer.
- JOHNSON, D.W. y JOHNSON, R.T. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires, Paidós.
- LAGUÍA, M.J.; VIDAL, C. (2008): Rincones de actividad en la escuela infantil. Barcelona, Graó.
- MAJEM, T.; ÒDENA, P. (2007): Descubrir jugando. Barcelona, Octaedro.
- MAJORAL, S. (2006): Veo todo el mundo! Crecer juntos haciendo proyectos. Barcelona, Octaedro.
- MORANT, R. (1999): La música popular según el ciclo escolar. Eufonía, nº16. Graó. Barcelona. (pp.106-110).
-PALAU, S. (2004): Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la escuela. Barcelona, Graó.
-PUJOL, M.A.; VIZCAÍNO, M.I. (2001): Manual para educación infantil. Bilbao, WoltersKluwer España, S.A.
-RITSCHER, P. (2006): El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores en las escuelas. Barcelona, Octaedro.
-SALA, V. (1994): Cançons i contes populars. Generalitat Valenciana. Valencia.
-TONUCCI, F. (comp.); CARRUBBA, L.[et al.] (2006): A los tres años se investiga: experiencias de la Escuela Maternal Estatal del barrio Corea, Livorno, realizadas durante los primeros cuatro años de experimentación. Buenos Aires : Losada.
- RODARI, G. (2001). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Planeta. Barcelona.
- Dominguez, Sofía (2010). El teatro en Educación infantil. Temas para la educación.
- García Antonio (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. LIteratura infantil y juvenil.
- Pastor, R. (2017). Pina Bausch. Lo que el cuerpo sabe de la guerra y otros desastres.Arterapia

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente programados en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la planificación temporal. Las sesiones se realizarán en los días y horas programadas hasta el final de la asignatura. Las sesiones que no permitan la asistencia presencial en clase contarán, además de con los materiales y lecturas habituales, con materiales curriculares alternativos tales como videoconferencias grabadas, lecturas complementarias o actividades a realizar mediante el aula virtual. En caso necesario, se podrá flexibilizar la relación y la duración entre actividades prácticas y teóricas, en función de las circunstancias.

Se refuerza el principio de trabajo autónomo por parte del estudiantado tanto para las actividades teóricos y de reflexión, como para la realización del trabajo de representación grupal.

3. Metodología docente

En la modalidad de docencia híbrida, la sesión presencial mantendrá la dinámica de trabajo habitual (clases teóricas, prácticas de aula y/o prácticas de gimnasio). En el caso de que parte del alumnado asista a la sesión a distancia, se tratará de incluir en la dinámica de la clase presencial (asistiendo a la clase teórica, interactuando con los compañeros/as en la práctica de aula, o visionando la práctica de gimnasio o aula). En los casos en los que no se cuente con el material adecuado o la dinámica imposibilite la atención a distancia, se propondrá una actividad complementaria para el alumnado que esté a distancia.

En caso de tener que migrar a la docencia a distancia, se sustituirán las clases presenciales por sesiones en videoconferencia síncrona o asíncrona mediante la plataforma Blackboard Collaborate. Las prácticas de aula se mantendrán y se añadirán actividades alternativas a las prácticas de gimnasio.

El profesorado estará disponible en su horario de tutorías tanto presenciales como virtuales, para la resolución de dudas.

4. Evaluación

En la modalidad híbrida, para la evaluación continua, se mantiene el trabajo de representación final atendiendo a las cuestiones de seguridad impuestas por la Universidad para la situación del COVID-19. Las representaciones se realizarán de manera presencial con medio grupo, mientras que la otra mitad a distancia, las coevaluará a través de una grabación de video.

En el caso de un escenario de docencia no presencial, se suprimirá la representación final en vivo y se sustituirá por un trabajo descriptivo del proyecto de representación. El formato de este trabajo será definido por el profesorado de cada grupo, pero será evaluado como una tarea dentro de cada área.

Las actividades propuestas por cada una de las tres áreas suponen un 30 % cada una (total un 90 %) siendo el 10 % restante para la evaluación de la memoria final.

La modalidad de evaluación final no sufre modificaciones.