VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
36304 La educación física, plástica y musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	36304
Nombre	La educación física, plástica y musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	27 - Especialista en Pedagogía Terapéutica	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BERNABE VILLODRE, MARIA DEL MAR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

El sistema educativo vigente aboga por modelos de escuela inclusiva frente a la disgregación educativa. La atención del alumnado con diversidad funcional y capacidades excepcionales necesita enfoques didácticos específicos.

Con la premisa anterior, esta asignatura tiene como objetivo aportar a la Pedagogía Terapéutica unos conocimientos y enfoques específicos desde las áreas de educación física, educación plástica y educación musical, manteniendo un enfoque multidisciplinar.

En el contexto del plan de estudios actual, esta asignatura se plantea el desarrollo integral de competencias y habilidades para el ejercicio de la labor profesional observando la diversidad del alumnado y cómo atender adecuadamente sus necesidades educativas especiales (NEE) desde las didácticas específicas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Sin requisitos previos

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar la asignatura el alumnado debería ser capaz de:

- Conocer recursos basados en artes y lenguajes artísticos para diseñar intervenciones educativas destinadas al alumnado con NEE.

- Conocer, analizar e identificar las características de la educación física, plástica y musical y la didáctica para su aplicación en las NEE.

- Buscar referencias y bibliografía en revistas académicas y utilizando las TIC para encontrar información acorde con las necesidades de un contexto educativo.

- Aplicar los recursos digitales disponibles para la realización de tareas académicas, tanto de forma individual como grupal.

- Evaluar cómo la educación física, la educación plástica y la educación musical pueden atender a las NEE del alumnado.

- Valorar la expresión creadora como una muestra de capacidades que potencia el desarrollo integral de los sujetos afectados por alguna discapacidad.

- Diseñar intervenciones educativas o terapéuticas basadas en artes y lenguajes artísticos.

- Integrar recursos creativos y expresivos en las programaciones educativas del alumnado con NEE.

- Seleccionar y aplicar recursos educativos para solucionar o mejorar las NEE de casos prácticos.

- Expresarse correctamente en los trabajos escritos y exposiciones orales.

- Colaborar en grupo para la realización de trabajos teóricos y prácticos.

- Realizar informes dirigidos a otros profesionales del ámbito educativo para atender NEE.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Expresión corporal y su didáctica en las necesidades educativas especiales

1.1. Educación física para el alumnado con necesidades educativas.
1.2. La diversidad visual y su tratamiento desde la educación física.
1.3. La diversidad auditiva y su tratamiento desde la educación física.
1.4. La diversidad motora y su tratamiento desde la educación física.
1.5. La diversidad intelectual y su tratamiento desde la educación física.
1.6. Los trastornos generalizados del desarrollo y su tratamiento desde la educación física
1.7. La diversidad afectivo-social y cultural y su tratamiento desde la educación física
1.8. La importancia de la educación física para una educación integral y la consecución de una educación inclusiva.

2. Expresión plástica y su didáctica en las necesidades educativas especiales

2.1. La Pedagogía Terapéutica y el Arteterapia como enfoques metodológicos en las necesidades educativas especiales. Modelos de trabajo y posibilidades de intervención en el contexto escolar.
2.2 Didáctica de la educación plástica desde la perspectiva inclusiva: los talleres.
2.3 Expresión creadora y diversidad funcional en la escuela inclusiva.
2.4 El papel de los lenguajes artísticos y de los medios audiovisuales en el aprendizaje del alumnado con NEE.
2.5 La educación a través del arte como enfoque para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio-afectivo en las NEE.
2.6 Diversidad afectivo-social y cultural. Métodos dialógicos en educación artística para atender las NEE.

3. Expresión musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales

3.1. Antecedentes de la intervención y estimulación sensorial con técnicas rehabilitadoras de la expresión musical.
3.2. Características psicoevolutivas desde la educación musical.
3.3. Generalidades y pautas específicas de intervención musical en NEE desde la Didáctica de la Música.
3.4. La construcción del lenguaje simbólico a partir de la audición: pictogramas, musicogramas, canciones y cuentos.
3.5. Simbología del movimiento musicalizado: la Rítmica.
3.6. La interpretación instrumental como herramienta de trabajo cooperativo para el contacto socioafectivo en NEE.
3.7. Recursos musicoterapéuticos aplicables en el aula de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las metodologías serán activas y cooperativas. La propuesta del trabajo contemplará las tres disciplinas de forma conjunta, sin divisiones, ni separaciones.

Este módulo tiene un carácter práctico y multidisciplinar. Se combinarán diferentes metodologías en función de los resultados de aprendizaje en función de los resultados de aprendizaje que se han de conseguir.

1. La lección magistral o clase de exposición teórica. Es una metodología imprescindible para comunicar y debatir conocimientos teóricos, comunes o de otras áreas específicas. En este sentido, la planificación docente consta de sesiones monográficas y sesiones interdisciplinares de cada uno de los tres módulos de la asignatura (uno por cada área de conocimiento).

2. Técnicas de trabajo y evaluación cooperativa. Las utilizamos para desarrollar el aprendizaje significativo autónomo. Marca las pautas necesarias para el profesor siendo más efectivo que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual. Se podrán implementar metodologías activas como pueden ser grupos de discusión, talleres, exposiciones, representaciones, etc.

EVALUACIÓN

Se aplicará la normativa de evaluación y calificación vigente en la Universitat de València.

La evaluación de los diferentes módulos está fundamentada en unos aspectos comunes, que son los siguientes:

Evaluación continua y formativa, aplicable tanto a las actividades individuales como grupales; sean prácticas o teóricas. La evaluación continua requiere asistencia regular a clase de al menos el 80% de las sesiones.

Evaluación de evidencias de aprendizaje en función de la metodología de las sesiones:

- actividades prácticas,

- participación activa en clase y /o en forums de tutoría.

- tareas de búsqueda de información e investigación,

- preparación de casos prácticos,

- consulta bibliográfica,

- diseño de propuestas de intervención,

-elaboración de materiales didácticos o recursos educativos,

- preparación de exposiciones.

Evaluación de los contenidos y las competencias de la asignatura mediante examen teórico-práctico. La modalidad de examen está prevista para el alumnado que no haya asistido al 80% de las clases y/o no haya realizado las tareas de evaluación continua.

El proceso de evaluación del alumnado puede incluir la elaboración de un trabajo escrito y una exposición en grupo del proyecto propuesto en el aula. En referencia al trabajo escrito y exposición se valorará: a) la adecuación del trabajo a los contenidos desarrollados en clase, b) claridad en la estructura del trabajo y presencia de elementos curriculares como objetivos, competencias, metodología, evaluación, etc., c) corrección en la redacción y la expresión escrita, d) carácter inclusivo de la propuesta, y e) reflexión de todo el grupo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo de la propuesta metodológica del trabajo, reflexión individual/grupal y la crítica constructiva.

En este sentido, la nota final derivará de la suma de las cuatro partes a evaluar (educación física, expresión musical y plástica) con una proporción del 25% de la nota de cara una de las áreas, y un 25% correspondiente al trabajo grupal realizado. El alumnado que no se ajuste a la dinámica de evaluación contínua establecida (no asistencia al 80% de las sesiones) tendrá dos opciones en función de su asistencia a clase y que podrán pasar por superar una prueba escrita y/o el desarrollo de un trabajo teórico.

REFERENCIAS

Básicas

- ARGUEDAS, C. (2006). Cuentos musicales para los pequeños. Madrid: Iberoamericana.
- ARANDA RENDREUELLO,R.(coord.)(2002). Área de Plástica en Educación Especial. Madrid: Pearson Ediciones.
- ARRÁEZ MARTÍNEZ, J. M. (1998). Teoría y praxis de las adaptaciones curriculares en la educación física. Ed. Aljibe.
- ART CONTEMPORANI I EDUCACIÓ ESPECIAL. Xarxa dintercanvi entre programes deducació especial de centres dart contemporani de lEuroregió Pirineus-Mediterrània. (2010). Centre dArt La Panera.
- ASUN, S. (2016). Actividad física y deporte adaptado a personas con discapacidad. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
-CARNACEA, A., & LOZANO, A. (Eds.). (2013). Arte, intervención y acción social: La creatividad transformadora. Disponible en https://issuu.com/
- DEL OLMO, M. J. (2008). Área de música. La música como herramienta terapeútica. Pp. 183-218. En Aranda, R. E. Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer.
- DÍAZ, S., & MONTEMAYOR, S. (Eds.). (2007). La educación artística como instrumento de integración intercultural y social. Secretaría General Técnica, MEC.
- GARCÍA, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: El arte como estrategia para una educación inclusiva. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 1, 5-12.
- LÓPEZ, M., & AUGUSTOWSKY, G. (2007). El negro es el color, o ¿para qué dibujan los niños? Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 2, 217-232.
- ROS, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1-8. doi:10.35362/rie3512901
- VV.AA. (2004). La escuela inclusiva. Prácticas y reflexiones. Graó: Barcelona.

Complementarias

- ALIAGA, R. (2011). Superhéroes. Madrid: Anaya.
- ARIAS,D. y VARGAS,C.(2003). La creación artística como terapia. Barcelona: RBA Libros.
- BELL, C. (2018). Supersorda. Madrid: Maeva.
- BLOOD,A. J., ZATORRE, R. J., BERMUDEZ. P., & EVANS, A. C. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions. Nature Neuroscience, 2, 382-287.
- BRENNAN,W.K.(1985) El currículo para niños con necesidades especiales. Madrid: MEC.
- BUENO MARTÍN, M. y TORO, S. (1994). Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Ed. Aljibe.
- CARNACEA, A. y LOZANO, A.(coords.)(2011). Arte, intervención y acción social. Mediaciones Sociales, 9(II, 187-191.
- DALLEY,T(1987). El arte como terapia. Barcelona: Herder.
- GARDNER, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
- GEOFF, L, (2008). Modelling the relationships between emotional responses to, and musical content

of, music therapy improvisations. Psychology of Music, 36(1), 25-45.

- GRAHN&BRETT, M. (2007). Rhythm and Beat Perception in motor area of the Brain. Journal of Cognitive Neuroscience; 19, 893-906

- GUERRA LISI,S.(1988). La integración interdisciplinar del deficiente. CEAC, Barcelona.

- I.B.S.A. (Asociación Internacional de Deportes para Invidentes)(1989). Manual IBSA. Madrid: O.N.C.E.

- MARTOS, D. (2018). Las diversidades funciones en educación física: propuestas críticas para la provocación y la inclusión. En E. Lorente y D. Martos (coords.). Educación Física y pedagogía crítica: propuestas para la transformación personal y social (pp. 141-166). Valencia: Universitat de Valencia.

- MUNTANER, J. J. (2010) De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo. En Arnaiz, P. [et al.] (Coords.) 25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Disponible en https://tinyurl.com/ybrfsuuj

- RIOS HERNÁNDEZ, M. (1994). Los juegos sensibilizadores: una herramienta de integración social. Apunts, 38, 93-98.

- RIOS, M. (2017). Lesport com a recurs educatiu en la inclusió social. Educació Social. Revista dIntervenció Socioeducativa, 65, 44-56.

- ROS, N., & IANNONE, N. (2010). Formación y capacitación docente en Educación Artística: Dos propuestas pensadas desde el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), 1-10.

- TORRALBA JORDÁN, M.A. (2004). Atletismo adaptado para personas ciegas y deficientes visuales. Barcelona: Paidotribo.

- VV.AA. (2010). Arte Contemporáneo y Educación Especial. Ajuntament de Lleida. Centre d´Art La Panera. Lleida.

- VV.AA.(2007). La educación artística como instrumento de integración intercultural y social. Madrid: MEC.