



COURSE DATA

Data Subject

Code	35794
Name	Reading of Spanish classics
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	47 - Literature basic training (C1)	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	49 - Literature basic training (C1)	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	51 - Literature basic training (C1)	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	33 - Hispanic literature basic training	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	51 - Literatura de FB (C1)	Optional

Coordination

Name	Department
-------------	-------------------



BADIA HERRERA, JOSEFA

150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Leer los clásicos españoles* se inserta en el módulo *Formación general filológica*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en los Grados de Filología cuyos estudiantes deseen realizar un *minor* en el ámbito del Grado de *Estudios Hispánicos; lengua española y sus literaturas*. Se orienta especialmente hacia el estudio de los clásicos del Siglo de Oro en España, como referente máximo de nuestro patrimonio literario y teatral, sin perjuicio de sus relaciones con el contexto europeo u occidental.

Está concebida con carácter de formación obligatoria pretendiendo que los estudiantes que la cursen obtengan un marco de referencia de la noción de *clásico* aplicado a la literatura y al teatro de los Siglos de Oro en España (sus clásicos por excelencia) y unos contenidos temáticos que le ayuden a la comprensión de las obras canónicas del periodo en sus géneros más representativos, junto con los elementos históricos y metodológicos que coadyuven a la capacidad de análisis y comprensión de dichas obras maestras —contextualizadas en un marco europeo y mundial— por su trascendencia hasta la contemporaneidad.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Restricciones oficiales: Ninguna

3.2. Otros tipos de requisitos

Conocimientos previos de carácter genérico: Ninguno

OUTCOMES

1000 - Degree in English Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.



- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

1002 - Degree in Classical Philology

- Have the ability to communicate orally and in writing in the native languages.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

LEARNING OUTCOMES

- 1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios sobre el concepto de *clásico* aplicado a las obras poéticas, de ficción o teatrales en el área del Siglo de Oro español.
 2. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios, a través de los diversos *instrumenta* tradicionales o electrónicos, sobre los autores y obras clásicas de dicho periodo, insertándolos en su contexto y en el momento de la evolución de los distintos géneros desde una perspectiva comparativa.
 3. Comprender y aplicar la noción de lectura crítica a dichas obras.
 4. Capacidad de reunir datos, sintetizarlos e interpretarlos desde esa lectura para la apreciación contemporánea de sus valores estéticos, éticos y patrimoniales.
 5. Aprendizaje de las técnicas de análisis y comentario escrito sobre obras canónicas de la poesía, narrativa y teatro del Siglo de Oro Español.
 6. Capacidad de argumentación y debate en torno al valor y trascendencia de las obras y autores clásicos del Siglo de Oro.
 7. Capacidad de exposición oral y escrita, bajo los estándares académicos, de los temas señalados en los contenidos.

DESCRIPTION OF CONTENTS

**1. TEMA 1**

El concepto de clásico aplicado a las obras literarias y teatrales: sus valores dentro de la tradición humanística. El concepto de canon. Por qué leer los clásicos. Relación con el contexto europeo y universal.

2. TEMA 2

La lírica renacentista. La innovación italianizante de Garcilaso de la Vega (1501-1536). La poesía moral de Fray Luis de León (1527-1591). La poesía mística y San Juan de la Cruz (1542-1591).

3. TEMA 3

La invención de la novela moderna. Miguel de Cervantes (1547-1616): el Quijote de 1605 y el Quijote de 1615.

4. TEMA 4

El teatro en el Siglo de Oro. Los espacios de la representación. La renovación teatral de Lope de Vega. El arte nuevo de hacer comedias. La viuda valenciana. La mujer en el teatro del Siglo de Oro. María de Zayas. La traición en la amistad. Calderón de la Barca y la consagración universal del teatro barroco. La vida es sueño (1635).

5. TEMA 5

La poesía barroca. Los tópicos en torno a los conceptos de conceptismo y culteranismo. Luis de Góngora (1561-1627) y la construcción de su universo verbal. Sublimación, parodia y destrucción del lenguaje poético de Francisco de Quevedo (1580-1645). Otros autores y propuestas.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	30,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	150,00	



TEACHING METHODOLOGY

Se buscará equilibrar el enfoque historiográfico y el crítico, por medio de la lectura de textos sintomáticos o determinantes de la época y los autores estudiados y el trabajo personal o en grupo de los estudiantes sobre los textos teóricos y, sobre todo, sobre las obras literarias de referencia. De ese modo, la metodología propuesta es la siguiente:

Clases teóricas: clases lectivas que inician cada tema del programa, según el desarrollo puntual especificado en los contenidos concretos. El profesor o profesora señalará en esquema el desarrollo de la explicación que va a seguir, planteando los problemas históricos de fondo, la presentación de los autores y el sentido de las obras literarias, atendiendo a los distintos géneros: poesía, narrativa y teatro. Se expondrán didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del estudiante. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, los estudiantes podrán apoyarse en la bibliografía básica y complementaria que se recomiende para cada uno de los temas.

Clases prácticas: realización de actividades de lectura y análisis de texto por parte de los estudiantes, de forma individual o colectiva, y guiada por el profesor. Estas actividades tendrán por objeto introducir a los estudiantes en la metodología del análisis crítico de la poesía del Siglo de Oro, sus recursos formales y su inscripción en el pensamiento de su contexto histórico, así como reforzar un modelo didáctico participativo.

Otras actividades: tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos o analizar la proyección contemporánea de los textos explicados, con el objeto de reforzar un modelo didáctico participativo.

EVALUATION

La evaluación del aprendizaje del alumnado se llevará a cabo atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas a partir de la combinación de una prueba final y de unas actividades prácticas:

- 1) Deberán realizar un examen sobre los contenidos teóricos y las competencias prácticas de análisis sobre los temas y los textos comentados y analizados en clase. La prueba final valdrá un 30 % de la calificación.
- 2) Deberán desarrollar una secuencia de actividades, que incluirá su exposición oral y la presentación de una memoria de prácticas. La calificación de las actividades prácticas desarrolladas a lo largo del curso supondrá el 70 % de la calificación.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un mínimo de un 1,5 en el examen. Si no se alcanza esta nota mínima, no se sumará la calificación obtenida en la memoria de actividades.

- Se guardará la nota aprobada (del examen o de las actividades prácticas) de la primera a la segunda convocatoria.



- En la segunda convocatoria, el estudiante podrá presentar las actividades prácticas (si no las ha presentado o ha obtenido una puntuación inferior a 3 puntos sobre 7).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- LECTURAS OBLIGATORIAS

MIGUEL DE CERVANTES, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. de Luis Andrés Murillo, Barcelona, Clásicos Castalia- Edhasa, 2010. (Col. Austral), 2006.

LOPE DE VEGA, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Castalia-Edhasa, 2011.

LOPE DE VEGA, *La viuda valenciana*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid, Castalia-Edhasa, 2002.

MARÍA DE ZAYAS, *La traición en la amistad*, ed. Grupo Te@doc, Valencia, 2015. Disponible en http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Espasa AA. VV. *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2014.

MANUALES BÁSICOS

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Lope de Vega. Vida y Literatura*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2009.

RICO, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española: Vol. 2: Siglos de Oro: Renacimiento* (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1980. Vol. 2/1. Primer Suplemento Siglos de Oro. *Renacimiento* (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1991. Y Vol. 3: Siglos de Oro: Barroco (ed. de BRUCE W. WARDROPPER), Madrid, Crítica, 1983. Vol. 3/1. Primer Suplemento Siglos de Oro: Barroco (ed. de Aurora Egido), Madrid, Crítica, 1992.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

Additional

- ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976.

BOUSOÑO, Carlos, *San Juan de la Cruz, poeta contemporáneo, Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1976, t. I, pp. 361-387.

CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Crítica, 1987.

GARCÍA GIBERT, Javier, *Cervantes y la melancolía. Ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos*, Valencia, Ed. Alfons el Magnànim, 1997.

RILEY, Edward O. *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

RUIZ PÉREZ, Pedro, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*. Vol. 3 de la *Historia de la literatura española* (dir. José-Carlos Mainer), Madrid, Crítica, 2010.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

The contents initially collected in the teaching guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities that add the hours of dedication in ECTS credits marked in the original teaching guide is maintained.

3. Methodology

Teachers, depending on the health situation, will develop the program from the following teaching dynamics:

- Presential course for half of the students and synchronous video conferencing for the other half.
- Collective or individual tasks on the virtual classroom.
- Videoconference tutorials.

4. Assessment

The same form of evaluation will be kept as contained in the teaching guide, except the oral presentation, which will be replaced by a practical test of readings.

5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is mostly accessible. In the event that students have problems locating it, teachers will try to facilitate other options.



DISTANCE (ONLINE) LEARNING

1. Contents

The contents initially collected in the teaching guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities that add the hours of dedication in ECTS credits marked in the original teaching guide is maintained.

3. Methodology

Teachers, depending on the health situation, will develop the program from the following teaching dynamics:

- Synchronous Video conferencing.
- Recorded presentations.
- Collective or individual tasks on virtual classroom.
- Videoconference tutorials.

4. Assessment

The same form of evaluation will be kept as contained in the teaching guide, except the oral presentation, which will be replaced by a practical test of readings.

5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is mostly accessible. In the event that students have problems locating it, teachers will try to facilitate other options.
