

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35794
<b>Nombre</b>	Leer los clásicos españoles
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2019 - 2020

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	47 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	33 - Literatura de formación básica hispánica	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
BADIA HERRERA, JOSEFA	150 - Filología Española



## RESUMEN

La asignatura *Leer los clásicos españoles* se inserta en el módulo *Formación general filológica*, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en los Grados de Filología cuyos estudiantes deseen realizar un *minor* en el ámbito del Grado de *Estudios Hispánicos; lengua española y sus literaturas*. Se orienta especialmente hacia el estudio de los clásicos del Siglo de Oro en España, como referente máximo de nuestro patrimonio literario y teatral, sin perjuicio de sus relaciones con el contexto europeo u occidental.

Está concebida con carácter de formación obligatoria pretendiendo que los estudiantes que la cursen obtengan un marco de referencia de la noción de *clásico* aplicado a la literatura y al teatro de los Siglos de Oro en España (sus clásicos por excelencia) y unos contenidos temáticos que le ayuden a la comprensión de las obras canónicas del periodo en sus géneros más representativos, junto con los elementos históricos y metodológicos que coadyuven a la capacidad de análisis y comprensión de dichas obras maestras —contextualizadas en un marco europeo y mundial— por su trascendencia hasta la contemporaneidad.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

#### 3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Restricciones oficiales: Ninguna

#### 3.2. Otros tipos de requisitos

Conocimientos previos de carácter genérico: Ninguno

## COMPETENCIAS

### 1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

### 1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

### 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios sobre el concepto de *clásico* aplicado a las obras poéticas, de ficción o teatrales en el área del Siglo de Oro español.
2. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios, a través de los diversos *instrumenta* tradicionales o electrónicos, sobre los autores y obras clásicas de dicho periodo, insertándolos en su contexto y en el momento de la evolución de los distintos géneros desde una perspectiva comparativa.
3. Comprender y aplicar la noción de lectura crítica a dichas obras.
4. Capacidad de reunir datos, sintetizarlos e interpretarlos desde esa lectura para la apreciación contemporánea de sus valores estéticos, éticos y patrimoniales.
5. Aprendizaje de las técnicas de análisis y comentario escrito sobre obras canónicas de la poesía, narrativa y teatro del Siglo de Oro Español.
6. Capacidad de argumentación y debate en torno al valor y trascendencia de las obras y autores clásicos del Siglo de Oro.
7. Capacidad de exposición oral y escrita, bajo los estándares académicos, de los temas señalados en los contenidos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. TEMA 1



El concepto de clásico aplicado a las obras literarias y teatrales: sus valores dentro de la tradición humanística. El concepto de canon. Por qué leer los clásicos. Relación con el contexto europeo y universal.

## 2. TEMA 2

La lírica renacentista. La innovación italianizante de Garcilaso de la Vega (1501-1536). La poesía moral de Fray Luis de León (1527-1591). La poesía mística y San Juan de la Cruz (1542-1591).

## 3. TEMA 3

La invención de la novela moderna. Miguel de Cervantes (1547-1616): el Quijote de 1605 y el Quijote de 1615.

## 4. TEMA 4

El teatro en el Siglo de Oro. Los espacios de la representación. La renovación teatral de Lope de Vega. El arte nuevo de hacer comedias. La viuda valenciana. La mujer en el teatro del Siglo de Oro. María de Zayas. La traición en la amistad. Calderón de la Barca y la consagración universal del teatro barroco. La vida es sueño (1635).

## 5. TEMA 5

La poesía barroca. Los tópicos en torno a los conceptos de conceptismo y culteranismo. Luis de Góngora (1561-1627) y la construcción de su universo verbal. Sublimación, parodia y destrucción del lenguaje poético de Francisco de Quevedo (1580-1645). Otros autores y propuestas.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## METODOLOGÍA DOCENTE

Se buscará equilibrar el enfoque historiográfico y el crítico, por medio de la lectura de textos sintomáticos o determinantes de la época y los autores estudiados y el trabajo personal o en grupo de los estudiantes sobre los textos teóricos y, sobre todo, sobre los poemas explicados en clase. De ese modo, la metodología propuesta es la siguiente:

**Clases teóricas:** clases lectivas que inician cada tema del programa, según el desarrollo puntual especificado en los contenidos concretos. El profesor o profesora señalará en esquema el desarrollo de la explicación que va a seguir, planteando los problemas históricos de fondo, la presentación de los autores y el sentido de las obras literarias, atendiendo a los distintos géneros: poesía, narrativa y teatro. Se expondrán didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del estudiante. Para el adecuado seguimiento y ampliación posterior de estas lecciones, los estudiantes podrán apoyarse en la bibliografía básica y complementaria que se recomiende para cada uno de los temas.

**Clases prácticas:** realización de actividades de lectura y análisis de texto por parte de los estudiantes, de forma individual o colectiva, y guiada por el profesor. Estas actividades tendrán por objeto introducir a los estudiantes en la metodología del análisis crítico de la poesía del Siglo de Oro, sus recursos formales y su inscripción en el pensamiento de su contexto histórico, así como reforzar un modelo didáctico participativo.

**Otras actividades:** tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas sobre los contenidos o analizar la proyección contemporánea de los textos explicados, con el objeto de reforzar un modelo didáctico participativo.

## EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, en dos líneas:

- 1) Los estudiantes deberán realizar un examen sobre los contenidos teóricos y las competencias prácticas de análisis sobre los temas y los textos comentados y analizados en clase.
- 2) Realización de prácticas y controles de lectura sobre las obras principales del temario.

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos anteriores, lo que descrito en porcentajes quedaría del siguiente modo:

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen-comentario	60 %



b) Trabajos y prácticas de lectura	40 %

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario tener superado el examen final y alcanzar al menos un porcentaje del 50 % tras la suma de todas las notas.

### Criterios de evaluación

Los trabajos y las prácticas de lectura se realizan progresivamente durante el curso. En caso de que los trabajos estén aprobados en primera convocatoria se guardará la nota para segunda convocatoria.

Los trabajos y prácticas son recuperables en segunda convocatoria mediante un único trabajo de investigación tutelado por el profesor, que deberá ser entregado en la fecha oficial de la segunda convocatoria.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - LECTURAS OBLIGATORIAS

MIGUEL DE CERVANTES, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. de Luis Andrés Murillo, Barcelona, Clásicos Castalia- Edhasa, 2010. (Col. Austral), 2006.

LOPE DE VEGA, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Castalia-Edhasa, 2011.

LOPE DE VEGA, *La viuda valenciana*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid, Castalia-Edhasa, 2002.

MARÍA DE ZAYAS, *La traición en la amistad*, ed. Grupo Te@doc, Valencia, 2015. Disponible en [http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad\\_Zayas.html](http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html)

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño*, ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Espasa AA. VV. *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2014.

#### MANUALES BÁSICOS



PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Lope de Vega. Vida y Literatura, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 2009.

RICO, Francisco (ed.), Historia y crítica de la literatura española: Vol. 2: Siglos de Oro: Renacimiento (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1980. Vol. 2/1. Primer Suplemento Siglos de Oro. Renacimiento (ed. de FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA) Madrid, Crítica, 1991. Y Vol. 3: Siglos de Oro: Barroco (ed. de BRUCE W. WARDROPPER), Madrid, Crítica, 1983. Vol. 3/1. Primer Suplemento Siglos de Oro: Barroco (ed. de Aurora Egido), Madrid, Crítica, 1992.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, Calderón, Madrid, Síntesis, 2002.

### Complementarias

- ALONSO, Dámaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos, Madrid, Gredos, 1976.
- BOUSOÑO, Carlos, San Juan de la Cruz, poeta contemporáneo, Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1976, t. I, pp. 361-387.
- CASTRO, Américo, El pensamiento de Cervantes, Barcelona, Crítica, 1987.
- GARCÍA GIBERT, Javier, Cervantes y la melancolía. Ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos, Valencia, Ed. Alfons el Magnànim, 1997.
- RILEY, Edward O. Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1981.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, El siglo del arte nuevo (1598-1691). Vol. 3 de la Historia de la literatura española (dir. José-Carlos Mainer), Madrid, Crítica, 2010.

### ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Puesto que ya se ha impartido la mitad del temario, incluso al ser una asignatura compartida, los alumnos hicieron un parcial, el resto de temas se distribuye en tres actividades que corresponden con los dos temas que restan, y esta planificación respeta el volumen de trabajo que figura en la guía docente.

No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.



### **3. Metodología docente**

Mediante el Aula Virtual, al alumno se le ha facilitado (o facilitará a medida que el curso avance) un dossier teórico de cada uno de los temas que quedan por ver, un Power Point que incluye breves locuciones aclaratorias y que sigue el dossier teórico, enlaces mediante los que accede con facilidad a bibliografía y artículos en forma de PDF de acceso público.

Por otro lado, se ha abierto un foro de debate para cada uno de los temas.

Respecto a las tutorías, se ha establecido un horario fijo para atender por teléfono, siempre y cuando concierten cita por correo electrónico con anticipación.

Las posibles dudas o preguntas que puedan surgir al alumno, por tanto, puede formalizarlas a través del foro, del correo electrónico o por vía telefónica.

### **4. Evaluación**

La evaluación se realizará ahora en base a un examen parcial que ya han realizado, tres prácticas y un control de lectura. A continuación detallamos el valor de cada una de las partes:

Examen presencial sobre el tema 2 y 5: 30% (ya realizado y evaluado)

Práctica 1 sobre el tema 1: 10%

Práctica 2 sobre el tema 4: 25%

Práctica 3 sobre el tema 3: 25%

Control de lectura: 10%

Este sistema de evaluación se mantiene para la segunda convocatoria.

### **5. Bibliografía**

Material propio elaborado por el profesor que se ha detallado en el apartado 3 (dossieres teóricos, Power Points, artículos de acceso público, enlaces a artículos y estudios online...).