

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35793
Nom	Literatura catalana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	47 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	29 - Literatura de formación básica	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	51 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1003 - G. Estudis Hispànics	57 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	34 - Literatura de formación básica catalana	Optativa

Coordinació**Nom****Departament**



BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO

140 - Filologia Catalana

ROCA RICART, RAFAEL

140 - Filologia Catalana

RESUM

Es tracta d'una assignatura de formació bàsica, inclosa dins de la matèria Literatura, en el mòdul de Formació bàsica dels graus filològics. Tots els títols filològics i de traducció s'han articulat per possibilitar la combinació d'estudi de dues llengües: Una amb més intensitat (Maior en els títols filològics i llengua B en traducció) i una altra amb menys intensitat (Minor en els títols filològics i llengua C en traducció)

Literatura catalana (2a llengua), juntament amb l'assignatura Llengua catalana (35661), constitueixen la formació general filològica que permet l'accés al Minor de Filologia Catalana. Aquest Minor es completa amb altres 5 assignatures, dos de les quals —Literatura catalana contemporània i Literatura catalana medieval i moderna— serveixen per aprofundir aquesta assignatura de caràcter bàsic i general

Literatura catalana (2a llengua) ofereix una visió àmplia i panoràmica de les grans línies de l'evolució de la literatura catalana des dels orígens fins a l'actualitat. Així mateix aprofundeix l'estudi d'obres i autors representatius de diversos períodes i/o moviments. Literatura catalana (2a llengua) és una introducció a la història de la literatura catalana i una eina d'anàlisi d'alguns dels seus principals autors.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

Obtenir un coneixement teòric bàsic sobre les característiques dels grans períodes i/o moviments de la història de la literatura catalana. Relacionar aquestes característiques amb la producció literària concreta. Analitzar i comentar críticament els textos literaris. Enfrontar-se de manera crítica i autònoma a la bibliografia recomanada

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No requereix haver superat prèviament altres assignatures.

3.2. Altres tipus de requisits

Coneixements previs de caràcter genèric



COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Posseir capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Avaluar les relacions entre períodes cronològics, moviments socioculturals i corrents específicament literaris.
- Sintetitzar grans blocs d'informació en uns trets pertinents bàsics.
- Relacionar diferents trets distintius amb les obres estudiades.
- Exposar oralment un comentari analític sobre una obra literària.
- Elaborar igualment textos escrits de caràcter crític.
- Interpretar manera autònoma i crítica a la bibliografia.
- Planificar un projecte de treball individualment i en grup.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La literatura dels segles XII al XIV. Primeres manifestacions: la lírica dels trobadors. Ramon Llull

2. La literatura del segle XV: el segle d'or. La lírica d'Ausiàs March. Joanot Martorell.



3. La literatura dels segles XVI al XIX. Revisió del concepte de Decadència. La Renaixença i els seus gèneres.

4. La literatura al primer terç del segle XX. Modernisme i Noucentisme. Caracterització. Tendències i corrents. La literatura d'entreguerres. L'avantguardisme.

5. La literatura de postguerra. La represa. El circuit literari durant els 50 i els 60. La generació dels 70 i dels 80. La literatura actual.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	32,00	0
Estudi i treball autònom	29,00	0
Preparació de classes de teoria	13,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	12,00	0
Resolució de casos pràctics	4,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en tres sessions teoricopràctiques setmanals a l'aula, per a les quals el professor posarà a disposició dels estudiants un dossier de treball.

A més hi haurà una quarta sessió de pràctica en la qual es tractaran aspectes concrets sobre l'elaboració dels textos orals i escrits que es demana que els estudiants siguin capaços de produir autònomament. Aquesta quarta hora es desenvoluparà com a classe eminentment pràctica, durant la qual els estudiants assajaran estratègies per desenvolupar oralment un tema, i faran exercicis referents al comentari expositiu i la ressenya crítica de textos.

Les activitats pràctiques seran:

a) Exposició oral sobre aspectes concrets d'alguna de les lectures obligatòries



b) Elaboració d'una ressenya crítica.

c) Elaboració d'un comentari de text de caràcter expositiu on es desenvolupa una o diverses qüestions referides a les lectures obligatòries

L'exposició oral s'efectuarà a classe durant les sessions pràctiques, segons un calendari d'actuació que s'acordarà amb el professor en les primeres classes. L'exposició individual es completarà amb un debat en el qual ha de participar la resta d'estudiants que, per tant, han d'assistir a la sessió pràctica amb la lectura igualment treballada. El professor orientarà, doncs, sobre la tria de l'objecte d'estudi, exposició oral, ressenya o comentari expositiu per escrit així com de les característiques formals d'aquests treballs pel que fa a l'extensió o duració, format, estructura etc.

El professor també informará en la sessió de pràctica sobre les dates de lliurament dels treballs individuals.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això. Es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

a) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics generals de l'assignatura i la capacitat per analitzar correctament les obres literàries.

La prova inclourà:

- Una qüestió teòrica de caràcter general per desenvolupar.
- Una qüestió referida a alguna de les obres literàries estudiades.

Cadascuna de les qüestions val el 50% de la nota de la prova. Així mateix aquesta prova comptabilitzarà el 70% de la nota final.

b) Els treballs pràctics (l'exposició oral, la ressenya i el comentari de text) comptabilitzaran el 30% restant de la nota, a raó d'un 10% per cada tipus d'exercici (exposició, ressenya i comentari). A l'inici de curs, el professor determinarà quines activitats pràctiques, per la seua naturalesa, són recuperables en segona convocatòria i quines no ho són.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.



Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Treballs pràctics (30%): 1. Exposició oral (10%) 2. Ressenya (10%) 3. Comentari de text (10%)	30%
a) Proves finals: 1. Qüestió teòrica de caràcter general (35%) 2. Qüestió teòrica de caràcter general (35%)	70%

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BADIA, L., (coord.) (2013): Història de la literatura catalana. Vol. I Literatura Medieval (I). Dels orígens al segle XIV, Barcelona: Enciclopèdia Catalana-Editorial Barcino.
- CARBÓ, F., SIMBOR, V. (2005): Literatura catalana del siglo XX. Madrid: Síntesis.
- CARBÓ, F., SIMBOR, V. (1993): Literatura actual al País Valencià (1973-1992), Barcelona: IIFV-PAM.
- RIQUER/COMAS/MOLAS, dir. (1984/1986/1988): Història de la literatura catalana, vols. 4-11, Barcelona: Editorial Ariel. 1988
- ROSSICH, A. (coord.): Panorama crític de la literatura catalana (6 vols.), Barcelona: Vicens Vives.
- Ausiàs March. Antologia poètica, a cura de Joan Fuster. València: Tres i Quatre, 1979

Un llibre de narrativa i un altre de poesia dels segles XIX-XX, a més d'una breu antologia de lectures aportades pel professor en les classes pràctiques per tal de completar el panorama dels autors fonamentals.



Complementàries

- ARNAU, C. (1987): Marginats i integrats en la novella catalana.(1925-1938). Barcelona: Edicions 62.
- BROCH, A., CALAFAT, F., IZQUIERDO, O., LLURÓ J. M., i SALA VALLDAURA, J. M. (1992): 70-80-90. Literatura (Dues dècades des de la tercera i última). València: Eliseu Climent Editor.
- CARBÓ, F., SIMBOR, V. (1993): La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), Barcelona: IIFV-PAM.
- FRADERA, J. M.: Cultura nacional en una societat dividida. Patriotisme i cultura a Catalunya (1838-1868). Barcelona: Curial.
- GALLOFRÉ I VIRGILI, M. J. (1991): Ledició catalana i la censura franquista. (1939-1951). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- MOLAS, J. (1978): La literatura catalana davantguarda. Barcelona: Antoni Bosch.
- RUBIO, E. (2000). Literatura Catalana Medieval. Universitat Oberta de Catalunya
- SIMBOR, V. (1988), «La Renaixença al País Valencià», Caplletra, 4, 9-42. Barcelona: Edicions 62
- SIMBOR, V. (1988): Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), Barcelona: IIFV-PAM.
- SOLER I LLOPART, A. (2003): Literatura catalana medieval: un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos. Barcelona: Editorial UOC-Pòrtic.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Reducció del pes d'una de les activitats. En l'apartat "treballs pràctics" de la guia docent, eliminació de l'"exposició oral" (10% de la nota final).

3. Metodologia docent

Proposta d'activitats per aula virtual.

4. Avaluació



Increment del pes de l'avaluació contínua en la nota final. En conseqüència, els dos treballs pràctics, la "Ressenya" i el "Comentari de text", passaran a comptabilitzar cadascun un 20% de la nota final (ara valen el 40% de la nota final). La "Prova final" comptabilitzarà el 60% restant de la nota final, i consistirà en una prova escrita oberta (examen tradicional) que es realitzarà online i consistirà en el desenvolupament de comentaris i reflexions a partir de les lectures i les diverses qüestions teòriques analitzades durant el curs.

La segona convocatòria seguirà els mateixos criteris que la primera convocatòria, és a dir, totes les activitats pràctiques són recuperables.

5. Bibliografia

Se substitueix la bibliografia recomanada que no està disponible en línia.