

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35790
<b>Nombre</b>	Literatura (2ª lengua): inglesa
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1001 - Grado en Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	57 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	35 - Literatura de formación básica inglesa	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de FB (C1)	Optativa

**Coordinación****Nombre**

CUCARELLA RAMON, VICENT

**Departamento**

155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

Este curso tiene como objetivo familiarizar a los y las estudiantes con los autores y autoras, obras y movimientos literarios de la literatura norteamericana de los siglos XX y XXI, además de guiarlos en la lectura crítica de estas obras, prestando especial atención a aspectos sociales, ideológicos y de género.

Habrà un listado de lecturas obligatorias y recomendadas que el profesor especificarà a principio de curso.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos**

Inglés nivel B1+

**COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)****1001 - Grado en Filología Catalana**

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

**1002 - Grado en Filología Clásica**

- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

**1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura**

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



### 1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1001 - Grado Filología Catalana

- Estar familiarizado con una literatura en una lengua distinta a la principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y la crítica literaria.

#### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y la crítica literaria.

#### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Estar familiarizado con una literatura en una lengua distinta a la principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y la crítica literaria.

#### 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Estar familiarizado con una literatura en una lengua distinta a la principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y la crítica literaria.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. The Cambio de Siglo: Protesta y Justicia

### 2. Espacios Domésticos a Principios del siglo XX

### 3. Interpretando al Nuevo Héroe

**4. Alienación y Crisis Existencial: El Antihéroe****5. El Segundo Renacimiento Negro****6. Los Soñadores de la Era Trump: Sobre Inmigrantes y Hospitalidad****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Clases teóricas:** Conferencias y estudios de casos. Al comienzo de cada clase el profesor asumirá que los y las estudiantes han leído el material que se va a tratar ese día y que, por tanto, están preparados/as para participar activamente en el proceso de la clase respondiendo a las preguntas que les plantee la profesora sobre el tema en cuestión.

**Clases prácticas:** Resolución de problemas y estudio de casos. Al comienzo de cada clase el profesor supondrá que los y las estudiantes están preparados/as para participar activamente en el proceso de la clase.

**Otras actividades:** Tutorías de orientación individual.

**EVALUACIÓN**

A) Actividades realizadas en clase 20%

B) Examen final 80%.

Los y las estudiantes deben aprobar el examen final para recibir el crédito completo de la parte A.

La nota del 20% de la parte A se trasladará a la segunda convocatoria. Estas actividades (parte A) sólo pueden realizarse durante el curso y no pueden entregarse para la segunda convocatoria. Para los y las estudiantes que no asistan regularmente a las clases, habrá una o varias pruebas prácticas que valdrán el 20% de la nota global, junto al examen final.



### Criterios de evaluación

El examen escrito evaluará tanto los aspectos teóricos como los prácticos del curso para:

- 1) evaluar la asimilación por parte del alumnado de los conocimientos y conceptos impartidos durante las clases; y,
- 2) evaluar su comprensión y respuesta crítica a los textos estudiados en clase, reflejada en la capacidad de manejar los métodos y técnicas de análisis adecuados.

La capacidad de comunicación en el nivel B1+ (MCER) es necesaria para aprobar el curso en su totalidad. Los y las estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos del curso.

No se tolerará el plagio; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que se descubra que ha plagiado su trabajo se enfrentará a graves consecuencias que podrían llevar a suspender toda la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

- Baym, Nina (Gen. Ed.) *The Norton Anthology of American Literature* New York: W. W. Norton, 1999.
- Blake, N. F. *An Introduction to the Language of Literature*. Houndmills and London: Macmillan, 1990.
- Borges, Jorge Luis. *An Introduction to American Literature*. Lexington KY: Univ. Press of Kentucky, 1971.
- Burgess, Anthony *English Literature: A Survey for Students* Harlow and London: Longman, 1974.
- Carter, R. & McRae, J. *The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland* London: Routledge, 1997.
- Conn, Peter. *Literature in America. An Illustrated History*. New York: Cambridge Univ. Press, 1989.
- Greenblatt, Stephen (Gen. Ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W. W. Norton, 2006.



Gurpegui Palacios, José Antonio (Coord.). Historia crítica de la novela norteamericana. Madrid: Almar, 2001.

Harmon, William and C. Hugh Holman A Handbook to Literature Upper Saddle, NJ: Prentice Hall, 2000.

Manuel Cuenca, Carme. La literatura de los Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2007.

### **Complementarias**

- Specific and complementary bibliography will be indicated during the course.