



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Código | 35790 |
| Nombre | Literatura (2ª lengua): inglesa |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2019 - 2020 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|--|-------|----------------------|
| 1001 - Grado Filología Catalana | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |
| 1002 - Grado de Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|---|----------|
| 1001 - Grado Filología Catalana | 49 - Literatura de Formación Básica (C1) | Optativa |
| 1002 - Grado de Filología Clásica | 51 - Literatura de Formación Básica (C1) | Optativa |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | 57 - Literatura de Formación Básica (C1) | Optativa |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | 35 - Literatura de formación básica inglesa | Optativa |

Coordinación

Nombre

DI NAPOLI HUEHNERBEIN, RUSSELL M.

Departamento

155 - Filología Inglesa y Alemana



RESUMEN

This course has a twofold purpose: to familiarize students with authors, works, and literary movements representative of Anglophone literatures in the context of Western and World literature; to have students consolidate the linguistic competence achieved in *English Language 1* (35735) through their contact with literary texts in English.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

English at B1 level.

COMPETENCIAS

1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Having successfully completed the course, students will be familiarized with representative authors, works and movements of Anglophone literature

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Medieval Literature

2. The Renaissance Literature

3. The Interregnum and Restoration Periods

4. The Age of Reason

5. Romanticism

6. Realism

7. Modernism

8. Postmodernism



VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Estudio y trabajo autónomo | 60,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 30,00 | 0 |
| TOTAL | 150,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Theory-based classes: Lectures and case studies. At the start of each class the teacher will assume that the students have read the material to be covered that day and that they are thus prepared to participate actively in the class process by answering questions posed to them by the teacher on the subject at hand.

Lectures will focus on clarification and discussion of key concepts and techniques rather than on exposition of matters students can find in the dossiers and bibliography. Consequently students are expected to work on assigned tasks (reading sections from course dossiers, answering questions set in advance) before attending class.

16 sessions: Introduction (4 sessions), contextual and technical explorations of the authors and works studied (12 sessions).

Practical classes: Problem solving and case studies. At the start of each class the teacher will assume that the students are prepared to participate actively in the class process.

Other activities: Tutorials for orientation in preparing papers and projects

EVALUACIÓN

- A) Activities carried out in class 25%
- B) Final examination 75%

Students must pass the final examination in order to receive full credit for part A.

The mark for the 25% of part A will be carried over to the second call. These activities (part A) can only be done during the course and cannot be handed in for the second call.



For students who do not regularly attend classes, there will be a practical test or tests worth 25% of the overall grade, alongside the final examination.

Assessment Criteria

The written examination will evaluate both theoretical and practical aspects of the course: in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures and
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis.

Active in-class participation is an important component of the class. Active participation consists in coming to class prepared to actively participate in discussions and other in-class activities.

The ability to communicate at the B1+ (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students whose communication (written and/or oral) displays errors that are not consistent with the above level will fail the module regardless of their performance related to the course contents.

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

REFERENCIAS

Básicas

- Baym, Nina (Gen. Ed.) *The Norton Anthology of American Literature* New York: W. W. Norton, 1999.
- Blake, N. F. *An Introduction to the Language of Literature*. Hounds mills and London: Macmillan, 1990.
- Borges, Jorge Luis. *An Introduction to American Literature*. Lexington KY: Univ. Press of Kentucky, 1971.
- Burgess, Anthony *English Literature: A Survey for Students* Harlow and London: Longman, 1974.
- Carter, R. & McRae, J. *The Routledge History of English Literature*: Britain and Ireland London: Routledge, 1997.
- Conn, Peter. *Literature in America. An Illustrated History*. New York: Cambridge Univ. Press, 1989.
- Greenblatt, Stephen (Gen. Ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W. W. Norton, 2006.
- Harmon, William and C. Hugh Holman *A Handbook to Literature* Upper Saddle, NJ: Prentice Hall,



2000.

Complementarias

- Specific and complementary bibliography will be indicated during the course.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Continguts

Es mantenen tots els continguts inicialment programats a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

- La guia docent preveia 60 hores de classes teòriques, 60 hores de treball autònom i 30 hores de realització d'activitats d'avaluació.
- Aquesta divisió d'hores es manté. Les classes teòriques continuaran durant l'horari habitual de classe a través de Blackboard Collaborate (Aula Virtual) (4h setmanals).
- L'alumnat continuarà amb el treball autònom (lectura de textos i material teòric) mitjançant els documents facilitats per la professora a l'aula virtual.
- Es presentaran 2 treballs d'investigació a realitzar per l'alumnat de manera autònoma: Assignment 1 (22 d'abril) i Assignment 2 (25 de maig). Es presentaran a través d'una "tasca" a l'aula virtual.

3. Metodologia docent

CLASSES TEÓRIQUES, PRÀCTIQUES i ALTRES:

- Es combinaran els materials de lectura penjats a l'aula virtual (pdf) i videoconferències en directe mitjançant Blackboard Collaborate (en horari de classe).
- S'estableixen dos sessions en directe:
 - o Dimecres i divendres de 12 a 14, videoconferència de classe. De manera síncrona o asíncrona, els estudiants i les estudiants hauran de revisar autònomament els materials penjats a l'aula virtual.



Les sessions en directe es dedicaran a introduir la teoria, comentar textos que prèviament l'estudiant i l'estudianta haurà llegit i a resoldre qualsevol dubte que poguera sorgir. Així, la duració de les videoconferències dependrà de la participació dels estudiants i de les estudiants.

- Les tutories privades es podran realitzar a través de correu electrònic, videoconferència prèviament acordada, o fòrum disponible a l'aula virtual.

4. Avaluació

Es mantenen els percentatges d'avaluació originals:

- 25% de treball autònom (Assignments 1 and 2)

Entrega mitjançant tasca amb data d'entrega determinada a l'aula virtual (22 abril i 25 de maig, respectivament).

- 75% d'examen final.

Qüestionari de temps determinat habilitat a l'aula virtual a l'hora i el dia original d'examen.

Els estudiants i les estudiants hauran de: a) respondre 10 preguntes tipus test; b) identificar dos extractes de textos inclosos al material de classe; c) escriure un breu assaig sobre un determinat autor i obra.

L'estructura i modalitat d'examen es igual en ambdues convocatòries.

La nota del 25% dels treballs autònoms (Assignments 1 and 2) es guardarà en cas que l'alumne o l'alumna haja d'anar a segona convocatòria.

Els treballs autònoms corresponents al 25% de la nota final només es poden entregar en les dates assenyalades (22 Abril i 25 de Maig). No es podran entregar en segona convocatòria.

Els estudiants i les estudiants que no hi hagen participat de manera contínua a classe i no hi hagen entregat els Assignments amb valor del 25%, tindran una pregunta extra d'anàlisis i crítica a l'examen final (ambdues convocatòries).

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté, però es complementa amb la següent ja que els exemplars esmentats a la guia original no són accessibles en línia. La següent llista es pot consultar a través de "trobes.uv.es":

Birch, Dinah and Katy Hooper (eds.). *The concise Oxford companion to English literature*. Oxford: Oxford University Press, 2012.

Hattaway, Michael. *A Companion to English Renaissance literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2000.



Lambdin, Laura C. And Robert T. Lambdin (eds.). *A Companion to Old and Middle English Literature*. Westport, Conn: Greenwood Press, 2002.

Stringer, Jenny. (ed.) *The Oxford Companion to twentieth-century literature in English*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1996.

Tucker, Herbert F. (ed.) *A New Companion to Victorian literature and culture*. Wiley-Blackwell, 2014.

Wu, Duncan. *Restoration Comedy*. Oxford: Blackwell Publications, 2002.

La professora indicarà a l'alumnat altra bibliografia específica recomanada durant les sessions. Aquestes referències complementaran el material teòric i de lectura.

Els textos primaris (obres de lectura) estan disponibles a l'Aula Virtual (Reading Dossiers).