

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35788
Name	Literature (2nd language): French
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	47 - Literature basic training (C1)	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	49 - Literature basic training (C1)	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	51 - Literature basic training (C1)	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	57 - Literature basic training (C1)	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	30 - French literature basic training	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	51 - Literatura de FB (C1)	Optional

**Coordination****Name**

MIÑANO MARTINEZ, EVELIO

Department

160 - French and Italian

SUMMARY

La asignatura "Literatura (2º lengua): francesa", permite el acceso, junto a la de Lengua Francesa 1, al Minor de Lengua Francesa y sus Literaturas, que se compone de cinco asignaturas, de lengua y literatura francesas, impartidas en 3º y 4º de los grados filológicos. Consiste en el estudio de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura francesa. La asignatura propone una primera aproximación a la literatura francesa, que permita a los estudiantes incrementar su capacidad lectora y crítica y su conocimiento de la cultura francesa.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Son recomendables conocimientos básicos de historia de la literatura y crítica literaria. Aunque la docencia no es en lengua francesa y las lecturas obligatorias se pueden leer en traducción, es recomendable haber superado la asignatura Lengua Francesa I, para poder entender y comentar fragmentos originales de las obras estudiadas, con el apoyo instrumental necesario.

OUTCOMES**1000 - Degree in English Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.



1002 - Degree in Classical Philology

- Knowledge of the literature of a second language.
- The acquisition of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- Oral and written communication skills in ones own languages.
- Knowledge and basic competences in a foreign language.
- Familiarity with trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Acquire the ability to interrelate the different aspects of philology.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- The development of autonomous learning skills and the ability to plan and carry out projects and work alone and with others.
- The ability to analyse, synthesise and criticise.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- Conocimiento y competencias básicas en una segunda lengua.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Knowledge of the literature of a second language.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

LEARNING OUTCOMES

1. Refuerzo de la capacidad para leer, interpretar, analizar y comentar obras literarias.
2. Refuerzo de los conocimientos en literatura y cultura francesas.

DESCRIPTION OF CONTENTS



1. Literatura medieval cortés francesa

Estudio de "El libro del duque de los verdaderos amantes", de Christine de Pisan.

2. El teatro francés del siglo XVII

Estudio de "El Cid" de Corneille y "El enfermo imaginario" de Molière.

3. Literatura francesa de la Ilustración

Estudio de "Zadig" de Voltaire.

4. La poesía francesa del siglo XIX

Estudio de "Las Flores del Mal" de Baudelaire.

5. Narrativa francesa del siglo XX

Estudio de "La ronda de noche" de Patrick Modiano.

6. Literatura actual francesa

Estudio de "Migraaantes, o Sobre gente en este puto barco o el Salóm de la Alambrada", de Matei Visniec.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Study and independent work	60,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Clases teóricas: presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de distintos géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo.



Clases prácticas: participación de los estudiantes en los temas de reflexión y comentarios en torno a las obras del programa.

EVALUATION

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante evaluación continua o examen final. Para ser evaluado por evaluación continua es obligatorio asistir al menos al 80% de las clases y haberse presentado a todos los ejercicios. Los estudiantes que no cumplan con estos requisitos serán evaluados mediante examen final.

1. Evaluación continua:

1. Tres ejercicios escritos durante el curso, en horario de clase: el primero sobre los temas 1 y 2, el segundo sobre los temas 3 y 4; el tercero sobre los temas 5 y 6.
2. La nota final de la asignatura será el promedio de los tres ejercicios. Para proceder al cálculo del promedio el estudiante tendrá que haberse presentado a los tres ejercicios. Los estudiantes que, aun habiendo obtenido un promedio de los ejercicios igual o mayor que 5, no se hayan presentado a los tres ejercicios, serán calificados con "0. NO PRESENTADO".
3. Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación igual o mayor que 5 en la evaluación continua podrán presentarse al examen final.

2. Examen final : un ejercicio escrito sobre el temario completo del curso. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la evaluación continua.

3. 2ª convocatoria: solo se evaluará mediante examen final, del mismo modo que en primera convocatoria.

4. Observaciones

1. Los obras que figuran en el temario son lecturas obligatorias. Las cuestiones de los ejercicios de evaluación continua y examen final versarán sobre la materia y las lecturas correspondientes.
2. Los estudiantes francófonos o con un nivel de francés suficiente pueden leer las obras en francés.
3. El plagio en cualquiera de los ejercicios acarreará el suspenso de la asignatura, con un 0.

REFERENCES

Basic

- Lecturas obligatorias:

Tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). El libro del duque de los verdaderos amantes. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 13: 978-84-16038-21-3 . Disponible en e-book: 978-84-16551-92-7.

Tema 2:

Corneille, Pierre (2005). "El Cid". Ediciones Cátedra.: 978-84-376-0583-8.

Molière. (2014). "El enfermo imaginario". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0843-3.



Tema 3:

Voltaire. (2012). "Zadig". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0541-8.

Tema 4:

Baudelaire. (2014). "Las flores del mal". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0953-9.

Tema 5:

Modiano, Patrick. (2017). "La ronda de noche", en "Trilogía de la Ocupación". Anagrama. ISBN 13: 978-84-204-2204-6.

Tema 6:

Visniec, Matei. (2017). "Migraaaaantes o sobra gente en este puto barco o el salón de la alambrada". Publicacions de la Universitat de València. ISBN 13: 978-84-913.

Additional

- Durante el curso se indicará la bibliografía crítica sobre los temas estudiados.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available