



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35788
Nombre	Literatura (2ª lengua): francesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	47 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1001 - Grado en Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	57 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	30 - Literatura de formación básica francesa	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de FB (C1)	Optativa



Coordinación

Nombre

MIÑANO MARTINEZ, EVELIO

Departamento

160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura "Literatura (2º lengua): francesa", permite el acceso, junto a la de Lengua Francesa 1, al Minor de Lengua Francesa y sus Literaturas, que se compone de cinco asignaturas, de lengua y literatura francesas, impartidas en 3º y 4º de los grados filológicos. Consiste en el estudio de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura francesa. La asignatura propone una primera aproximación a la literatura francesa, que permita a los estudiantes incrementar su capacidad lectora y crítica y su conocimiento de la cultura francesa.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Son recomendables conocimientos básicos de historia de la literatura y crítica literaria. Aunque la docencia no es en lengua francesa y las lecturas obligatorias se pueden leer en traducción, es recomendable haber superado la asignatura Lengua Francesa I, para poder entender y comentar fragmentos originales de las obras estudiadas, con el apoyo instrumental necesario.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1001 - Grado en Filología Catalana

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



1002 - Grado en Filología Clásica

- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Conocimiento y competencias básicas en una lengua extranjera.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

- Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- Capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocimiento y competencias básicas en una segunda lengua.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Refuerzo de la capacidad para leer, interpretar, analizar y comentar obras literarias.
2. Refuerzo de los conocimientos en literatura y cultura francesas.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura medieval cortés francesa

Estudio de "El libro del duque de los verdaderos amantes", de Christine de Pisan.

2. El teatro francés del siglo XVII

Estudio de "El Cid" de Corneille y "El enfermo imaginario" de Molière.

3. Literatura francesa de la Ilustración

Estudio de "Zadig" de Voltaire.

4. La poesía francesa del siglo XIX

Estudio de "Las Flores del Mal" de Baudelaire.

5. Narrativa francesa del siglo XX

Estudio de "La ronda de noche" de Patrick Modiano.

6. Literatura actual francesa

Estudio de "Migraaantes, o Sobre gente en este puto barco o el Salóm de la Alambrada", de Matei Visniec.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de distintos géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo.



Clases prácticas: participación de los estudiantes en los temas de reflexión y comentarios en torno a las obras del programa.

EVALUACIÓN

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante evaluación continua o examen final. Para ser evaluado por evaluación continua es obligatorio asistir al menos al 80% de las clases y haberse presentado a todos los ejercicios. Los estudiantes que no cumplan con estos requisitos serán evaluados mediante examen final.

1. Evaluación continua:

1. Tres ejercicios escritos durante el curso, en horario de clase: el primero sobre los temas 1 y 2, el segundo sobre los temas 3 y 4; el tercero sobre los temas 5 y 6.
2. La nota final de la asignatura será el promedio de los tres ejercicios. Para proceder al cálculo del promedio el estudiante tendrá que haberse presentado a los tres ejercicios. Los estudiantes que, aun habiendo obtenido un promedio de los ejercicios igual o mayor que 5, no se hayan presentado a los tres ejercicios, serán calificados con "0. NO PRESENTADO".
3. Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación igual o mayor que 5 en la evaluación continua podrán presentarse al examen final.

2. Examen final : un ejercicio escrito sobre el temario completo del curso. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la evaluación continua.

3. 2ª convocatoria: solo se evaluará mediante examen final, del mismo modo que en primera convocatoria.

4. Observaciones

1. Los obras que figuran en el temario son lecturas obligatorias. Las cuestiones de los ejercicios de evaluación continua y examen final versarán sobre la materia y las lecturas correspondientes.
2. Los estudiantes francófonos o con un nivel de francés suficiente pueden leer las obras en francés.
3. El plagio en cualquiera de los ejercicios acarreará el suspenso de la asignatura, con un 0.

REFERENCIAS

Básicas

- Lecturas obligatorias:

Tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). El libro del duque de los verdaderos amantes. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 13: 978-84-16038-21-3 . Disponible en e-book: 978-84-16551-92-7.

Tema 2:

Corneille, Pierre (2005). "El Cid". Ediciones Cátedra.: 978-84-376-0583-8.

Molière. (2014). "El enfermo imaginario". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0843-3.



Tema 3:

Voltaire. (2012). "Zadig". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0541-8.

Tema 4:

Baudelaire. (2014). "Las flores del mal". Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0953-9.

Tema 5:

Modiano, Patrick. (2017). "La ronda de noche", en "Trilogía de la Ocupación". Anagrama. ISBN 13: 978-84-204-2204-6.

Tema 6:

Visniec, Matei. (2017). "Migraaaaantes o sobra gente en este puto barco o el salón de la alambrada". Publicacions de la Universitat de València. ISBN 13: 978-84-913.

Complementarias

- Durante el curso se indicará la bibliografía crítica sobre los temas estudiados.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno