

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35788
Name	Literature (2nd language): French
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	47 - Literature basic training (C1)	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	49 - Literature basic training (C1)	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	51 - Literature basic training (C1)	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	57 - Literature basic training (C1)	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	30 - French literature basic training	Optional

Coordination**Name****Department**



SUMMARY

La asignatura "Literatura (2º lengua): francesa", permite el acceso, junto a la de Lengua Francesa 1, al Minor de Lengua Francesa y sus Literaturas, que se compone de cinco asignaturas, de lengua y literatura francesas, impartidas en 3º y 4º de los grados filológicos. Consiste en el estudio de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura francesa. La asignatura propone una primera aproximación a la literatura francesa, que permita a los estudiantes incrementar su capacidad lectora y crítica y su conocimiento de la cultura francesa.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Son recomendables conocimientos básicos de historia de la literatura y crítica literaria. Aunque la docencia no es en lengua francesa y las lecturas obligatorias se pueden leer en traducción, es recomendable haber superado la asignatura Lengua Francesa I, para poder entender y comentar fragmentos originales de las obras estudiadas, con el apoyo instrumental necesario.

OUTCOMES

1000 - Degree in English Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

1002 - Degree in Classical Philology

- Knowledge of the literature of a second language.
- The acquisition of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- Oral and written communication skills in ones own languages.



- Knowledge and basic competences in a foreign language.
- Familiarity with trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Acquire the ability to interrelate the different aspects of philology.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- The development of autonomous learning skills and the ability to plan and carry out projects and work alone and with others.
- The ability to analyse, synthesise and criticise.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- Conocimiento y competencias básicas en una segunda lengua.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Knowledge of the literature of a second language.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.

LEARNING OUTCOMES

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar, analizar y comentar obras de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para exponer y desarrollar por escrito temas relacionados con las obras del programa.
3. Refuerzo de la comprensión lectora en lengua francesa.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura medieval cortés francesa.

Estudio de "El libro del duque de los verdaderos amantes", de Christine de Pisan.

**2. El teatro francés del siglo XVII**

Estudio de "El Cid" de Corneille y "El enfermo imaginario" de Molière.

3. Literatura francesa de la Ilustración

Estudio de "Zadig" de Voltaire.

4. La poesía francesa del siglo XIX

Estudio de "Las Flores del Mal" de Baudelaire.

5. Narrativa francesa del siglo XX

Estudio de "La ronda de noche" de Patrick Modiano.

6. Literatura actual francesa

Estudio de "Migraaantes, o Sobra gente en este puto barco o el Salóm de la Alambrada", de Matei Visniec.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Study and independent work	60,00	0
Preparation of evaluation activities	10,00	0
TOTAL	140,00	

TEACHING METHODOLOGY

Clases teóricas: presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de distintos géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo.

Clases prácticas: participación de los estudiantes en los temas de reflexión y comentarios en torno a las obras del programa; exposición en clase de un trabajo en grupo sobre una obra, elegida en la lista que se propondrá a principio de curso.



EVALUATION

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante evaluación continua o examen final. Para ser evaluado por evaluación continua es obligatorio asistir al menos al 80% de las clases y realizar todos los ejercicios de curso y la exposición en clase. Los estudiantes que no cumplan con estos requisitos serán evaluados mediante examen final.

1. Evaluación continua:

1. Tres ejercicios escritos durante el curso, en horario de clase: el primero sobre los temas 1 y 2, el segundo sobre los temas 3 y 4; el tercero sobre los temas 5 y 6. La nota media de los tres ejercicios ponderará como el 75% de la nota final de la asignatura.
2. Una exposición en clase de un trabajo preparado en grupo sobre una obra elegida entre las que se propondrán a principios de curso. El trabajo se entregará por escrito en la misma fecha de la exposición. La nota ponderará como el 25% de la nota final de la asignatura.
3. Para aprobar la asignatura es imprescindible haber obtenido al menos una calificación de 5/10 en la nota media de los tres ejercicios y en el trabajo. Los estudiantes que no hayan obtenido esa calificación deberán presentarse al examen final. En tal caso, la nota del ejercicio escrito del examen sustituirá a la nota media de los tres ejercicios escritos de curso, y la nota del trabajo escrito individual del examen al de la exposición en clase.

2. Examen final

1. Un ejercicio escrito sobre el temario del curso. Ponderará como el 75% de la nota final.
2. Un trabajo escrito individual sobre una obra elegida entre las que se propondrán a principios del curso. El trabajo se entregará en la fecha indicada. Ponderará como el 25% de la nota final.
3. Para aprobar la asignatura es imprescindible haber realizado ambas pruebas y obtenido al menos un 5/10 en cada una de ellas.

3. 2ª convocatoria

1. Evaluación continua.

1. Ejercicios escritos del curso: solo es válida la nota media en caso de que el estudiante se haya presentado a los tres ejercicios, y sea igual o mayor que 5/10. Los ejercicios escritos de la evaluación continua se recuperan en conjunto en segunda convocatoria mediante el ejercicio escrito del examen final.
2. Exposición en clase: se conserva la calificación siempre que sea igual o mayor que 5. La exposición de clase se recupera en 2ª convocatoria mediante el trabajo escrito individual del examen final.

2. Evaluación final: las notas del ejercicio escrito y el trabajo escrito individual se conservan en segunda convocatoria siempre que sean igual o mayor que 5. Ambas pruebas son recuperables en segunda convocatoria.

4. Observaciones

1. Las exposiciones y los trabajos escritos, ya sean de evaluación continua o examen final, deberán presentarse en la forma y el plazo establecidos. No se aceptarán los trabajos que no cumplan con ambas obligaciones.
2. En caso de que, por razones de calendario, alguna exposición (en la modalidad de evaluación continua) no se pudiera realizar durante el curso, se hará en el despacho del profesor.
3. Las calificaciones medias finales de 5 o más de los estudiantes que no se hayan presentado a todas las pruebas o no las hayan aprobado – y, por tanto, no hayan aprobado la asignatura –, serán reducidas a 4,5 en el acta final.



4. Los obras que figuran en el temario son lecturas obligatorias. Las cuestiones de los ejercicios de curso y final versarán sobre la materia y las lecturas correspondientes. Los estudiantes francófonos o con un nivel de francés suficiente pueden leer las obras en francés.
5. El plagio en el trabajo escrito acarreará el suspenso de la asignatura, con un 0.

REFERENCES

Basic

- Lecturas obligatorias:

Tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 13: 978-84-16038-21-3 . Disponible en e-book: 978-84-16551-92-7.

Tema 2:

Corneille, Pierre (2015). *"El Cid"*. Ediciones Rialp. ISBN 13: 978-84-321-4574-2. Disponible en e-book: 978-84-321-4580-3.

Molière. (2014). *"El enfermo imaginario"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0843-3.

Tema 3:

Voltaire. (2012). *"Zadig"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0541-8.

Tema 4:

Baudelaire. (2014). *"Las flores del mal"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0953-9.

Tema 5:

Modiano, Patrick. (1979). *"La ronda de noche"*. Alfaguara. ISBN 13: 978-84-204-2204-6. También en *"Trilogía de la ocupación: El lugar de la estrella ; La ronda nocturna ; Los paseos de circunvalación"*. Alfaguara, 2012. ISBN 13: 978-84-339-7580-5.

Tema 6:

Visniec, Matei. (2017). *"Migraaaaantes o sobra gente en este puto barco o el salón de la alambrada"*. Publicacions de la Universitat de València. ISBN 13: 978-84-9134-134-5. Disponible en e-book: ISBN 13: 978-84-9134-200-7.

Additional

- Durante el curso se indicará la bibliografía crítica sobre los temas estudiados.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Clases de teoría:	60 horas
Estudio y trabajo autónomo:	60 horas
Preparación pruebas de evaluación:	30 horas
Total:.....	150 horas

Desde el 25 de marzo de 2020, las clases teóricas han sido sustituidas por dos videoconferencias semanales.

3. Metodología docente

La docencia presencial se sustituye por la lectura y estudio de los materiales docentes relativos a cada tema, depositados en el Aula Virtual, y las videoconferencias de apoyo a la docencia.

Las tutorías se efectúan por correo electrónico y Skype o videoconferencia.

4. Evaluación

Los estudiantes podrán ser evaluados por evaluación continua o evaluación final.

Evaluación continua durante el curso: tres trabajos, cada uno sobre una obra de cada una de la tres partes de la asignatura (temas 1 y 2, temas 3 y 4, temas 5 y 6), entregados en la aplicación correspondiente del Aula Virtual en tiempo y forma. El tema de trabajo es a propuesta del estudiante y debe contar con el Vº Bº del profesor. Nota final: promedio de las calificaciones de los trabajos, siempre que se hayan entregado todos en tiempo y forma. Los trabajos no presentados o no aprobados podrán presentarse en la evaluación final, conservándose las calificaciones de los aprobados.



Evaluación final: tres trabajos, cada uno sobre una obra de cada una de las tres partes de asignatura (temas 1 y 2, temas 3 y 4, temas 5 y 6) entregados en la aplicación correspondiente del Aula Virtual en tiempo y forma. El tema de trabajo es a propuesta del estudiante y debe contar con el Vº Bº del profesor. Nota final: promedio de las calificaciones de los trabajos, siempre que se hayan entregado todos en tiempo y forma.

Se conservarán en segunda convocatoria las calificaciones de las partes aprobadas.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada.