

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35788
Nombre	Literatura (2ª lengua): francesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	47 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	57 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	30 - Literatura de formación básica francesa	Optativa

**Coordinación****Nombre**

MIÑANO MARTINEZ, EVELIO

Departamento

160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura "Literatura (2º lengua): francesa", permite el acceso, junto a la de Lengua Francesa 1, al Minor de Lengua Francesa y sus Literaturas, que se compone de cinco asignaturas, de lengua y literatura francesas, impartidas en 3º y 4º de los grados filológicos. Consiste en el estudio de autores y autoras, obras y movimientos literarios representativos de la literatura francesa. La asignatura propone una primera aproximación a la literatura francesa, que permita a los estudiantes incrementar su capacidad lectora y crítica y su conocimiento de la cultura francesa.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Son recomendables conocimientos básicos de historia de la literatura y crítica literaria. Aunque la docencia no es en lengua francesa y las lecturas obligatorias se pueden leer en traducción, es recomendable haber superado la asignatura Lengua Francesa I, para poder entender y comentar fragmentos originales de las obras estudiadas, con el apoyo instrumental necesario.

COMPETENCIAS**1000 - G.Estudios Ingleses**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.



1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Conocimiento y competencias básicas en una lengua extranjera.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- Capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocimiento y competencias básicas en una segunda lengua.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar, analizar y comentar obras de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para exponer y desarrollar por escrito temas relacionados con las obras del programa.
3. Refuerzo de la comprensión lectora en lengua francesa.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura medieval cortés francesa.

Estudio de "El libro del duque de los verdaderos amantes", de Christine de Pisan.

2. El teatro francés del siglo XVII

Estudio de "El Cid" de Corneille y "El enfermo imaginario" de Molière.

3. Literatura francesa de la Ilustración

Estudio de "Zadig" de Voltaire.

4. La poesía francesa del siglo XIX

Estudio de "Las Flores del Mal" de Baudelaire.

5. Narrativa francesa del siglo XX

Estudio de "La ronda de noche" de Patrick Modiano.

6. Literatura actual francesa

Estudio de "Migraaantes, o Sobra gente en este puto barco o el Salóm de la Alambrada", de Matei Visniec.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	140,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



Clases teóricas: presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los textos literarios de distintos géneros, autores/as y obras de la asignatura por medio del método expositivo.

Clases prácticas: participación de los estudiantes en los temas de reflexión y comentarios en torno a las obras del programa; exposición en clase de un trabajo en grupo sobre una obra, elegida en la lista que se propondrá a principio de curso.

EVALUACIÓN

Los estudiantes podrán ser evaluados mediante evaluación continua o examen final. Para ser evaluado por evaluación continua es obligatorio asistir al menos al 80% de las clases y realizar todos los ejercicios de curso y la exposición en clase. Los estudiantes que no cumplan con estos requisitos serán evaluados mediante examen final.

1. Evaluación continua:

1. Tres ejercicios escritos durante el curso, en horario de clase: el primero sobre los temas 1 y 2, el segundo sobre los temas 3 y 4; el tercero sobre los temas 5 y 6. La nota media de los tres ejercicios ponderará como el 75% de la nota final de la asignatura.
2. Una exposición en clase de un trabajo preparado en grupo sobre una obra elegida entre las que se propondrán a principios de curso. El trabajo se entregará por escrito en la misma fecha de la exposición. La nota ponderará como el 25% de la nota final de la asignatura.
3. Para aprobar la asignatura es imprescindible haber obtenido al menos una calificación de 5/10 en la nota media de los tres ejercicios y en el trabajo. Los estudiantes que no hayan obtenido esa calificación deberán presentarse al examen final. En tal caso, la nota del ejercicio escrito del examen sustituirá a la nota media de los tres ejercicios escritos de curso, y la nota del trabajo escrito individual del examen al de la exposición en clase.

2. Examen final

1. Un ejercicio escrito sobre el temario del curso. Ponderará como el 75% de la nota final.
2. Un trabajo escrito individual sobre una obra elegida entre las que se propondrán a principios del curso. El trabajo se entregará en la fecha indicada. Ponderará como el 25% de la nota final.
3. Para aprobar la asignatura es imprescindible haber realizado ambas pruebas y obtenido al menos un 5/10 en cada una de ellas.

3. 2ª convocatoria

1. Evaluación continua.

1. Ejercicios escritos del curso: solo es válida la nota media en caso de que el estudiante se haya presentado a los tres ejercicios, y sea igual o mayor que 5/10. Los ejercicios escritos de la evaluación continua se recuperan en conjunto en segunda convocatoria mediante el ejercicio escrito del examen final.
 2. Exposición en clase: se conserva la calificación siempre que sea igual o mayor que 5. La exposición de clase se recupera en 2ª convocatoria mediante el trabajo escrito individual del examen final.
2. Evaluación final: las notas del ejercicio escrito y el trabajo escrito individual se conservan en segunda convocatoria siempre que sean igual o mayor que 5. Ambas pruebas son recuperables en segunda convocatoria.



4. Observaciones

1. Las exposiciones y los trabajos escritos, ya sean de evaluación continua o examen final, deberán presentarse en la forma y el plazo establecidos. No se aceptarán los trabajos que no cumplan con ambas obligaciones.
2. En caso de que, por razones de calendario, alguna exposición (en la modalidad de evaluación continua) no se pudiera realizar durante el curso, se hará en el despacho del profesor.
3. Las calificaciones medias finales de 5 o más de los estudiantes que no se hayan presentado a todas las pruebas o no las hayan aprobado – y, por tanto, no hayan aprobado la asignatura –, serán reducidas a 4,5 en el acta final.
4. Los obras que figuran en el temario son lecturas obligatorias. Las cuestiones de los ejercicios de curso y final versarán sobre la materia y las lecturas correspondientes. Los estudiantes francófonos o con un nivel de francés suficiente pueden leer las obras en francés.
5. El plagio en el trabajo escrito acarreará el suspenso de la asignatura, con un 0.

REFERENCIAS

Básicas

- Lecturas obligatorias:

Tema 1:

Pisan, Christine de. (2014). *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 13: 978-84-16038-21-3 . Disponible en e-book: 978-84-16551-92-7.

Tema 2:

Corneille, Pierre (2015). *"El Cid"*. Ediciones Rialp. ISBN 13: 978-84-321-4574-2. Disponible en e-book: 978-84-321-4580-3.

Molière. (2014). *"El enfermo imaginario"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0843-3.

Tema 3:

Voltaire. (2012). *"Zadig"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0541-8.

Tema 4:

Baudelaire. (2014). *"Las flores del mal"*. Ediciones Cátedra. ISBN 13: 978-84-376-0953-9.

Tema 5:

Modiano, Patrick. (1979). *"La ronda de noche"*. Alfaguara. ISBN 13: 978-84-204-2204-6. También en *"Trilogía de la ocupación: El lugar de la estrella ; La ronda nocturna ; Los paseos de circunvalación"*. Alfaguara, 2012. ISBN 13: 978-84-339-7580-5.

Tema 6:

Visniec, Matei. (2017). *"Migraaaantes o sobra gente en este puto barco o el salón de la alamburada"*. Publicacions de la Universitat de València. ISBN 13: 978-84-9134-134-5. Disponible en e-book: ISBN 13: 978-84-9134-200-7.



Complementarias

- Durante el curso se indicará la bibliografía crítica sobre los temas estudiados.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Clases de teoría: 60 horas

Estudio y trabajo autónomo: 60 horas

Preparación pruebas de evaluación: 30 horas

Total:..... 150 horas

Desde el 25 de marzo de 2020, las clases teóricas han sido sustituidas por dos videoconferencias semanales.

3. Metodología docente

La docencia presencial se sustituye por la lectura y estudio de los materiales docentes relativos a cada tema, depositados en el Aula Virtual, y las videoconferencias de apoyo a la docencia.

Las tutorías se efectúan por correo electrónico y Skype o videoconferencia.

4. Evaluación

Los estudiantes podrán ser evaluados por evaluación continua o evaluación final.



Evaluación continua durante el curso: tres trabajos, cada uno sobre una obra de cada una de las tres partes de la asignatura (temas 1 y 2, temas 3 y 4, temas 5 y 6), entregados en la aplicación correspondiente del Aula Virtual en tiempo y forma. El tema de trabajo es a propuesta del estudiante y debe contar con el Vº Bº del profesor. Nota final: promedio de las calificaciones de los trabajos, siempre que se hayan entregado todos en tiempo y forma. Los trabajos no presentados o no aprobados podrán presentarse en la evaluación final, conservándose las calificaciones de los aprobados.

Evaluación final: tres trabajos, cada uno sobre una obra de cada una de las tres partes de asignatura (temas 1 y 2, temas 3 y 4, temas 5 y 6) entregados en la aplicación correspondiente del Aula Virtual en tiempo y forma. El tema de trabajo es a propuesta del estudiante y debe contar con el Vº Bº del profesor. Nota final: promedio de las calificaciones de los trabajos, siempre que se hayan entregado todos en tiempo y forma.

Se conservarán en segunda convocatoria las calificaciones de las partes aprobadas.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada.