



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35786
Nombre	Literatura (2ª lengua): alemana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	47 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1001 - Grado en Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	57 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	28 - Literatura de formación básica alemana	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	51 - Literatura de FB (C1)	Optativa



Coordinación

Nombre

JIRKU, BRIGITTE

Departamento

155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Literatura (2a Lengua): Introducción a la Literatura en Lengua Alemana es una asignatura que computa para el Minor de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1000 - Grado en Estudios Ingleses

- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y sus aplicaciones.
- Saber interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Poseer conocimientos básicos de una literatura y cultura distinta de la anglófona.

1001 - Grado en Filología Catalana

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y las problemas medioambientales, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.



- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1002 - Grado en Filología Clásica

- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura

- Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- Capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en las lenguas co-oficiales de la Comunidad Valenciana.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Conocimiento del contexto social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.



2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.
3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas.
5. Relacionar la literatura en lengua alemana con la literatura de la primera lengua extranjera.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fin de Siècle y Primera Guerra Mundial

2. La literatura durante la República de Weimar

3. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

4. La literatura en la República Democrática Alemana

5. La literatura de posguerra

6. La literatura de la rebelión y la nueva subjetividad

7. La literatura después y de la "Wende"

8. Cambio de siglo: la literatura actual

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	140,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**METODOLOGÍA DOCENTE**

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.



Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

a) Dos pruebas escritas	60%
Prueba escrita individual. Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	
b) Un trabajo escrito	30%
c) Asistencia y participación en clase y otras actividades	10%

Criterios de evaluación:

1. Pruebas escritas. Hay que aprobar cada una de las pruebas escritas con un mínimo de 5 sobre 10. En caso de suspender (o no presentarse) a una o las dos pruebas escritas, esta(s) podrá(n) repetirse en la segunda convocatoria oficial.
2. Hay que aprobar los trabajos escritos con un mínimo de 5 sobre 10.

El trabajo deberá abarcar aproximadamente **5 páginas DIN A-4**, con el siguiente formato:

Fuente: Times New Roman 12

Interlineado: 1,5

Separación entre párrafos: Automática

Citas de menos de tres líneas: insertadas en el texto, con comillas

Citas de más de tres líneas: separadas del texto, sin comillas. Sangría, 1 cm a derecha e izquierda

Notas a pie de página (observaciones y comentarios que complementan el texto): numeración continua, Times Roman 10

El trabajo escrito debe seguir las “directrices para la elaboración de trabajos escritos” que se facilitarán al comenzar el curso. Si se suspende el examen y/o el trabajo escrito, se podrán repetir en la segunda convocatoria oficial.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante una vez entregado el trabajo individual.

Advertencia

En caso de **plagio**, el trabajo o la actividad se valorará con una nota de 0.



Plagio: “Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.” (RAE)

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS

Básicas

- Se depositará un 'dossier' con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultat (2º piso). En el 'dossier' se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.
/ Es dipositarà un 'dossier' amb material per treballar a classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives en reprografia de la Facultat (2n pis). Al 'dossier' sinclouran directrius per a lelaboració de treballs escrits, bibliografia específica i complementària, així com una exposició més detallada dels criteris davaluació.
/ A 'dossier' with material to work in class and with part of the obligatory and optional readings will be deposited in reprography of the Facultat (2nd floor). The 'dossier' will include guidelines for the elaboration of written work, specific and complementary bibliography, as well as a more detailed exposition of the evaluation criteria.

Complementarias

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria. que complete a la siguiente bibliografía: / A linici de curs es facilitarà una bibliografia complementària que complete a la següent bibliografia: / A complementary bibliography will be provided at the beginning of the course to complete the following bibliography:

Beutin et al.: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra, 1991

Acosta, Luis A.: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra, 1997

Hernández, I. / Maldonado, M.: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 2003