

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35786
Nom	Literatura (2a llengua): alemanya
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	47 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1001 - Grau Filologia Catalana	49 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	51 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1003 - G. Estudis Hispànics	57 - Literatura de Formació Bàsica (C1)	Optativa
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	28 - Literatura de formació bàsica alemana	Optativa
1013 - Grau en Filologia Clàssica	51 - Literatura de FB (C1)	Optativa



Coordinació

Nom

PANEQUE DE LA TORRE, CRISTINA VICTORIA

Departament

155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Literatura (2ª Lengua): Introducción a la Literatura en Lengua Alemana es una asignatura que computa para el *Minor* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad, prestando una atención especial al contexto histórico, social y cultural.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ninguno

COMPETÈNCIES

1000 - G.Estudis Anglesos

- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i les seues aplicacions.
- Saber interrelacionar els distints aspectes de la filologia, així com el coneixement filològic amb altres à r e e s i d i s c i p l i n e s .
- Posseir coneixements bàsics d'una literatura i cultura distinta de l'anglòfona.

1001 - Grau Filologia Catalana

- C a p a c i t a t d e g e s t i ó d e l a i n f o r m a c i ó .
- Capacitat per adquirir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i c u l t u r a l s .
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i les problemes mediambientals, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.



- Capacitat de treball individual i d'aprenentatge autònom i habilitat per a la planificació i la gestió del treball.
- Coneixement i aplicacions dels corrents i de les metodologies de la teoria i la crítica literàries.
- Coneixement de la literatura d'una segona llengua.

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Coneixement de la literatura d'una segona llengua.
- Comprendre i posseir els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Coneixement i aplicacions dels corrents i de les metodologies de la teoria i la crítica literàries.
- Adquirir la capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.

1003 - G. Estudis Hispànics

- Capacitat d'aprenentatge autònom i habilitat per a la planificació i gestió de projectes, i capacitat de treball individual i en equip.
- Capacitat d'anàlisi, síntesi i crítica.
- Capacitat per a interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Capacitat per adquirir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants.
- Coneixement i aplicacions dels corrents i de les metodologies de la teoria i la crítica literàries.
- Coneixement de la literatura d'una segona llengua.

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en les llengües cooficials de la Comunitat Valenciana.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua diferent de la primera llengua estrangera i comprendre'n els textos.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Conocimiento del contexto histórico, social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.
2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.
3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.



4. Refuerzo de las competencias comunicativas.
5. Relacionar la literatura en lengua alemana con la literatura de la primera lengua extranjera.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fin de Siècle

2. Expresionismo

3. La literatura durante la República de Weimar

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

6. La literatura de la antigua RDA

7. La literatura en los años 60 y 70: la literatura de la rebelión y la nueva subjetividad

8. Tendencias en la literatura desde los años 80 hasta el presente

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
TOTAL	135,00	

METODOLOGIA DOCENT

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.



Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 3 parts diferenciades.

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Un exàmen escrit individual	60%
b) Treball en grup: Memòria i presentació de Lecture-Performance en grup	30%
c) Assistència i participació en classe i en altres activitats	10%

Per a aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys el 50% en els apartats a) i b)

La no assistència a les classes es suplirà amb l'elaboració de tasques a l'aula virtual. En aquest cas, la no assistència s'haurà de justificar a començament de curs mitjançant un correu electrònic a les professores Mireia Vives (mireia.vives@uv.es) i Cristina Paneque (cristina.paneque@uv.es).

¡Advertència!

En cas de **plagi**, el treball o la tasca es valorarà amb 0 punts.

Plagi:

- utilitzar el treball o part d'un treball d'un altre com propi;
 - copiar una o diverses frases, paràgrafs o pàgines senceres d'un article, llibre, una pàgina web, etc.
- SENSE marcar-ho com a cita i SENSE especificar la referència completa, considerándola/s com propia/s.



Criteris d'avaluació:

1. Exàmen escrit. Cal aprovar l' exàmen amb un mínim de 5 sobre 10. En cas de suspendre (o no presentar-se), aquest podrà repetir-se en la segona convocatòria oficial.
2. S'haurà d'aprovar amb un mínim de 5 sobre 10 l'apartat b). La presentació del projecte no es podrà tornar a presentar en la segona convocatòria.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Se depositará un 'dossier' con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el 'dossier' se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.

Complementàries

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria. que complete a la siguiente bibliografía:

Beutin et al.: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra, 1991

Acosta, Luis A.: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra, 1997

Hernández, I. / Maldonado, M.: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 2003

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA



1. Continguts

Es mantenen el continguts recollits inicialment en la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferent activitats amb una lleu modificació en la distribució dels percentatges, com es mostra en l'apartat avaluació.

3. Metodologia docent

Docència síncrona presencial i online amb la plataforma oferida per la UV.

Publicació de materials a l' AV.

Realització de tasques grupals i individuals mitjançant l' AV.

Debats presencials i a través del chat / fòrum.

4. Avaluació

Es mantenen les activitats previstes per a l'avaluació de l'estudiantat, amb una lleu modificació en els percentatges:

- Un examen final – 60%: en la data oferida publicada per la facultat de Filologia, Traducció i Comunicació en les condicions que dictamine la Universitat de València en el moment de l'examen.
- Treball grupal – 30%:
 - Lecture-Performance o realització de podcast: 15%
 - Treball d'investigació grupal y protocol grupal de les activitats i debats realitzats a classe: 15%
- Assistència i participació – 10%:
 - El percentatge d'assistència s'avaluarà quan l'alumnat haja aconseguit el 80% de l'assistència a classe. Per tal d'efectuar un seguiment profitós de les classes per a l'alumnat que haja de seguir la docència online, es durà a terme un protocol de les activitats per grups fixos de treball.
 - El percentatge d'aquest apartat a soles s'acometerà quan la participació haja sigut activa.



5. Bibliografia

La bibliografia bàsica es manté perquè és accessible.

