VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Course Guide
# 35786 Literature (2nd language): German

## COURSE DATA

### Data Subject

| | |
|---|---|
| **Code** | 35786 |
| **Name** | Literature (2nd language): German |
| **Cycle** | Grade |
| **ECTS Credits** | 6.0 |
| **Academic year** | 2019 - 2020 |

### Study (s)

| Degree | Center | Acad. year | Period |
|---|---|---|---|
| 1000 - Degree in English Studies | Faculty of Philology, Translation and Communication | 2 | Second term |
| 1001 - Degree in Catalan Studies | Faculty of Philology, Translation and Communication | 2 | Second term |
| 1002 - Degree in Classical Philology | Faculty of Philology, Translation and Communication | 2 | Second term |
| 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature | Faculty of Philology, Translation and Communication | 2 | Second term |
| 1008 - Degree in Modern Languages and Literatures | Faculty of Philology, Translation and Communication | 2 | Second term |

### Subject-matter

| Degree | Subject-matter | Character |
|---|---|---|
| 1000 - Degree in English Studies | 47 - Literature basic training (C1) | Optional |
| 1001 - Degree in Catalan Studies | 49 - Literature basic training (C1) | Optional |
| 1002 - Degree in Classical Philology | 51 - Literature basic training (C1) | Optional |
| 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature | 57 - Literature basic training (C1) | Optional |
| 1008 - Degree in Modern Languages and Literatures | 28 - German literature basic training | Optional |

### Coordination

| Name | Department |
|---|---|

PANEQUE DE LA TORRE, CRISTINA VICTORIA 155 - English and German

## SUMMARY

Literatura (2ª Lengua): Introducción a la Literatura en Lengua Alemana es una asignatura que computa para el *Minor* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad, prestando una atención especial al contexto histórico, social y cultural.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Ninguno

## OUTCOMES

### 1000 - Degree in English Studies

- Familiarity with the various approaches and methods in literary theory and criticism and how they can be applied.
- The ability to compare and contrast different aspects of studies in language and literature and relate these studies with other areas and disciplines.
- Acquisition of the basic knowledge of a non-Anglophone literature and culture.

### 1001 - Degree in Catalan Studies

- The ability to handle information.
- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- The ability to work alone and learn on ones own and skills in planning and time management.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Knowledge of the literature of a second language.

**1002 - Degree in Classical Philology**

- Knowledge of the literature of a second language.
- The acquisition of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- Familiarity with trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Acquire the ability to interrelate the different aspects of philology.

**1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature**

- The development of autonomous learning skills and the ability to plan and carry out projects and work alone and with others.
- The ability to analyse, synthesise and criticise.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied.
- Knowledge of the literature of a second language.

**1008 - Degree in Modern Languages and Literatures**

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- Knowledge of grammar and the development of communicative competences in the co-official languages of the Valencian Community.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a language other than the first foreign language and an understanding of their texts.

## LEARNING OUTCOMES

1. Conocimiento del contexto histórico, social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.
2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.
3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas.
5. Relacionar la literatura en lengua alemana con la literatura de la primera lengua extranjera.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Fin de Siècle

### 2. Expresionismo

### 3. La literatura durante la República de Weimar

### 4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

### 5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

### 6. La literatura de la antigua RDA

### 7. La literatura en los años 60 y 70: la literatura de la rebelión y la nueva subjetividad

### 8. Tendencias en la literatura de los años 80 hasta el presente

## WORKLOAD

| ACTIVITY | Hours | % To be attended |
|---|---|---|
| Theory classes | 60,00 | 100 |
| Attendance at events and external activities | 10,00 | 0 |
| Development of group work | 10,00 | 0 |
| Development of individual work | 10,00 | 0 |
| Study and independent work | 10,00 | 0 |
| Readings supplementary material | 5,00 | 0 |
| Preparation of evaluation activities | 15,00 | 0 |
| Preparing lectures | 15,00 | 0 |
| **TOTAL** | **135,00** | |

## TEACHING METHODOLOGY

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

**Otras actividades** como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

## EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

| Tipo de evaluación | % sobre final |
|---|---|
| a) Dos exámenes escritos individuales | 60% |

| | |
|---|---|
| b) Trabajo en grupo: Memoria y presentación de un proyecto en grupo<br>Otros trabajos escritos de carácter voluntario<br>(comentarios, resúmenes, informes…) | 30% |
| c) Asistencia y participación en clase y en otras actividades | 10% |

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos el 50% en los apartados a) y b):*

***¡Advertencia!***

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

**Plagio**:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

Criterios de evaluación:

1. Exámenes escritos. Hay que aprobar cada uno de los exámenes con un mínimo de 5 sobre 10. En caso de suspender (o no presentarse a) uno de los exámenes, este podrá repetirse en la segunda convocatoria oficial. En caso de suspender (o no presentarse a) los dos exámenes, se realizará un único examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.
2. Se tendrá que aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 el apartado b).

La parte o partes suspendidas (o no presentadas) se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria, excepto c)

# REFERENCES

## Basic

- Se depositará un 'dossier' con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultat (2º piso). En el 'dossier' se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.

## Additional

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria.

# ADDENDUM COVID-19

**This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialment recogidos en la guia docente.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

Sesiones programades en las mismas fechas y hores con la misma duración.

### 3. Metodología docente

Subida de materiales al Aula Virtual.

Propuesta de actividades por Aula Virtual.

Videoconferencia síncrona BBC.

Tutorías mediante videocoferencias.

Fórum en el Aula Virtual.

**4. Evaluación**

Prueba escrita abierta (examen tradicional) pero distribuida en el aula virtual. La nota obtenida en ambos exámenes ponderará el 60% de la nota. El primer examen fue realizado antes de la decretación del estadode alarma, por lo que solo se deberá realizar el segundo examen en la fecha oficial establecida por la Universitat de València. La nota mínima de cada uno de los dos exámenes para poder calcular la nota media de ambos exámenes será de 4.

Aquellos/as alumnos/as que no realizaron el primer examen, realizarán una prueba escrita con contenido de la primera parte en la convocatoria oficial del examen.

Trabajo en grupo o individual y presentación de un podcast / lecture performance individual o en grupo: 35%

Asistencia y participación en clase (hasta el 13 de marzo): 5%

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

***5. Bibliografía***

Beutin et al.: *Historia de la literatura alemana.* Madrid: Cátedra, 1991

Acosta, Luis A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra, 1997

Hernández, I. / Maldonado, M.: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días.* Madrid: Alianza, 2003