FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35786
Nombre	Literatura (2ª lengua): alemana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	47 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	49 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	51 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	57 - Literatura de Formación Básica (C1)	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	28 - Literatura de formación básica alemana	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
PANEQUE DE LA TORRE, CRISTINA VICTORIA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Literatura (2ª Lengua): Introducción a la Literatura en Lengua Alemana es una asignatura que computa para el *Minor* de Lengua y Literatura Alemanas del Grado Lenguas Modernas y sus Literaturas. En esta asignatura se estudiarán los principales movimientos literarios, autores y obras de la literatura en lengua alemana comprendida entre finales del siglo XIX y la actualidad, prestando una atención especial al contexto histórico, social y cultural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y sus aplicaciones.
- Saber interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Poseer conocimientos básicos de una literatura y cultura distinta de la anglófona.

1001 - Grado Filología Catalana

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y las problemas medioambientales, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- Capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en las lenguas co-oficiales de la Comunidad Valenciana.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento del contexto histórico, social y cultural de los países de habla alemana entre 1900 y el presente.
2. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura en lengua alemana entre 1900 y el presente.
3. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en lengua alemana.

4. Refuerzo de las competencias comunicativas.
5. Relacionar la literatura en lengua alemana con la literatura de la primera lengua extranjera.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fin de Siécle

2. Expresionismo

3. La literatura durante la República de Weimar

4. La literatura durante el Tercer Reich y la literatura del exilio

5. La literatura de posguerra (años 40 y 50)

6. La literatura de la antigua RDA

7. La literatura en los años 60 y 70: la literatura de la rebelión y la nueva subjetividad

8. Tendencias en la literatura desde los años 80 hasta el presente

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
TOTAL	**135,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Dos exámenes escritos individuales	60%
b) Trabajo en grupo: Memoria y presentación de un proyecto en grupo	30%
c) Asistencia y participación en clase y en otras actividades	10%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos el 50% en los apartados a) y b):

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

Criterios de evaluación:

1. Exámenes escritos. Hay que aprobar cada uno de los exámenes con un mínimo de 5 sobre 10. En caso de suspender (o no presentarse a) uno de los exámenes, este podrá repetirse en la segunda convocatoria oficial. En caso de suspender (o no presentarse a) los dos exámenes, se realizará un único examen final en la fecha oficial de la segunda convocatoria.
2. Se tendrá que aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 el apartado b). La presentación del proyecto no se podrá volver a presentar en la segunda convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- Se depositará un 'dossier' con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultat (2º piso). En el 'dossier' se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.

Complementarias

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialment recogidos en la guia docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

Sesiones programades en las mismas fechas y hores con la misma duración.

3. Metodología docente

Subida de materiales al Aula Virtual.

Propuesta de actividades por Aula Virtual.

Videoconferencia síncrona BBC.

Tutorías mediante videocoferencias.

Fórum en el Aula Virtual.

4. Evaluación

Prueba escrita abierta (examen tradicional) pero distribuida en el aula virtual. La nota obtenida en ambos exámenes ponderará el 60% de la nota. El primer examen fue realizado antes de la decretación del estadode alarma, por lo que solo se deberá realizar el segundo examen en la fecha oficial establecida por la Universitat de València. La nota mínima de cada uno de los dos exámenes para poder calcular la nota media de ambos exámenes será de 4.

Aquellos/as alumnos/as que no realizaron el primer examen, realizarán una prueba escrita con contenido de la primera parte en la convocatoria oficial del examen.

Trabajo en grupo o individual y presentación de un podcast / lecture performance individual o en grupo: 35%

Asistencia y participación en clase (hasta el 13 de marzo): 5%

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

5. Bibliografía

Beutin et al.: *Historia de la literatura alemana.* Madrid: Cátedra, 1991

Acosta, Luis A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra, 1997

Hernández, I. / Maldonado, M.: *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días.* Madrid: Alianza, 2003