



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35771
Nombre	Literatura y cultura en lengua italiana 2
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	21 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	34 - Minor en Lengua Italiana	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	36 - Minor en lengua italiana	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	33 - Minor en lengua italiana	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	23 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	36 - Minor en Lengua Italiana	Optativa

**Coordinación****Nombre**

PACHECO, SILVIA

Departamento

160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La materia “Literatura y cultura de lengua italiana”, se imparte en los dos primeros cursos y tiene por objetivo introducir a los alumnos y alumnas en la literatura italiana para la comprensión y asimilación de las obras, autores y movimientos estético-literarios, así como en su contexto histórico-cultural. En concreto, en esta asignatura, se estudian tres siglos de literatura italiana, que fueron siglos fundamentales para la concepción y la cultura contemporánea, pues en estos siglos se desarrolla una mentalidad y una estética que influyen notablemente en nuestra cultura. Se pretende dotar a los alumnos de conocimientos y competencias en la materia y transversales, acercar a los estudiantes a los autores, obras y gusto estético de cada uno de los siglos estudiados y dotarlos de un conocimiento adecuado sobre la literatura italiana de los siglos XVII, XVIII y XIX.

El nivel de lengua italiana en el que se impartirán las clases se corresponde a un A2+

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Tener los conocimientos de lengua italiana que han debido conseguirse hasta el momento, pues se necesita un nivel aceptable en capacidad de comprensión lectora, fundamental para la lectura de los textos, y comprensión oral, indispensable para seguir las clases sin esfuerzo. En clase se trabajarán la expresión oral y la expresión lectora.

COMPETENCIAS**1000 - G.Estudios Ingleses**

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia del campo de estudio.
- Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro del área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y sus aplicaciones.



- Saber interrelacionar los distintos aspectos de la filología, así como el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Poseer competencias comunicativas básicas de una segunda lengua (distinta del inglés) y saber describirla gramaticalmente.
- Poseer conocimientos básicos de una literatura y cultura distinta de la anglófona.

1001 - Grado Filología Catalana

- Que los estudiantes sean capaces de analizar y sintetizar.
- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Conocimientos de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en otra lengua distinta de las cooficiales.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y de éstos con otras disciplinas del área de humanidades, especialmente en el ámbito de los estudios hispánicos.

1002 - Grado de Filología Clásica

- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.



- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.
- Competencias básicas para la traducción de textos de diferentes tipos de lengua extranjera a la lengua propia.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.
- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- Competencias comunicativas en lengua extranjera.

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.
- Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.



- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.
- Capacidad para elaborar textos de diferentes tipos en lengua extranjera con corrección estilística y gramatical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de los movimientos, obras y autores de la literatura italiana.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana en su lengua original.
- Capacidad para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Capacidad de desarrollar por escrito, en lengua italiana, una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana estudiada.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.
- Capacidad para situar un texto literario en el periodo adecuado de la historia literaria italiana.
- Capacidad para desempeñar un trabajo colaborativo y cooperativo.
- Responsabilidad a la hora de entregar trabajos: puntualidad, aseo, presentación, exposición.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tema 1. Il Barocco.

- 1.1. Contesto storico e culturale. Caratteristiche del Barocco. I generi letterari del Barocco.
- 1.2. La poesia.
 - 1.2.1. Giambattista Marino.
 - 1.2.2. Il marinismo e l'antimarinismo.
 - 1.2.3. Altri generi poetici del barocco.
- 1.3. Il teatro:
 - 1.3.1. La Tragedia.
 - 1.3.2. La nascita di due generi teatrali:
 - 1.3.2.1. Commedia dell'arte.
 - 1.3.2.2. Melodramma.
- 1.4. Prosa barocca:
 - 1.4.1. Il romanzo.
 - 1.4.2. La novella.
 - 1.4.3. La prosa morale, scientifica e religiosa.
 - 1.4.4. La letteratura dialettale



2. Tema 2. Il primo Settecento: l'Arcadia

- 2.1. L'accademia dell'Arcadia.
- 2.2. Generi letterari dell'Arcadia.
 - 2.2.1. Poesia.
 - 2.2.2. Teatro.
 - 2.2.2.1. Il Melodramma. Gli autori di melodrammi. Pietro Metastasio.
 - 2.2.2.2. Tragedia.
 - 2.2.2.3. Commedia.
 - 2.2.3. Romanzo.
 - 2.2.4. Storiografia

3. Tema 3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo.

- 3.1. L'Illuminismo. Caratteristiche. Generi dell'Illuminismo. Gli Illuministi italiani.
- 3.2. Il giornalismo come diffusore della cultura illuminista
- 3.2. La commedia e Carlo Goldoni.
 - 3.2.1. Riforma del teatro comico.
 - 3.2.2. Rivali del Goldoni: Pietro Chiari e Carlo Gozzi.
- 3.3. Giuseppe Parini e le odi sociali.
- 3.4. La tragedia e Vittorio Alfieri.

4. Tema 4. L'Ottocento.

- 4.1. Il Neoclassicismo. Caratteristiche. Storiografia. Vincenzo Monti.
 - 4.1.1. Ugo Foscolo.
- 4.2. Il Romanticismo. Caratteristiche e tipologie.
 - 4.2.1. Alessandro Manzoni.
 - 4.2.2. Giacomo Leopardi.
- 4.3. Il Positivismo e la crisi del Romanticismo. La Scapigliatura.
- 4.4. Il Verismo. Caratteristiche.
 - 4.4.1. Giovanni Verga.
 - 4.4.2. Altri veristi.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Resolución de cuestionarios on-line	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

En la metodología docente se busca, ante todo, la autonomía del alumno y su participación activa en las clases y en el aprendizaje, motivo por el que se potencian las técnicas y los recursos orientados a la práctica, la indagación y la investigación, así como a estimular la motivación y el interés del alumno por la Literatura italiana y su contexto. La metodología, por tanto, se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje, es decir, en la construcción de nuevos conocimientos a través de la reelaboración y modificación de los conocimientos previos del alumno. De esta manera, se potencia un aprendizaje significativo que favorece la reflexión crítica a nivel individual, pero también a nivel colectivo a través del comentario crítico de las obras y de la puesta en común de los elementos de aprendizaje.

Se utilizarán diferentes metodologías orientadas a organizar el conocimiento y el trabajo tanto de la profesora como de los alumnos: lección magistral, seminarios, clase invertida, actividades participativas (cuestionarios online, metodologías de ludificación, participación en el foro, exposiciones), trabajos colaborativos, utilización de aula virtual como repositorio de material utilizado para las clases y como vehículo de comunicación entre los alumnos y entre la profesora y los alumnos, así como también diferentes recursos tecnológicos adecuados en cada caso y con finalidad específica. Parte fundamental e imprescindible será la lectura de textos obligatorios y de algunos textos complementarios, de modo que los alumnos se acerquen al hecho literario y, en concreto, a la literatura italiana de los siglos estudiados. Las clases teóricas y las clases prácticas se complementarán y a partir de los dos tipos de enseñanza el alumno debe adquirir los conocimientos obligatorios establecidos en el temario. Será fundamental el trabajo en Aula Virtual para complementar y profundizar el aprendizaje. También se recurrirá a actividades culturales complementarias que puedan surgir a lo largo del curso. Además, se potenciará el aprendizaje para realizar trabajos de calidad científica y académica y se penalizará el plagio que queda totalmente prohibido y penalizado en todos los trabajos del tipo que sean y cuya nota, en caso de verificarse el plagio, será igual a 0.



Los alumnos deben tener muy claro que, en esta asignatura, no pueden limitarse a tomar apuntes en clase y mantener una aptitud pasiva, únicamente receptiva. Ese no es el objetivo perseguido, ni va acorde con lo expuesto más arriba en la metodología docente que es de tipo activo para el alumnado. Se deben realizar todas las actividades de las que consta la asignatura para obtener un buen resultado, pero es indispensable que los alumnos trabajen con madurez y responsabilidad. En clase se espera de ellos que sean participativos, que expongan sus dudas y sus avances, que expresen con libertad sus opiniones, pero siempre con criterio y punto de vista crítico. Se espera también que los estudiantes cumplan con sus obligaciones: las lecturas, las actividades, los comentarios, cuestionarios, test, pruebas de diversa índole, etc. Todo ello dará como resultado la adquisición y comprensión de los contenidos de la materia para que se puedan cumplir los objetivos propuestos: el aprendizaje de los contenidos.

EVALUACIÓN

REFERENCIAS

Complementarias

- Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, vol. II: Dal Cinquecento al Settecento; vol. III: Dall'Ottocento al Novecento. Milano, Einaudi, 1991.
- Emilio Cecchi-Natalino Sapegno (eds.), Storia della letteratura italiana, Milano, Garzanti, 1992.
- Enrico Malato, Storia della letteratura italiana, vols. VI-VIII, Roma, Salerno, 1998-1999.

Lecturas obligatorias:

- Pietro Metastasio, La clemenza di Tito
- Carlo Goldoni, La locandiera
- Vittorio Alfieri, Oreste
- Giuseppe Parini, Dialogo sopra la nobiltà
- Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis
-

Además de estos títulos, los alumnos deberán leer de manera obligatoria todos aquellos textos que la profesora indique en clase.

- GETTO, Giovanni; Il Barocco letterario in Italia. Milano. Bruno Mondadori, 2000.
- TURCHI, Roberta, La commedia del Settecento, Torino, Einaudi, 1988.
- BARATTO, Mario, La letteratura teatrale nel Settecento. Vinceza, Neri Pozza, 1985.
- BOLZONI, Lina Bolzoni-TEDESCHI Marcella Tedeschi, Dalla scapigliatura al verismo. Roma, Laterza, 1975.
- SEGRE, Cesare, Avviamento all'analisi letterario, Torino, Einaudi, 1999.

Lecturas recomendadas:

- Ippolito Nievo, Confessioni di un italiano



-Lecturas complementarias:

- Giovanni Verga, Vita dei campi
- Iginio Ugo Tarchetti, La lettera U / Arrigo Boito, Un corpo / Carlo Dossi, La maestrina d'inglese
- Giuseppe Parini, «Il Mattino», 1ª parte de "Il Giorno"
- Ugo Foscolo, I Sepolcri, Sonetti
- Alessandro Manzoni, Carme "In morte di carlo Imbonati", "Marzo 1821", "Il Cinque maggio", Lettera a Cesare d'Azeglio
- Giacomo Leopardi, canzoni "All'Italia", "Ad Angelo Mei", "Ultimo canto di Saffo", "La sera del dí di festa", "L'infinito", "A Silvia".