

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35770
Nom	Literatura i cultura en llengua italiana 1
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - G.Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - G.Estudis Anglesos	21 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1001 - Grau Filologia Catalana	34 - Minor en Lengua Italiana	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	36 - Minor en lengua italiana	Optativa
1003 - G. Estudis Hispànics	33 - Minor en lengua italiana	Optativa
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	23 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1013 - Grau en Filologia Clàssica	36 - Minor en Lengua Italiana	Optativa

**Coordinació****Nom**

ROMERA PINTOR, IRENE

Departament

160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura "Literatura i cultura italiana I" s'imparteix en el segon quadrimestre de tercer curs i constituïx el primer acostament dels alumnes a la literatura italiana.

L'assignatura s'impartirà en italià, adaptant-se en tot moment al nivell de competència dels alumnes previst (nivell A1-A2 del marc MCER a conclusió del curs).

El programa abasta des dels orígens en el segle XIII fins al segle XVI. En aquest període es consoliden tots els elements clau de la producció literària fins al segle XIX: una llengua literària estesa en tota la península; les formes mètriques; el sistema dels gèneres literaris en vers i en prosa. En ell també van florir autors com Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, que van influenciar profundament la tradició literària, dins i fora d'Itàlia.

Al llarg del curs s'oferirà una aproximació a productes literaris del període concebuda per a evidenciar les múltiples relacions entre els processos formatius del sistema literari i les transformacions històriques i culturals de l'època, especialment l'afirmació del humanisme.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'exigeix cap coneixement previ específic.

COMPETÈNCIES**1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures**

- Capacitat per interrelacionar diferents àrees d'estudi de la filologia.
- Posseir i comprendre els coneixements propis en l'àmbit de la llengua italiana, les seues literatures i cultures.
- Competències comunicatives en llengua italiana.
- Coneixement de les literatures en llengua italiana.



- Coneixement de la història i cultura dels països de parla italiana.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura italiana dels segles XIII a XVI.

Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura italiana dels segles XIII a XVI en la seua llengua original.

Capacitat per a desenvolupar per escrit en llengua italiana una reflexió crítica y sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada.

Reforç de les competències comunicatives en llengua B.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Literatura Medieval

2. Humanismo y orígenes del Humanismo

3. El Renacimiento

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	26,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00	0
Preparació de classes de teoria	24,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes es portaran endavant des de un plantejament teòric-pràctic. Per començar, es facilitarà als alumnes els coneixements teòrics necessaris per tal que siguin capaços de detectar, analitzar i aplicar els coneixements adquirits. Després, s'analitzaran textos clau de les diverses èpoques de la història literària italiana.



S'exigirà el treball previ de l'alumne tant en la lectura de materials teòrics com en la lectura i anàlisi de textos literaris rellevants així com una actitud participativa en les classes.

AVALUACIÓ

La Evaluación constará de 2 partes diferenciadas:

Tipo de Evaluación	% Sobre final
a) Examen escrito individual	70%
b) Evaluación continua del trabajo Realizado durante el curso: asistencia a las conferencias programadas ya los congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase (Ejercicios, comentarios de texto etc).	30%

Criterios de Evaluación

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.
- Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los Conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los Contenidos y servicios de la disciplina.
- Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.

- Los alumnos que muestren Razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase Pactar con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que Sacar al menos el 70% de la nota del Mismo, además de entregar muestro escrito un trabajo individual.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Asor Rosa, Alberto: Storia europea della letteratura italiana. Torino, Einaudi, 2009.
Tom 1er Le origini e il Rinascimento.
- Ferroni, Giulio: L'esperienza letteraria in Italia. Torino, Einaudi Scuola, 2006.
Tom 1er Dalle origini al Cinquecento.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998.
Tom 1er Dalle origini alla fine del Quattrocento.
Tom 2on Dal Cinquecento alla metà del Settecento .

Complementàries

- Ferroni, Giulio: Prima lezione di letteratura. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: Le categorie della cultura medievale. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo). Barcelona, Destino, 2002.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se priorizan los autores que no se imparten en Otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementará con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura. Los autores que se estudian de manera obligatoria son:

1. San Francisco de Asís (1182 Hasta 1226).
2. Jacopone da Todi (1230 a 1306).
3. Dante Alighieri (1265-1321).
4. Francesco Petrarca (1304-1374).
5. Giovanni Boccaccio (1313 a 1375).



6. Niccolò Macchiavello (1469-1527).

7. GB Giraldi Cinthio (1504-1573).

2. Volumen de Trabajo y Planificación temporal de la docencia

- Se mantienen las horas de dedicación en Créditos ECTS Marcados en la guía docente original [SIN aumentan el VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE - 6 ECTS = 150H]

- Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en los días y en las horas programadas durante las mismas franjas horarias.

3. Metodología docente

Asímismo Parte del material Necesario para complementar / ampliar los temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico. Conclusión:

1. Publicación de materiales a través del Aula virtual y / o mail
2. Videoconferencia síncrona BBC
3. Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

La Evaluación constará de un examen y dependiendo de la situación sanitaria, será escrito de forma presencial u oral por videoconferencia.

5. Bibliografía

Se sustituye la bibliografía y se enviará el Dossier de lecturas obligatorias en PDF mieda Correo-email / Aula Virtual. Se Decir que habra una subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.

Añádase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfín de POSIBILIDADES (Dialnet, libros, revistas online, Enciclopedias, manuales, etc ...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales online que mejor se adecuan al contenido exigidas en la materia de la presente asignatura Objetos de estudio. El profesor elabora púas los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.