

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35770
Name	Literature and culture in the Italian language 1
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	21 - Minor in Italian language and literature	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	34 - Minor in Italian	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	36 - Minor in Italian	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	33 - Minor in Italian	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	23 - Minor in Italian language and literature	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	36 - Minor en Lengua Italiana	Optional

**Coordination****Name**

ROMERA PINTOR, IRENE

Department

160 - French and Italian

SUMMARY

The course "Italian Literature and Culture I" is taught in the second quarter of third grade. It is the first approach of students to Italian literature.

The subject will be taught in Italian, at all times adapted to the expected level of competence of students (CEFR level A1-A2 frame to completion of the course).

The program ranges from the origins in the thirteenth to the sixteenth century. During this period, all the key elements of literary production until the nineteenth century consolidated: a literary language spread throughout the peninsula, metrical forms, the system of literary genres in verse and prose. In this very period also flourished by authors such as Dante, Petrarch, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto and Tasso, which deeply influenced the literary tradition, both within and outside Italy. Over the course will be offered an approach to literary products of the period conceived to highlight the multiple relationships between the formation of the literary system and historical and cultural transformations of the time, especially the rise and spread of Humanism.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Not specific prior knowledge is required.

OUTCOMES**1008 - Degree in Modern Languages and Literatures**

-
-
-
-
-



LEARNING OUTCOMES

Knowledge of the main movements, authors and works of Italian literature from the thirteenth to the sixteenth centuries.

Ability to read, interpret and analyze works of Italian literature of the thirteenth to the sixteenth centuries in their original language.

Ability to write in Italian synthetic critical reflections on aspects of the literature studied.

Acquisition of communication skills in language B.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura Medieval

2. Humanismo y orígenes del Humanismo

3. El Renacimiento

4. Contrarreforma. Manierismo y Barroco.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	26,00	0
Preparation of evaluation activities	25,00	0
Preparing lectures	24,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lectures:

The course is structured around four hours of class per week, spread over two days in the morning hours. The master classes will be of participatory type. Students must prepare their participation studying the materials previously proposed by the teacher.

Practical activities:

In parallel with the development of the program, students will have practical activities linked to:

- Recognition and description of the different metrical forms



- Attribution of texts to different genres
- Reading and understanding of different texts from those discussed in class
- Carry out literature searches.

EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	50%
b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: actividades, asistencia y participación en clase	10%
c) Control de lecturas	40%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y precisión conceptual.
 - Dominio de los conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados.
 - Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos de la disciplina.
 - Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y capacidad de síntesis.
- Los alumnos que por razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase pactarán con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que sacar al menos el 70% de la nota del mismo, además de entregar por escrito el trabajo individual. El trabajo en grupo no es recuperable



REFERENCES

Basic

- Asor Rosa, Alberto: Storia europea della letteratura italiana. Torino, Einaudi, 2009.
Tom 1er Le origini e il Rinascimento.
- Ferroni, Giulio: L'esperienza letteraria in Italia. Torino, Einaudi Scuola, 2006.
Tom 1er Dalle origini al Cinquecento.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998.
Tom 1er Dalle origini alla fine del Quattrocento.
Tom 2on Dal Cinquecento alla metà del Settecento .

Additional

- Ferroni, Giulio: Prima lezione di letteratura. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: Le categorie della cultura medievale. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo). Barcelona, Destino, 2002.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se reduce el contenido del temario inicialmente recogido en la guía docente y se priorizan los autores que no se imparten en otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementa con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura, *id est*:

I. LITERATURA MEDIEVAL:

San Francisco de Asís (1182-1226).

Jacopone da Todi (1230-1306).



Dante Alighieri (1265-1321).

Francesco Petrarca (1304-1374).

Giovanni Boccaccio (1313-1375).

II. HUMANISMO Y ORÍGENES DEL RENACIMIENTO.

III. EL RENACIMIENTO:

Niccolò Macchiavelli (1469-1527) y G. B. Giraldi Cinthio (1504-1573).

2. Volumen de Trabajo y planificación temporal de la docencia

- Se mantienen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original [SIN AUMENTAR EL VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE – 6 ECTS = 150H]

- Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en los días y en las horas programadas durante las mismas franjas horarias.

3. Metodología docente

Asimismo parte del material necesario para complementar / ampliar los temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico. Conclusión:

1. Publicación de materiales a través del Aula virtual y/o mail
2. Videoconferencia síncrona BBC
3. Tutorías per videoconferencia

4. Evaluación

La Evaluación consta de DOS PARTES:

Exámenes orales per videoconferencia (50%)

Un comentario de texto sobre una de las lecturas obligatorias (50%) que tendrá que enviar cada alumno al profesor por mail

5. Bibliografía

Se sustituye la bibliografía y se enviará el Dossier de lecturas obligatorias en PDF por Correo-email / Aula Virtual. Es decir que habrá una subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.



Añádase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfín de posibilidades (Dialnet, libros, revistas online, enciclopedias, manuales, etc...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales on line que mejor se adecuan al contenido exigido en la materia de la presente asignatura objeto de estudio. El profesor elabora pues los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.

