

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35770
<b>Nombre</b>	Literatura y cultura en lengua italiana 1
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	21 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	34 - Minor en Lengua Italiana	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	36 - Minor en lengua italiana	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	33 - Minor en lengua italiana	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	23 - Minor en Lengua italiana y sus literaturas	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	36 - Minor en Lengua Italiana	Optativa

**Coordinación****Nombre**

ROMERA PINTOR, IRENE

**Departamento**

160 - Filología Francesa e Italiana

**RESUMEN**

La asignatura “Literatura y cultura italiana I” se imparte en el segundo cuatrimestre de primer curso. Junto con la asignatura “Introducción a los textos literarios en lengua italiana” constituye el primer acercamiento de los alumnos a la literatura italiana. La asignatura se impartirá en italiano, adaptándose en todo momento al nivel de competencia de los alumnos previsto (nivel A1 del marco MCER a conclusión del curso). El programa abarca la literatura medieval y del Renacimiento en Italia. Se inicia en los orígenes de la literatura italiana, en el Duecento, y llega hasta el siglo XVI, periodo en el que se consolidan algunas constantes en la literatura italiana hasta el Ottocento: una lengua literaria que se consolida y extiende, las formas métricas y los géneros literarios así como algunos de los grandes autores: Dante, Petrarca, Boccaccio, Macchiavelli, Ariosto o Tasso. A lo largo del curso se ofrecerá una aproximación a la literatura del periodo concebida para evidenciar las múltiples relaciones entre los procesos formativos del sistema literario y las transformaciones históricas y culturales de la época, especialmente.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos**

No se exige ningún conocimiento previo específico.

**COMPETENCIAS****1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología.
- Poseer y comprender los conocimientos propios en el ámbito de la lengua italiana, sus literaturas y culturas.
- Competencias comunicativas en lengua italiana.
- Conocimiento de las literaturas en lengua italiana.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla italiana.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI.

Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura italiana de los siglos XIII al XVI en su lengua original.

Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.

Adquisición de competencias comunicativas en lengua B.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Literatura Medieval

### 2. Humanismo y orígenes del Humanismo.

### 3. El Renacimiento

### 4. Contrarreforma. Marienismo y Barroco.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	26,00	0
Preparación de actividades de evaluación	25,00	0
Preparación de clases de teoría	24,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se llevarán a cabo desde un planteamiento teórico-práctico. Para comenzar, se facilitará a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para que sean capaces de detectar, analizar y aplicar los conocimientos adquiridos. Después, se analizarán textos ejemplares de las diversas épocas de la historia literaria italiana.



Se exigirá el trabajo previo del alumno tanto en la lectura de materiales teóricos como en la lectura y análisis de textos literarios relevantes así como una actitud participativa en las clases.

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	50%
b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: actividades, asistencia y participación en clase	10%
c) Control de lecturas	40%

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables.*

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y precisión conceptual.
- Dominio de los conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos de la disciplina.
- Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y capacidad de síntesis.

- Los alumnos que por razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase pactarán con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que sacar al menos el 70% de la nota del mismo, además de entregar por escrito un trabajo individual.



## REFERENCIAS

### Básicas

- Asor Rosa, Alberto: Storia europea della letteratura italiana. Torino, Einaudi, 2009.  
Tom 1er Le origini e il Rinascimento.
- Ferroni, Giulio: L'esperienza letteraria in Italia. Torino, Einaudi Scuola, 2006.  
Tom 1er Dalle origini al Cinquecento.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998.  
Tom 1er Dalle origini alla fine del Quattrocento.  
Tom 2on Dal Cinquecento alla metà del Settecento .

### Complementarias

- Ferroni, Giulio: Prima lezione di letteratura. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: Le categorie della cultura medievale. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo). Barcelona, Destino, 2002.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se reduce el contenido del temario inicialmente recogido en la guía docente y se priorizan los autores que no se imparten en otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementa con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura, *id est*:

#### I. LITERATURA MEDIEVAL:

San Francisco de Asís (1182-1226).

Jacopone da Todi (1230-1306).

Dante Alighieri (1265-1321).

Francesco Petrarca (1304-1374).



Giovanni Boccaccio (1313-1375).

II. HUMANISMO Y ORÍGENES DEL RENACIMIENTO.

III. EL RENACIMIENTO:

Niccolò Macchiavelli (1469-1527) y G. B. Giraldi Cinthio (1504-1573).

## **2. Volumen de Trabajo y planificación temporal de la docencia**

- Se mantienen las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original [SIN AUMENTAR EL VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE – 6 ECTS = 150H]

- Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en los días y en las horas programadas durante las mismas franjas horarias.

## **3. Metodología docente**

Asimismo parte del material necesario para complementar / ampliar los temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico. Conclusión:

1. Publicación de materiales a través del Aula virtual y/o mail
2. Videoconferencia síncrona BBC
3. Tutorías per videoconferencia

## **4. Evaluación**

La Evaluación consta de DOS PARTES:

Exámenes orales per videoconferencia (50%)

Un comentario de texto sobre una de las lecturas obligatorias (50%) que tendrá que enviar cada alumno al profesor por mail

## **5. Bibliografía**

Se sustituye la bibliografía y se enviará el Dossier de lecturas obligatorias en PDF por Correo-email / Aula Virtual. Es decir que habrá una subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.

Añádase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfín de posibilidades (Dialnet, libros, revistas online, enciclopedias, manuales, etc...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales on line que mejor se adecuan al contenido exigido en la materia de la presente asignatura objeto de estudio. El profesor elabora pues los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.