

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35770
Name	Literature and culture in the Italian language 1
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	21 - Minor in Italian language and literature	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	34 - Minor in Italian	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	36 - Minor in Italian	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	33 - Minor in Italian	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	23 - Minor in Italian language and literature	Optional

**Coordination****Name**

ROMERA PINTOR, IRENE

Department

160 - French and Italian

SUMMARY

The course "Italian Literature and Culture I" is taught in the second quarter of third grade. It is the first approach of students to Italian literature.

The subject will be taught in Italian, at all times adapted to the expected level of competence of students (CEFR level A1-A2 frame to completion of the course).

The program ranges from the origins in the thirteenth to the sixteenth century. During this period, all the key elements of literary production until the nineteenth century consolidated: a literary language spread throughout the peninsula, metrical forms, the system of literary genres in verse and prose. In this very period also flourished by authors such as Dante, Petrarch, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto and Tasso, which deeply influenced the literary tradition, both within and outside Italy. Over the course will be offered an approach to literary products of the period conceived to highlight the multiple relationships between the formation of the literary system and historical and cultural transformations of the time, especially the rise and spread of Humanism.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Not specific prior knowledge is required.

OUTCOMES**1008 - Degree in Modern Languages and Literatures**

-
-
-
-
-



LEARNING OUTCOMES

Knowledge of the main movements, authors and works of Italian literature from the thirteenth to the sixteenth centuries.

Ability to read, interpret and analyze works of Italian literature of the thirteenth to the sixteenth centuries in their original language.

Ability to write in Italian synthetic critical reflections on aspects of the literature studied.

Acquisition of communication skills in language B.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura Medieval

2. Humanismo y orígenes del Humanismo

3. El Renacimiento

4. Contrarreforma. Manierismo y Barroco.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	26,00	0
Preparation of evaluation activities	25,00	0
Preparing lectures	24,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lectures:

The course is structured around four hours of class per week, spread over two days in the morning hours. The master classes will be of participatory type. Students must prepare their participation studying the materials previously proposed by the teacher.

Practical activities:

In parallel with the development of the program, students will have practical activities linked to:

- Recognition and description of the different metrical forms



- Attribution of texts to different genres
- Reading and understanding of different texts from those discussed in class
- Carry out literature searches.

EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	50%
b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: actividades, asistencia y participación en clase	10%
c) Control de lecturas	40%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos la mitad de la nota en cada una de las partes evaluables.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y precisión conceptual.
 - Dominio de los conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados.
 - Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos de la disciplina.
 - Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y capacidad de síntesis.
- Los alumnos que por razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase pactarán con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que sacar al menos el 70% de la nota del mismo, además de entregar por escrito el trabajo individual. El trabajo en grupo no es recuperable



REFERENCES

Basic

- Asor Rosa, Alberto: Storia europea della letteratura italiana. Torino, Einaudi, 2009.
Tom 1er Le origini e il Rinascimento.
- Ferroni, Giulio: L'esperienza letteraria in Italia. Torino, Einaudi Scuola, 2006.
Tom 1er Dalle origini al Cinquecento.
- Brioschi, Franco i Di Girolamo, Costanzo: Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Torino, Bollati Boringhieri, 1996-1998.
Tom 1er Dalle origini alla fine del Quattrocento.
Tom 2on Dal Cinquecento alla metà del Settecento .

Additional

- Ferroni, Giulio: Prima lezione di letteratura. Bari, Laterza, 2009.
- Gurevic, Aron J.: Le categorie della cultura medievale. Torino, Bollati Boringhieri, 1983.
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo). Barcelona, Destino, 2002.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

TEMARIO (Cambios ajustados por la crisis COVID-19)

Programa asignatura: Literatura y Cultura en lengua italiana 1

YA VISTO Y TRABAJADO DE FORMA PRESENCIAL

I. LITERATURA MEDIEVAL:

1. Nacimiento de la lengua:

San Francisco de Asís (1182-1226); Jacopone da Todi (1230-1306).

2. La prosa. La poesía. La escuela siciliana.

3. El Dolce Stil novo



4. Dante Alighieri (1265-1321)

TEMARIO (a partir de marzo 2020)

1. Dante Alighieri (1265-1321: NOS FALTABA punto 3. La Divina Commedia

2. Francesco Petrarca (1304-1374)

3. Giovanni Boccaccio (1313-1375)

II. HUMANISMO Y ORÍGENES DEL RENACIMIENTO

III. EL RENACIMIENTO

1. Niccolò Macchiavelli (1469-1527)

2. G. B. Giraldis Cinthio (1504-1573)

IV. CONTRARREFORMA, MANIERISMO Y BARROCO

Ante el ingente volumen de trabajo que los alumnos también tienen se han priorizado los autores que no se imparten en otras materias de la Carrera, limitándose a los fundamentales. Se complementa con unas explicaciones sobre los distintos periodos o épocas en la literatura.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Respecto a la planificación temporal de la docencia, se mantienen las sesiones en las días y horas programadas durante las mismas franjas horarias. Al mismo tiempo se han incrementado las tareas (comentarios de texto que cada alumno tiene que enviar al profesor) que de manera puntual el profesor corrige. Asimismo parte del material necesario para los trabajos y temas se proporciona a los alumnos a través del Aula Virtual o del correo electrónico.

3. Metodología docente

Subida de materiales al Aula virtual y envío en paralelo por mail.

Videoconferencia Blackboard Collaborate™ donde se resuelven los problemas, dudas etc.

Las tutorías por el mismo sistema.

Se mantienen los horarios oficiales que teníamos en la época de las clases presenciales.

4. Evaluación



CAMBIOS EN LA EVALUACIÓN:

- a) Examen: 50% (la evaluación final consistirá en un Comentario de texto)
- b) Trabajo escrito individual: 25%
- c) Control de lecturas: 25%

Este sistema de evaluación será también válido en la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Los alumnos ya disponen del dossier que elaboré para la asignatura. En dicho dossier figuran los textos que son de lectura obligatoria. En todo caso para aquellos alumnos que no asistieron a las clases presenciales y que se han incorporado tarde, he vuelto a enviar ya sea por mail individual ya por el mail vía Aula virtual dicho dossier escaneado.

Añadase además que evidentemente la red en la actualidad ofrece un sinfín de posibilidades (Dialnet, libros, revistas online, enciclopedias, manuales, etc...). Así todo se orienta al alumno a seguir una serie de manuales on line que mejor se adecuan al contenido exigido en la materia de la presente asignatura objeto de estudio. El profesor elabora pues los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.