

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35760
<b>Nombre</b>	Literatura y cultura en lengua árabe 1
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2022 - 2023

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1000 - G.Estudios Ingleses	19 - Minor en Lengua árabe y sus literaturas	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	30 - Minor en lengua Árabe	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	32 - Minor en lengua árabe	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	37 - Minor en lengua árabe	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	21 - Minor en Lengua árabe y sus literaturas	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	32 - Minor en Lengua Árabe	Optativa

**Coordinación****Nombre**

CONSTAN NAVA, ANTONIO

KACIMI, MOURAD

**Departamento**

140 - Filología Catalana

140 - Filología Catalana

**RESUMEN**

Introducción a los textos literarios escritos en árabe en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de la literatura escrita en esta lengua y de la influencia ejercida en las literaturas y pensamiento occidentales.

La estrecha vinculación entre la literatura árabe y la religión musulmana obliga a una necesaria y constante referencia, no sólo en época medieval, sobre todo en el momento actual en que los medios de comunicación acentúan las diferencias con unos estereotipos forjados en los siglos XIX i XX, llenos de prejuicios.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos****COMPETENCIAS****1002 - Grado de Filología Clásica**

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

### **1003 - G.Estudios Hispánicos**

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

### **1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología.
- Poseer y comprender los conocimientos propios en el ámbito de la lengua árabe, sus literaturas y culturas.
- Conocimiento de las literaturas en lengua árabe.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla árabe.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Conocimiento de la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera.

Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

Capacidad para localizar, estudiar y sintetizar información bibliográfica sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.



Competencias para el uso de herramientas de aprendizaje personal autónomo y verificación de las habilidades adquiridas en la literatura estudiada.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Bloque I "El hecho literario y cultural en torno al islam"**

- El Corán. La tradición profética y su transmisión. La Sunna (Hadiz). La religión: principios generales, ritos y fiestas. La sociedad musulmana.
- La mística islámica y su expresión literaria. Mística y espiritualidad musulmanas en la península Ibérica. Influencias y proyección en la poesía árabe contemporánea.

### **2. Bloque II "Geografía del mundo árabe y el mundo islámico. La literatura de viajes"**

- Geografía del mundo árabe y del mundo islámico. Inicios y desarrollo de la literatura de viajes (rihla) medieval y sus principales autores (Ibn Yubayr de Valencia, Ibn Battuta).
- La literatura de viajes en época Moderna: visión que ofrecen los principales autores viajeros árabes a su llegada a Europa. El viaje a al-Andalus y su lectura política.

### **3. Bloque III "Narrativa árabe y literaturas europeas"**

- La narrativa árabe medieval, orígenes e influencias en la narrativa medieval europea (Calila y Dimna, Sendebâr, Barlaam, Las mil y una noches, La disputa de los animales). Elementos de las literaturas clásicas e indoeuropeas en la narrativa árabe y su influencia en el Occidente cristiano.

### **4. Bloque IV "Cuentos y refranes en el mundo árabe"**

- Antecedentes preislámicos de los proverbios y refranes en el mundo árabe: Luqman y otros. Los refranes en la actualidad.
- El mundo de los cuentos (Yujá, Los avaros). Relaciones entre los cuentos en el Mediterráneo.

### **5. Bloque V "Literatura árabe de expresión no-árabe"**

- Literatura árabe de expresión no-árabe desde la Escuela de América hasta nuestros días. Autores de los países árabes que escriben en francés y otras lenguas.

### **6. Bloque VI "Literatura representada"**

- Literatura representada. El teatro de sombras. El teatro contemporáneo: autores y obras. El rawi. De la transmisión oral a los medios de comunicación de masas.

**7.**

Ante cualquier duda que pueda surgir en la versión valenciana o inglesa de esta guía docente, es la versión en castellano la original.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	12,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	8,00	0
Preparación de clases de teoría	12,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El profesor dará al alumnado las orientaciones teóricas, metodológicas y bibliográficas pertinentes, al tiempo que promoverá el:

- Aprendizaje activo
- Aprendizaje participativo

Las clases teórico-prácticas y magistrales se compaginarán con la publicación de materiales en el Aula Virtual, presentaciones registradas, tutorías por videoconferencia y otros métodos docentes previstos entre los sugeridos por la UV.

Además, en parte de los contenidos (bloque III), se usará un modelo docente basado en la adaptación del pensamiento de diseño centrado en las personas (DT-HCD) a la realidad universitaria, materializada en el método ECO (Explora, Crea, Ofrece). Su puesta en acción se adapta el modelo de aprendizaje basado en retos (CBL, por sus siglas en inglés).

El trabajo desarrollado por el alumnado se corresponde con los siguientes enfoques:

- Resolución de problemas. (Realización de ejercicios prácticos sobre la evolución del proceso)
- Colaborativa. (Realización de proyectos co-tutorizados por el profesor de la asignatura, docentes de otras disciplinas académicas y expertos de diferentes ámbitos).
- Inductiva-Cooperativa. (Tareas autónomas y elaboración de prototipos).
- Supervisión-orientación. (Tutorías).



- Enseñanza-aprendizaje entre iguales. (Exposiciones orales ante estudiantes y de otras áreas de conocimiento)

-----  
a) Actividades en el aula

Clases teóricas: Exposición teórica de cada tema a cargo del profesor.

Clases prácticas: Comentario de textos escogidos.

b) Actividades y trabajos no presenciales.

b.1. Comentario de textos. Antes del último día lectivo de la asignatura, se han de presentar los comentarios (no resúmenes) de los textos de lectura obligatoria. Estas prácticas complementan las del aula y permiten una atención personalizada en grupos reducidos según un calendario que se establecerá al principio del curso.

b.2. Trabajos de teoría. Antes del último día lectivo de la asignatura, se debe presentar un esquema o cuadro sinóptico (sin desarrollo de contenidos) de cada uno de los temas del programa. Su seguimiento y control se hará en el horario de tutorías.

c) Lecturas recomendadas que se han elegido para ofrecer una selección representativa de los contenidos de la asignatura. Son lecturas de carácter voluntario.

c) Actividad mixta: presencial/fuera de clase (proyecto ECO)

Derivado de la naturaleza de la innovación que se implementa en la asignatura por medio de la metodología ECO, la secuencia de los contenidos deja de ser lineal. La aparición de los bloques está supeditada a las necesidades, deseo y/o problemas detectados por los estudiantes a lo largo del curso, en el que parten de un reto inspirado en las personas de su entorno próximo. Los límites de este entorno quedan fijados por las posibilidades de interacción en diversos momentos del proceso ECO. Se entiende por necesidades aquellas que el alumnado pueda abordar como base de su formación para el futuro profesional, por tanto, estarán en la esfera del área competencial según las atribuciones profesionales conferidas legalmente a los graduados en grados filológicos

Particularizando, en la fase de exploración el alumnado ha de identificar retos relacionados con cualquiera de los contenidos de la asignatura propuestos por el profesorado, contemplados holísticamente. Ello conlleva la eliminación parcial de la segregación de la asignatura en contenidos sujetos a bloques temáticos. En su lugar, las competencias específicas podrán adquirirse en diferentes momentos y niveles, tal cual requiera el carácter iterativo que requiere esta metodología de aprendizaje activo, en la que el alumnado aprende en contexto real, a partir de identificar retos inspirados en personas reconocibles, a nivel de estereotipo.

El alumnado tratará de superar los retos con la investigación de posibilidades basadas en primer lugar en la información cercana, accediendo a ella por vía propia, contrastando su validez y pertinencia. Más tarde podrá comenzar a ampliar esa información con el conocimiento que ha de adquirir a nivel individual, pero con base en el trabajo cooperativo.



La enjundia de la solución que aporten al reto irá dictando las necesidades conceptuales,

procedimentales y actitudinales de los estudiantes/diseñadores. De ahí surge la demanda de conocimiento, sentido y reconocido, fundamental para acabar ofreciendo su esfuerzo y talento a las personas con las que iniciaron el proceso. Las mismas personas que en el transcurso, de manera indirecta les posibilitará aumentar de nivel con el fin de mejorar paulatinamente hasta más allá incluso de finalizado el curso.

El seguimiento específico del proceso, para garantizar el rigor de las soluciones, será llevado a cabo por el profesor de la asignatura y se completará con un seguimiento transversal a cargo de docentes de otras asignaturas del grado y un apoyo metodológico de otros docentes y expertos de diferentes áreas de conocimiento.

Periódicamente, los equipos conformados por el alumnado expondrán sus avances entre ellos y a otros compañeros que decidan invitar libremente. La gestión administrativa de estas exposiciones corre a cargo del profesor de la asignatura. Además, a lo largo del curso se efectuarán diversas salidas, especialmente vinculadas a la divulgación de la ciencia como pueda ser: Noche Europea de los Investigadores, la Semana Cultural, el Mes de la Mujer, entre otras posibles. Finalmente, como colofón del curso podrán participar en un evento tipo showroom (#ECOshowUS). En él, cada equipo expondrá su trabajo (tanto el proceso como los resultados de su aprendizaje) mediante una exposición oral de cinco minutos, sea de manera síncrona o asíncrona.

Este momento culmen está abierto a toda la sociedad, con invitación especial a personas expertas invitadas tanto por los docentes como por el propio alumnado, y el lugar/enlace de celebración será anunciado con anterioridad.

## EVALUACIÓN

El sistema de evaluación para la asignatura en 1ª convocatoria es el de Evaluación Continua:

**(A)** Existirá el número suficiente de actividades evaluables para cada una de las destrezas a lo largo de la impartición de la asignatura como para que cada estudiante pueda obtener su calificación por evaluación continua (p.ej., resolución de ejercicios y problemas, presentaciones síncronas o asíncronas, entrega de tareas obligatorias y optativas, pruebas escritas, participación en clase y en foros, asistencia a tutorías, portafolios, etc.).

**(B)** Las tareas evaluables mencionadas en el punto (A) tendrán que desarrollarse dentro del periodo lectivo que tiene de duración la asignatura, estipulado en el calendario de la UV.

**(C)** Las actividades a las que se hace referencia en (A) corresponderán al 100% de la nota final de la asignatura y se distribuyen de la siguiente manera:

1. Participación en clase (del 10 al 20 %)
2. Realización y entrega de tareas y actividades (obligatorias y optativas) (del 15 al 30 %)
3. Realización de proyecto ECO (del 25 al 50 %)
4. Prueba de contenidos teóricos (del 15 al 35%)



El profesorado a cargo de esta decidirá la contribución exacta de cada una de las partes (C1, C2, C3 y C4) a la nota final durante la primera semana del curso, siempre intentando que el alumnado participe de su confección (con el objetivo de implementar la participación de los estudiantes en todo lo que tiene que ver con su proceso de formación-aprendizaje). La contribución porcentual consensuada se publicará en el Aula Virtual de la asignatura durante la segunda semana de curso para conocimiento de todo el alumnado de la asignatura.

**(D)** Con respecto a C2, existen 2 tipos de tareas y/o actividades:

- obligatorias: computarán para la obtención de la nota en C2 mediante la media porcentual pertinente.
- optativas: servirán para subir la nota global final de la asignatura, siempre y cuando se haya superado esta calificación final con un 5 sobre 10. La cantidad sumativa se obtendrá según el promedio que resulte de la suma de todas las tareas optativas del cuatrimestre. En la siguiente lista se establecen los puntos finales que se podrán conseguir con el promedio de la suma de las tareas optativas:

- Promedio de 0 a 3,9 en tareas optativas = 0 puntos
- Promedio de 4 a 5,49 en tareas optativas = 0,1 punto
- Promedio de 5,5 a 6,49 en tareas optativas = 0,15 puntos
- Promedio de 6,5 a 7,49 en tareas optativas = 0,2 puntos
- Promedio de 7,5 a 8,99 en tareas optativas = 0,3 puntos
- Promedio de 9 a 9,49 en tareas optativas = 0,4 puntos
- Promedio de 9,5 a 10 en tareas optativas = 0,5 puntos

**(E)** La realización de las actividades se considera imprescindible para conseguir los objetivos de la asignatura. Los plazos de entrega de las actividades obligatorias (sean en el momento, por requerirse en clase; o con plazo fijado) habrán de respetarse estrictamente.

- Las actividades obligatorias no realizadas computarán como 0; las entregadas fuera de plazo (y como fecha máxima de entrega, el último día lectivo que establece el calendario oficial) computarán con un máximo de nota 5.
- Las tareas optativas solo podrán entregarse hasta la fecha de límite que se marque en cada una de ellas, contando con calificación 0 aquellas que no se hayan entregado o se hayan entregado fuera de plazo.

**(F)** Como parte de la evaluación, la entrega(s)/exposición(es) de los proyectos de C3 habrá(n) de presentarse dentro de la gala ECOshowUS. La evaluación de la parte C3 tendrá 3 partes:

- Autoevaluación (15-25%)
- Evaluación de los compañeros/público (20-70%)
- Evaluación del profesor (15-35%)

Los porcentajes finales de C3 se decidirán durante el primer día de explicación de la metodología ECO, siempre intentando que el alumnado participe de su confección (con el objetivo de implementar la participación de los estudiantes en todo lo que tiene que ver con su proceso de formación-aprendizaje). La contribución porcentual consensuada de C3 se publicará en el Aula Virtual de la asignatura para conocimiento de todo el alumnado de la asignatura.



En caso de no poder realizar la exposición en la gala por motivos excepcionales, esta habrá de realizarse el último día lectivo de la asignatura según el calendario oficial y se habrá de realizar una grabación en vídeo como presentación para exponerlo de manera asíncrona el día de la gala.

**(G)** Lo que se describe en los puntos anteriores hace referencia a la evaluación de la asignatura en la primera convocatoria establecida por la UV. Para las convocatorias posteriores se calificará a un/a estudiante únicamente la realización de un examen final. El examen consistirá en una prueba escrita, con una serie de preguntas que versarán sobre los temas del programa, además del desarrollo de un comentario de texto. Habrá que demostrar que se han comprendido, adquirido y asimilado los contenidos de la asignatura.

**(H)** La calificación global de la asignatura será el promedio de las notas obtenidas durante el curso según las ponderaciones fijadas en (C):  $C1 + C2 + C3 + C4$ . Para establecer el promedio, solo se tendrán en cuenta las notas superadas con una nota numérica mínima de 5 sobre 10 puntos dentro de su respectiva media en cada uno de los apartados referidos (C1, C2, C3 y C4).

**(I)** La actuación fraudulenta en una prueba o actividad dará lugar a la calificación 0 en la misma.

**(J)** La parte de C1 se tendrá en cuenta a partir de la participación activa en clase. En virtud del art. 6 (sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017), se cumplirá con esta parte si se ha asistido a un mínimo del 80% de las horas o se ha justificado adecuadamente la imposibilidad de asistir a las sesiones a causa de una fuerza mayor. Este porcentaje se definirá a principio del curso según el calendario oficial.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## REFERENCIAS

### Básicas

- El Corán. Trad. Juan Vernet. Nuevas ediciones de bolsillo, 2006.
- Asín Palacios, Miguel. Huellas del Islam: Sto. Tomás. de Aquino, Turmeda, Pascal, S. Juan de la Cruz. Madrid, Espasa Calpe, 1941.
- Asín Palacios, Miguel, Adilés y alumbrados. Madrid, Hiperión, 1990.
- Ibn Al-Mouqaffa`, Abdallah; Villegas, Marcelino (ed.), Calila y Dimna. Madrid, Alianza, 1991.
- Bramon, Dolors, Una introducción al islam: religión, historia y cultura. Barcelona, Crítica, 2002.
- Ibn al-Sabbah, Abd Allah, Libro del origen de los sucesos y recuerdo de los virtuosos : estudio general y traducción anotada al español del manuscrito unicum núm. 2295 de la Biblioteca Nacional de Túnez. Antonio Constán-Nava (est. crít. y trad. esp), Madrid, CSIC, 2021.
- Maillo Salgado, Felipe, Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid, Akal 1987.
- López Baralt, Luce, Huellas del islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo. Madrid : Hiperión, 1985.
- Martínez Montávez, Pedro. Al-Andalus, España en la literatura árabe contemporánea: la casa del pasado, Málaga 1992.



Matar, Nabil (ed.), In the lands of the christians: Arabic travel writing in the seventeenth century. London : Routledge, 2003.

Menocal, María Rosa, The Arabic role in medieval literary history: a forgotten heritage. Philadelphia : University of Pennsylvania, 2010.

Paradela, Nieves, El otro laberinto español: viajeros árabes a España entre el siglo XVII y 1936. Madrid, Siglo XXI, 2005.

Sobh, Mahmud, Historia de la litera

### Complementarias

- Tawfiq al-Hakim. Comida para todos, A. Labarta (trad.), Còrdova 1994.
- Gamal El Guitani, Los textos de las pirámides, Madrid: ed. Libertarias, 1997.
- Alaa Aswany, El edificio Yacobián, Madrid: Maeva, 2007.

Esta bibliografía podrá ampliarse durante el curso.

### - INFORMACIÓN ADICIONAL

El alumnado, como parte de la primera etapa del método ECO en la parte de la asignatura en la que se lleve a cabo el proyecto, explorará en y por diferentes medios qué conocimientos va a necesitar, partiendo de las necesidades de las personas de su entorno, de sus propias inquietudes y conocimientos, y de los requerimientos que se plantean en el programa de la asignatura para la adquisición exitosa de las competencias específicas y generales.

De esa exploración, el alumnado aportará referencias de consulta (videos, literatura científica, posts procedentes de las redes sociales... ). El objetivo es que utilicen las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento) hasta convertirlas en TEP (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación). Esto significará que pasarán de ser consumidores de información a productores de información, pasando por la curación de contenidos: contraste, validación y difusión de información pertinente según el reto. No obstante, el profesor se encargará de orientar esta actividad clave, aportando en su caso las fuentes que, en su caso, complementarán las desveladas a lo largo del proceso.

Este modo de abordar la bibliografía persigue la participación activa de los estudiantes (profesionales en fase de formación) de cara a adquirir la actitud y las habilidades que les conviertan en aprendices autónomos y permanentes a lo largo de sus vidas profesionales.

### - INFORMACIÓ ADDICIONAL

L'alumnat, com a part de la primera etapa del mètode ECO en la part de l'assignatura en la qual es duga a terme el projecte, explorarà en i per diferents mitjans quins coneixements necessitarà, partint de les necessitats de les persones del seu entorn, de les seues pròpies inquietuds i coneixements, i dels requeriments que es plantegen en el programa de l'assignatura per a l'adquisició reeixida de les competències específiques i generals.

D'aqueixa exploració, l'alumnat aportarà referències de consulta (vídeos, literatura científica, posts



procedents de les xarxes socials... ). L'objectiu és que utilitzen les TIC (Tecnologies de la Informació i la Comunicació) i les \*TAC (Tecnologies de l'Aprenentatge i Coneixement) fins a convertir-les en \*TEP (Tecnologies de l'Apoderament i la Participació). Això significarà que passaran de ser consumidors d'informació a productors d'informació, passant per la curació de continguts: contrast, validació i difusió d'informació pertinent segons el repte. No obstant això, el professor s'encarregarà d'orientar aquesta activitat clau, aportant en el seu cas les fonts que, en el seu cas, complementaran les revelades al llarg del procés.

Aquesta manera d'abordar la bibliografia persegueix la participació activa dels estudiants (professionals en fase de formació) de cara a adquirir l'actitud i les habilitats que els convertisquen en aprenents autònoms i permanents al llarg de les seues vides professionals.

#### ADDITIONAL INFORMATION

The student, starting from the first stage of the ECO method in the part of the subject in which the project is due to be finished, will explore in different ways which knowledge will be needed, part of the needs of the people of the seu therefore, of their own concerns and knowledge, and of the requirements that are raised in the subject program for the acquisition of specific and general skills.

D'aqueixa exploració, l'alumnat will contribute referències of consultation (videos, scientific literature, posts coming from les xarxes socials...). The objective is to use ICTs (Information and Communication Technologies) and TACs (Learning and Knowledge Technologies) in order to convert them into TEPs (Empowerment and Participation Technologies). This will mean that they will go from being consumers of information to producers of information, passing through the curation of content: contrast, validation and dissemination of relevant information according to the report. However, the professor will be in charge of guiding this activity, contributing in the second case the sources that, in the second case, will complement the revelations at the end of the process.

This way of approaching the bibliography pursues the active participation of students (professionals in the training phase) in order to acquire the attitude and skills that will make them autonomous and permanent learners throughout their six professional lives.